



**Documento del 15 maggio  
classe 5<sup>a</sup> Sez. IN**

Liceo Linguistico  
Internazionale

“Grazia Deledda”

Fondazione F. U. L. G. I. S.  
Via Bertani 6 – 16125 Genova  
Tel. +39 010 8461401  
Tel. +39 010 811634  
Fax +39 010 8391360  
[deledda@genoaschool.eu](mailto:deledda@genoaschool.eu)  
[www.deledda.eu](http://www.deledda.eu)



**Liceo Linguistico Internazionale**

**“Grazia Deledda”**

**Fondazione F. U. L. G. I. S.**

**DOCUMENTO del consiglio della classe 5ª Sez. IN**

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**ESAME DI STATO**

# PROFILO DELL'INDIRIZZO

LICEO LINGUISTICO NUOVO ORDINAMENTO

Quadri orario A.S. 2024/2025 – Classe 5IN

Piano orario medio dei corsi di ordinamento	1° biennio		2° biennio		V
	I	II	III	IV	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua straniera 1 (Inglese)*	5	5	4	4	4
Lingua straniera 2*	5	5	4	4	4
Lingua straniera 3*		3	4	4	4
Storia**	2	2	2	2	3
Geografia	2				
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	1	1	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Approfondimento linguistico****			1	1	1
Educazione Civica					1
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>34</b>

\* È prevista 1 ora settimanale di conversazione col docente di madrelingua. La terza lingua sarà ancora

mantenuta "trasversale", a scelta cioè dagli studenti di più sezioni, e, come si vede dal prospetto, se ne inizia l'insegnamento nella seconda classe.

\*\* dalla terza, CLIL in lingua inglese.

\*\*\* con informatica nel primo biennio

\*\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\*\*\* Cultura Cinese (Sez. I) o Cultura Giapponese (Sez. N)

**N.B.** Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di un'altra disciplina non linguistica.

## **PROFILO STUDENTE**

Tutti i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione della realtà e gli consentono la formazione di uno spirito razionale e critico nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze utili sia al proseguimento degli studi superiori sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Il Liceo Linguistico, nella Riforma, è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali e guida lo studente a sviluppare e approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire padronanza comunicativa di tre lingue oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto ed scambio.

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 25 studenti. Una studentessa è rientrata da un periodo di studio all'estero in Giappone, avendo superato le prove di riammissione alla fine dello scorso anno scolastico. Sono presenti due studentesse BES a causa di problemi di salute certificati e/o situazioni personali complesse.

## **ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE** **QUINTA**

In ottemperanza al *Regolamento UE 2016/679* sulla tutela della privacy, l'elenco viene fornito in busta chiusa come **Allegato n. 1**.

## ELENCO DOCENTI

<b>Materia</b>	<b>2022/2023</b>	<b>2023/2024</b>	<b>2024/2025</b>
Italiano	Alessandro Cambiaso	Alessandro Cambiaso	Alessandro Cambiaso
Inglese	Daniele Orlando	Daniele Orlando	Daniele Orlando
Conversazione in lingua inglese	Martin Bradley	Thomas Charles Stearn	Thomas Charles Stearn
Cinese	Stefania Federici	Stefania Federici	Chiara Bucci
Conversazione in lingua cinese	Li Wei	Li Wei	Li Wei
Cultura Cinese	Stefania Federici	Stefania Federici	Stefania Federici
Giapponese	Giulia Bartolommeoni	Giulia Bartolommeoni	Giulia Bartolommeoni
Conversazione in lingua giapponese / Cultura Giapponese	Megumi Akanuma	Megumi Akanuma	Megumi Akanuma
III Lingua Arabo	Stefania Speziotto	Stefania Speziotto	Stefania Speziotto
Conversazione in lingua araba	Salim Shitti	Salim Shitti	Salim Shitti
III Lingua Francese	Federica Mozzi	Federica Mozzi	Federica Mozzi
Conversazione in lingua francese	Morgane Le Vaillant	Morgane Le Vaillant	Morgane Le Vaillant
III Lingua Russo	Eleonora Foppiano	Eleonora Foppiano	Eleonora Foppiano
Conversazione in lingua russa	Dina Kotelnikova	Dina Kotelnikova	Irina Shmugova
III Lingua Spagnolo	Lucio Maccarone	Michele Vio	Michele Vio
Conversazione in lingua spagnola	Daniela Beatriz Prado Campos	Daniela Beatriz Prado Campos	Daniela Beatriz Prado Campos
III Lingua Tedesco	Anna Gaggero	Anna Gaggero	Anna Gaggero
Conversazione in lingua tedesca	Katharina Stockert	Katharina Stockert	Katharina Stockert
Storia in inglese	Arianna Ferri	Arianna Ferri	Arianna Ferri
Filosofia	Matteo Romano	Matteo Romano	Matteo Romano
Storia dell'arte	Francesca Bavassano	Francesco Miroglio	Francesco Miroglio
Matematica e Fisica	Irene Manara	Irene Manara	Andreina Campisi
Scienze Naturali	Luigi Coppola	Luigi Coppola	Luigi Coppola
Scienze Motorie	Igor Ovidio Lanzoni	Igor Ovidio Lanzoni	Igor Ovidio Lanzoni
Educazione Civica			Si Mohamed Kaabour
I.R.C.	Gianna Pattavina	Gianna Pattavina	Gianna Pattavina

## TEMPI

Numero delle ore di lezione effettivamente svolte e quello teoricamente previsto dal piano di studi.

MATERIA	Ore annuali effettive *	Ore annuali effettive **	Ore annuali previste ***
Italiano	95	103	132
Inglese	100	112	132
Cinese	92	100	132
Cultura Cinese	22	23	33
Giapponese	84	92	132
Cultura Giapponese	29	31	33
III Lingua Arabo	97	109	132
III Lingua Francese	99	109	132
III Lingua Russo	90	102	132
III Lingua Spagnolo	94	105	132
III Lingua Tedesco	108	120	132
Storia in inglese	50	56	66
Filosofia	48	51	66
Storia dell'arte	46	51	66
Matematica	36	38	66
Fisica	35	41	66
Scienze Naturali	55	56	66
Scienze Motorie	42	48	66
Educazione Civica	22	24	33
I.R.C.	28	31	33

\* N. ore fino al 15/05/2025

\*\* N. ore stimate al 06/06/2025

\*\*\* N. ore settimanali per 33 settimane

L'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre.

## **INIZIATIVE COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE**

- visione di spettacoli teatrali e film nelle lingue di indirizzo;
- visite a mostre su proposta degli insegnanti delle diverse discipline;
- corsi ed esami di conseguimento delle certificazioni linguistiche, di livello B1-C1, a seconda delle diverse discipline (inglese, spagnolo, francese);
- soggiorni linguistici all'estero con frequenza di un corso di lingua della durata di circa una settimana (nei paesi della 3a lingua nel pentamestre del terzo anno; in Giappone nel trimestre o in Cina e/o Irlanda nel pentamestre del quarto anno; a Sarajevo o Praga nel trimestre del quinto anno);
- Conferenze GeMUN e GeMiniMUN ed eventuali simulazioni all'estero (ad es. Lisbona, Istanbul, New York);
- partecipazione al Festival Euromediterraneo PONTOS;
- partecipazione al Salone degli Orientamenti;
- per i progetti di tipo interdisciplinare (GEMUN, Teatro in linguE, ecc.), si rimanda alle indicazioni contenute nel PTOF relativo agli anni scolastici di riferimento e fatte proprie dal Consiglio di Classe.

Tra le attività svolte nell'ambito delle specifiche discipline:

- Inglese: visita alla mostra su Walt Disney a Palazzo Ducale
- Cinese: visita a China Town a Milano; partecipazione al concorso Chinese Bridge; conferenze promosse dall'Istituto Confucio; esami di certificazione HSK; festeggiamenti annuali del Capodanno Cinese; pranzo al ristorante cinese
- Cinese e Giapponese: visita al Museo d'Arte Orientale di Torino
- Giapponese: scambio online e concerto di Natale con gli studenti giapponesi
- Russo: Museo delle icone russe a Palazzo Pitti; pranzo al ristorante Kowalski; spettacoli teatrali ("Il giardino dei ciliegi")
- Tedesco: progetto di volontariato didattico culturale Kulturweitfreiwilligen; Progetto Eco-Challenge; Una foresta per il Deledda; La scuola siamo noi (cura dell'ambiente scolastico); Progetto biblioteca tedesca; pranzo al pub-ristorante tedesco HB
- Storia: serie di incontri di approfondimento storico "Verso la contemporaneità"; visita al Memoriale della Shoah di Milano; partecipazione al festival "La Storia in Piazza"
- Scienze naturali: progetto "Ricicliamoli non rifiutiamoli"; Festival della Scienza
- Scienze motorie: attività pomeridiane proposte dal C.C.S.S. (tornei interni e campionati studenteschi); torneo interno di Volley; corso di tiro con l'arco presso le Serre di S. Nicola; escursione in giornata in parco comunale con avvicinamento alla corsa di orientamento
- Storia dell'arte/IRC: visita al centro storico e Santa Maria di Castello

Per eventuali altre attività si fa riferimento alle singole programmazioni e consuntivi.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

### **Formativi**

- Consolidamento degli strumenti culturali utili ad esercitare la propria cittadinanza
- Consolidamento della socializzazione e collaborazione dei discenti tra loro e con i docenti
- Consapevolezza che l'ambiente scolastico rappresenta un campo privilegiato per esercitare diritti ed doveri di cittadinanza
- Consapevolezza, rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente.
- Atteggiamento propositivo di fronte a una realtà multietnica, al fine di favorire l'integrazione del singolo nel gruppo
- Rispetto delle consegne e delle regole
- Capacità di autogestirsi, di stabilire relazioni corrette con le varie componenti scolastiche
- Orientamento ad un atteggiamento critico e obiettivo verso le varie situazioni e problematiche
- Consolidamento delle capacità di ascolto e di partecipazione costruttiva al dialogo educativo
- Consolidamento dell'acquisizione di un metodo di studio autonomo e consapevole
- Capacità di imparare ad apprendere anche tramite il lavoro di gruppo
- Utilizzo di strumenti intellettuali e culturali che agevolino il progressivo l'inserimento nella società, nel mondo del lavoro o il proseguimento degli studi

### **Didattici**

- Conoscenze:
  - conoscere i contenuti disciplinari di base
  - conoscere il lessico specifico di ogni disciplina
  - potenziare il bagaglio lessicale
- Abilità:
  - esprimere in forma orale e scritta i contenuti appresi nel rispetto dei linguaggi specifici
  - saper selezionare in modo autonomo le conoscenze utili a rispondere in maniera corretta e aderente alle consegne
  - saper analizzare, interpretare e comprendere testi e documenti
  - essere in grado di comunicare in modo efficace e costruttivo in ogni contesto
  - vivere l'apprendimento come dimensione permanente della persona
- Competenze:
  - consolidamento di un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche ed approfondimenti personali, compiendo anche le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
  - cura nell'esposizione sia scritta che orale, anche nella materia oggetto di Clil, che deve risultare sempre più corretta, pertinente e personale di quanto fosse lo scorso anno
  - approfondimento dell'esercizio di lettura, analisi di testi letterari, filosofici, scientifici e artistici.
  - potenziamento all'acquisizione delle competenze necessarie al conseguimento delle certificazioni linguistiche
  - consolidamento delle competenze digitali utilizzate ogni qualvolta possano essere utili, in ogni disciplina, anche al fine di supportare lo studio e la ricerca potenziamento delle capacità di progettazione

## **PROGETTI DI P.C.T.O.**

In coerenza con quanto previsto dalla più recente normativa di riferimento, il Liceo Linguistico ‘G. Deledda’ propone agli studenti progetti che *“promuovono, per sviluppare, le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell’orientamento in itinere, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprioprogetto personale e sociale, in una logica centrata sull’auto-orientamento.”*

Nelle azioni previste nei PCTO si individuano come trasversali:

- *la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare*
- *la competenza in materia di cittadinanza*
- *la competenza imprenditoriale*
- *la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale*

**L’Offerta Formativa del Liceo Linguistico ‘G. Deledda’** prevede un percorso di studi non settoriale ma formulato secondo concetti di complementarità delle diverse azioni educative. In coerenza con tali linee di indirizzo, la progettazione dei PCTO persegue l’obiettivo di armonizzare la dimensione curricolare con quella esperienziale e quella orientativa. La scuola propone agli studenti percorsi diversificati nell’arco del secondo biennio e nell’ultimo anno, con specificità in progressione nelle diverse fasi di gradualità ma sempre strutturati in un progetto unitario e coerente.

È prevista, pertanto, pluralità e personalizzazione delle tipologie di intervento, per un orientamento consapevole e per l’acquisizione o il potenziamento tanto delle competenze tipiche dell’indirizzo di studi curricolari quanto di quelle trasversali.

Sono stati avviati, nel corso del triennio, progetti riconducibili alle seguenti aree di azione:

- Stages di Orientamento in uscita con Università degli Studi di Genova
- Laboratori presso l’Università per Stranieri di Siena
- Percorsi “Giovani per l’UNESCO”, con AIRC e con Sant’Egidio
- Attività di accoglienza, mediazione linguistica, interpretariato presso enti pubblici e privati nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche, musicali, di promozione sportiva
- Supporto linguistico in modalità peer tutoring
- Potenziamento dell’interculturalità e dell’internazionalizzazione, situazioni immersive in lingua straniera, anche all’estero
- laboratorio sul romanzo “Ritorno ad Haifa” nell’ambito di Music for Peace

Per i progetti PCTO strutturati in gruppi interclasse e/o individuali si rimanda al personale *Curriculum dello Studente*.

## **CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI**

La documentazione delle singole discipline si trova in allegato (**Allegato n. 2**).

## **METODOLOGIE DIDATTICHE COMUNI**

- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Uso del manuale
- Lavoro individualizzato
- Contestualizzazione storica

## **STRUMENTI DI VERIFICA TRASVERSALI**

- Correzione degli esercizi assegnati
- Discussione guidata su temi significativi
- Colloqui orali
- Prove scritte di varia tipologia
- Esposizione orale su temi di approfondimento

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Ogni anno sono state svolte attività di recupero per le materie in cui gli alunni hanno incontrato difficoltà o presentato carenze nella preparazione.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Ai fini della valutazione si sono tenuti presenti:

- La situazione iniziale del singolo allievo
- L'impegno e la partecipazione al dialogo educativo
- La progressione rispetto ai livelli di partenza
- Il livello medio della classe
- Il grado degli obiettivi prefissati da ciascuna disciplina

Tali parametri sono stati oggetto di valutazione, già a conclusione del I Quadrimestre, che ha tenuto conto della griglia di valutazione annessa al P.T.O.F., secondo i seguenti giudizi di merito:

- Gravemente insufficiente (≤ 4)
- Insufficiente ( 5 )
- Sufficiente ( 6 )
- Discreto ( 7 )
- Buono ( 8 )
- Ottimo ( 9 )
- Eccellente (10)

## **VALUTAZIONE**

Sia scritta che orale, è stata effettuata in decimi, da 1 a 10, per le prove curricolari, Le simulazioni delle prove scritte d'esame sono state valutate secondo griglie concordate all'unanimità dai docenti dell'Istituto, che vengono allegate al presente documento.

## **NUMERO DI VERIFICHE**

(strettamente disciplinari) effettuate nell'intero anno scolastico, utilizzando diverse tipologie di prove: Vedi **Allegato n. 3**

## **SIMULAZIONE DI PROVE D'ESAME**

### **PRIMA PROVA**

È stata effettuata una simulazione di I prova d'esame, della durata di n. 6 ore, in data 2 aprile 2025 (Testo in **Allegato n. 8**). Ne verrà svolta una ulteriore in data 16 maggio 2025.

### **SECONDA PROVA**

È stata effettuata una simulazione di II prova d'esame, della durata di n. 6 ore, in data 3 aprile 2025 (Testo in **Allegato n. 8**).

## **CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI**

Vedi **Allegato n. 7**

## **ELENCO ALLEGATI**

- **Allegato n. 1:** Elenco alunni classe
- **Allegato n. 2:** Consuntivo delle attività disciplinari (documentazione delle varie discipline)
- **Allegato n. 3:** Numero di verifiche disciplinari e loro tipologia
- **Allegato n. 4:** Griglia di valutazione I prova scritta per l'Esame di Stato
- **Allegato n. 5:** Griglia di valutazione II prova scritta per l'Esame di Stato
- **Allegato n. 6:** Griglia di valutazione del Colloquio per l'Esame di Stato
- **Allegato n. 7:** Criteri attribuzione crediti scolastici e formativi
- **Allegato n. 8:** Testi simulazioni effettuate delle prove di Esame di Stato

Genova, 15 maggio 2025

Per il Consiglio di Classe  
Il coordinatore



**Allegato n. 1: Elenco degli alunni della classe 5IN**

---

**VEDI BUSTA CHIUSA**

## **Allegato n. 2:** Consuntivo delle attività disciplinari (documentazione delle varie discipline)

---

**Materia :** Italiano

**Docente :** Alessandro Cambiaso

**Libro di testo adottato:** Letteratura visione del mondo, vol.2B (per la parte relativa a Giacomo Leopardi), vol 3A e 3B

### **Obiettivi disciplinari**

L' insegnamento ha cercato di realizzare un approccio critico alla letteratura, ma al tempo stesso conforme al percorso curricolare degli alunni di un liceo linguistico. Gli allievi hanno sempre seguito con attenzione e interesse, dimostrando nel complesso di apprezzare la materia e una parte della classe ha raggiunto un buon livello di competenze. Gli obiettivi, sono stati indirizzati ad una conoscenza interdisciplinare, e sono stati sviluppati anche in preparazione all'esame di stato. Una certa differenziazione si è notata tra preparazione per la parte orale e la produzione scritta, sebbene la quasi totalità della classe abbia raggiunto i livelli minimi. Per quanto riguarda la parte orale la classe ha raggiunto, nel complesso, un buon livello di conoscenza e competenza che in alcuni casi è eccellente.

### **Obiettivi disciplinari:**

#### **1. Conoscenze:**

- Conoscere le caratteristiche del periodo storico culturale studiato
- Conoscere la poetica e l'ideologia dei vari autori presi in esame
- Conoscere le opere degli autori studiati
- Conoscere l'evoluzione formale dei generi sviluppatisi nei vari contesti

#### **2. Competenze**

- Saper interpretare e analizzare, guidati, i testi letterari presi in esame
- Saper produrre testi organizzati, chiari, lessicalmente e sintatticamente corretti, secondo le tipologie dell'esame di stato
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline
- Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere
- Riconoscere, le caratteristiche stilistiche e formali di ogni testo letterario studiato
- Saper contestualizzare ogni testo studiato;
- Saper utilizzare i diversi strumenti comunicativi

### **Metodi di insegnamento:**

Nell'insegnamento della materia, per consentire il raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione di area, sono state adottate le seguenti strategie metodologiche

- Analisi e interpretazione del testo attraverso la lettura di brani antologici significativi
- Lezione frontale tesa a illustrare le essenziali coordinate storico-letterarie e gli aspetti originali e significativi degli autori e dei movimenti più rappresentativi anche mediante l'utilizzo di strumenti multimediali
- Connessioni interdisciplinari
- Lezione frontale teorica ed esercizi atti a consolidare negli allievi la capacità di produzione di testi secondo le varie tipologie previste per la prima prova dell'esame di stato

- Discussioni collettive su temi e problemi di carattere sia letterario sia di attualità.
- Distribuzione di materiale on line (pdf, pwt, youtube, link a siti di interesse letterario e storico)

### **Mezzi e strumenti di lavoro:**

Libro di testo; letture personali e/o suggerite dal docente; fotocopie fornite dall'insegnante; strumenti informatici e audiovisivi.

### **Strumenti di verifica**

Le verifiche effettuate durante l'anno scolastico sono state scritte e orali strutturate, per la maggior parte, al fine di preparare la classe al colloquio di maturità.

Sono state fatte anche prove scritte di verifica partendo dai testi di simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato.

Tutte le prove di verifica sono state congruenti al lavoro effettivamente svolto, adeguatamente preparate e rispondenti agli obiettivi da verificare.

### **Criteri di valutazione**

Si sono valutate le conoscenze, le competenze e le capacità attraverso le diverse prove di verifica. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: capacità di esprimersi oralmente e per iscritto in modo chiaro e corretto; conoscenza dei contenuti trattati; capacità di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari tra gli argomenti affrontati e di proporre riflessioni personali adeguatamente argomentate, correttezza nell'uso delle strutture grammaticali e del lessico.

Nel giudizio finale si è tenuto conto, oltre ai risultati conseguiti durante l'anno scolastico, dell'impegno, dell'interesse, del miglioramento rispetto al livello di partenza e di ogni altro aspetto che possa incidere sul rendimento degli alunni.

Per quanto riguarda la soglia di sufficienza, per le competenze si è tenuto conto del principio espresso nel Quadro Comune Europeo di Riferimento secondo il quale sono da valutarsi sufficienti i testi orali o scritti efficaci dal punto di vista espositivo e argomentativo, nonostante questi contengano errori o imprecisioni.

Per quanto riguarda le capacità, sono stati valutati sufficienti testi essenziali ma coerenti, e collegamenti semplici ma pertinenti. I contenuti sono stati ritenuti sufficienti quando lo studente ha dimostrato di conoscere le informazioni più rilevanti e di sapersi orientare nell'ambito delle opere, delle correnti letterarie e dei periodi trattati.

Sono state considerate eccellenti, invece, le prove dove lo studente, pur presentando qualche imprecisione o errore ha dimostrato di esprimersi applicando le proprie competenze linguistiche in modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale; ha esposto le proprie conoscenze in modo ricco ed approfondito ed ha organizzato le proprie idee in modo ben strutturato e con apprezzabili apporti critici.

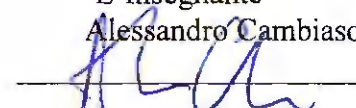
Per le griglie di valutazione delle prove scritte si fa riferimento alle tabelle in allegato al documento del 15 maggio.

### **Contenuti**

Vedi programma svolto (in appendice al documento del 15 maggio)

Genova, 15 Maggio 2025

L'Insegnante  
Alessandro Cambiaso



**Letteratura visione del mondo – Giacomo Leopardi**

Giacomo Leopardi

La vita, il pensiero, poetica del vago e dell'indefinito.

Dallo Zibaldone:

*"il vago, l'indefinito e le rimembranze..."*

*"La teoria del piacere"*

Le operette morali:

*"Dialogo della natura e di un islandese"*

*"Dialogo della Moda e della Morte"*

I Canti: le canzoni e gli idilli:

*"L'infinto"*

*"A sé stesso"*

*"Il sabato del villaggio"*

**Letteratura visione del mondo – Vol. 3A**

L'età postunitaria

Le istituzioni culturali, la situazione in Italia, la lotta all'analfabetismo,

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati.

Emilio Praga

*"Preludio"*

*pag.64*

Arrigo Boito

*"Lezione d'anatomia"*

*pag.67*

Il Positivismo

Naturalismo francese e Verismo italiano

Giovanni Verga.

La vita, cenni sui romanzi pre-veristi, poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

L'ideologia verghiana, confronto tra il verismo di Verga e il naturalismo di Zola

La lettera a Salvatore Farina

*"Faccia a faccia col fatto"*

*pag.263*

"Vita dei campi".

*"l'ideale dell'ostrica"*

*pag.269*

*"Rosso Malpelo"*

*pag.275*

"I Malavoglia"

Il ciclo dei Vinti, La struttura dell'opera e l'intreccio

<i>"La prefazione"</i>	<i>pag.267</i>
<i>"La famiglia dei Malavoglia"</i>	<i>pag.323</i>
<i>"L'addio di Ntoni"</i>	<i>pag.344</i>

### il Decadentismo

La visione del mondo, la poetica, temi e miti.

C. Baudelaire

<i>"Perdita d'aureola"</i>	<i>pag.385</i>
<i>"L'albatro"</i>	<i>pag.403</i>
<i>"Corrispondenze"</i>	<i>pag.405</i>

### G.Pascoli

La vita, la visione del mondo, la poetica, i temi, le soluzioni formali, le opere

"Myricae" I temi e la struttura dell'opera

<i>"Lavandare"</i>	<i>pag.477</i>
<i>"X agosto"</i>	<i>pag.479</i>
<i>"L'assiuolo"</i>	<i>pag.481</i>
<i>"Il lampo"</i>	<i>pag.484</i>
<i>"Il tuono"</i>	<i>pag.484</i>

"I canti di Castelvecchio"

<i>"Il gelsomino notturno"</i>	<i>pag.501</i>
--------------------------------	----------------

"I primi poemetti"

<i>"Italy"</i>	<i>pag.509</i>
----------------	----------------

### G.D'Annunzio.

La vita, l'estetismo la sua crisi, le fasi della produzione dannunziana,

Il superomismo d'annunziano, cenni alle trame e contenuti dei suoi romanzi.

*"Il piacere"*

<i>"Il ritratto di Andrea Sperelli"</i>	<i>pag.554</i>
---	----------------

*"Notturmo"*

<i>"Il cieco veggente"</i>	<i>pag.576</i>
----------------------------	----------------

*"Le Laudi"*

*"Alcyone"*

<i>"La sera fiesolana"</i>	<i>pag.588</i>
----------------------------	----------------

<i>"La pioggia nel pineto"</i>	<i>pag.592</i>
--------------------------------	----------------

## Letteratura visione del mondo – Loescher editore vol.3B

Le Avanguardie e Il Futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti,	
"Manifesto del futurismo",	<i>pag.18</i>
"Manifesto tecnico della letteratura futurista"	<i>pag.371</i>
"Bombardamento di Adrianopoli"	<i>fotocopie</i>
Aldo Palazzeschi	
"Laschiatemi divertire"	<i>pag.380</i>

### I crepuscolari

Marino Moretti	
"A Cesena"	<i>pag.335</i>
Sergio Corazzini	
"Desolazione del povero poeta sentimentale"	<i>pag.357</i>

### I Vociani

Camillo Sbarbaro	
"Taci anima stanca di godere"	<i>pag.381</i>
Clemente Rebora	
"Viatico"	<i>fotocopie</i>

### Italo Svevo

La vita, la cultura di Svevo, i romanzi

    "La coscienza di Zeno" (*Lettura integrale*)  
 L'impianto narrativo, il tempo misto, la trama del testo

### L.Pirandello.

La vita, la visione del mondo, la poetica	
"L'umorismo e la scomposizione della realtà"	<i>pag.148</i>

I romanzi, cenni sulla produzione narrativa,

### Le novelle

"Il treno ha fischiato"	<i>pag.162</i>
"Il Fu Mattia Pascal"	
la struttura dell'opera, i contenuti	
"Uno strappo nel cielo di carta"	<i>pag.187</i>
"la Lanterninosofia"	<i>pag.188</i>

    "Uno, nessuno e centomila" (*Lettura integrale*)

### Il teatro

Gli esordi, il grottesco, il metateatro,

"Sei personaggi in cerca d'autore", i contenuti dell'opera.

"Prefazione" pag.214

### Giuseppe Ungaretti

La vita, la poetica,

"L'allegria": la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, struttura e temi

"In memoria", pag.419

"Il porto sepolto", pag.419

"Veglia", pag.421

"Fratelli", pag.423

"I fiumi", pag.425

"San Martino del Carso", pag.430

"Pellegrinaggio" pag.435

"Mattina", pag.442

"Il sentimento del tempo" e "Il dolore", i temi e la struttura

"Non gridate più" pag.454

### Eugenio Montale.

La vita, la visione del mondo, la poetica

"Che cos'è la poesia?" pag.470

"Ossi di Seppia": La struttura dell'opera

"I limoni" pag.477

"Non chiederci la parola" pag.480

"Merigiare pallido e assorto" pag.483

"Spesso il male di vivere ho incontrato" pag.486

"Forse un mattino ..." pag.487

Le occasioni, la struttura e i temi dell'opera

"la casa dei doganieri" pag.510

La bufera e altro, la struttura e i temi dell'opera

"La primavera hitleriana" pag.523

Satura, la struttura e i temi dell'opera

"Ho sceso dandoti il braccio" pag.535

"Avevamo studiato per l'eternità" fotocopia

"Ascoltare era il solo tuo modo di vedere" fotocopia

### Umberto Saba

La vita, la visione del mondo,

il Canzoniere, la struttura dell'opera, i temi principali e le caratteristiche formali

"La poesia onesta" pag.550

<i>"La capra"</i>	<i>pag.566</i>
<i>"Città vecchia"</i>	<i>pag.567</i>
<i>"Mio padre è stato per me l'assassino"</i>	<i>pag.572</i>

### L'Ermetismo.

La letteratura come vita, il linguaggio, la chiusura nei confronti della storia

S.Quasimodo

<i>"Ed è subito sera"</i>	<i>pag.591</i>
<i>"Alle fronde dei salici"</i>	<i>pag.598</i>

Il Neorealismo Analisi delle caratteristiche tramite lo studio di una selezione di brani di alcuni interpreti del periodo.

<i>Calvino, "Il Neorealismo non fu una scuola"</i>	<i>pag.658</i>
<i>Fenoglio, "L'imboscamento di Johnny sulle colline"</i>	<i>pag.697</i>
<i>Pavese, "Il mito sfuggente del paese"</i>	<i>pag.746</i>
<i>Pasolini, "Il Ricchetto e la rondinella"</i>	<i>pag.818</i>
<i>Calvino, "La narrazione per sfuggire alla distruzione"</i>	<i>pag.884</i>
<i>Levi, "Il canto di Ulisse"</i>	<i>pag.910</i>
<i>Morante, "Il nome di Arturo e la sua visione della donna"</i>	<i>pag.945</i>

La poesia d'avanguardia Analisi delle caratteristiche tramite lo studio di una selezione di brani di alcuni interpreti del periodo.

<i>Penna, "La rima facile, la vita difficile"</i>	<i>pag.964</i>
<i>Caproni, "Preghiera"</i>	<i>pag.982</i>
<i>Sanguineti, "Il mio stile è non avere stile"</i>	<i>pag.993</i>

Divina Commedia: lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXIV, XXXI, XXXIII

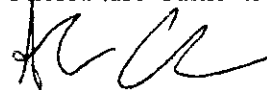
Genova 15 maggio 2025

Gli allievi

*Sara Garbino*  
*Lucia Maggiorani*

l'insegnante

Alessandro Cambiaso



## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI - A. S. 2024/25

**Materia:** 1^ LINGUA INGLESE

**Docente:** Daniele Orlando

**Libro di testo adottato:** -

### **Obiettivi disciplinari**

Per quanto riguarda l'area linguistica, in media gli studenti hanno consolidato le competenze grammaticali, lessicali e funzionali sviluppate nei precedenti anni scolastici, raggiungendo quindi gli obiettivi prefissati a inizio anno pari al livello B2 e, in alcuni casi, C1 previsti dalla riforma (si veda la programmazione del dipartimento di lingue per la specificazione dei descrittori dei singoli livelli di competenza).

Lo studio della letteratura è stato inteso come testimonianza dello sviluppo della cultura anglofona. Oltre alle lezioni frontali (in cui sono stati forniti brevi cenni sulle vite degli autori, solo se pertinenti, e i testi sono stati inquadrati nel contesto storico di riferimento), particolare attenzione è stata dedicata all'analisi dei testi, dai quali sono stati estrapolati temi e aspetti stilistici delle opere in oggetto.

In particolare, con riferimento ai contenuti disciplinari svolti e a quanto previsto per il PECUP del liceo linguistico ("conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche [...] sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio"), si segnala l'acquisizione delle seguenti conoscenze e competenze:

### Conoscenze

- Consolidamento del lessico e delle strutture grammaticali e sintattiche prese in considerazione negli anni precedenti;
- Conoscenza degli autori e delle opere dei secoli XIX e XX analizzati in classe;
- Ampliamento della conoscenza del lessico specifico attraverso l'analisi di testi letterari.

### Competenze e Capacità

- Applicare correttamente le regole morfosintattiche della lingua;
- Leggere testi di attualità e letterari riconoscendone i temi principali in modo autonomo;
- Organizzare un testo scritto o orale lineare e formalmente corretto;
- Relazionare in modo fluido su argomenti noti;
- Riorganizzare e sintetizzare i contenuti in maniera personale;
- Produrre testi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato;
- Esprimere e motivare giudizi personali.

### **Metodi di insegnamento**

L'attività didattica è stata svolta esclusivamente in lingua straniera, facendo ricorso alla L1 solo per eventuali chiarimenti. Le lezioni sono state impostate secondo un approccio induttivo funzionale-comunicativo. La presentazione dei contenuti è avvenuta in prevalenza in modalità frontale, provvedendo poi a stimolare gli studenti alla rielaborazione personale di quanto appreso e al

confronto delle informazioni a disposizione al fine di rilevare somiglianze e differenze tra personaggi, opere, autori o correnti letterarie.

Per lo studio della letteratura sono stati selezionati brani rappresentativi di uno o più aspetti trattati a lezione, e in fase di interrogazione orale è stato richiesto agli alunni di rielaborarli a partire dai macrotemi identificati. Solo le opere elencate in programma sono state analizzate; le ulteriori opere degli autori studiati sono state generalmente citate, ma non chieste agli alunni in fase di colloquio orale o prova scritta. Sebbene durante le ore di lezione sia stata brevemente presa in considerazione la biografia dei principali autori in programma, in fase di verifica è stato richiesto agli studenti di saper relazionare solo gli eventi della vita di un autore che abbiano avuto una ricaduta sull'opera analizzata. Soprattutto durante il pentamestre, questo tipo di lavoro integrato ha talvolta previsto il ricorso al metodo della *flipped classroom*, tramite l'assegnazione di compiti e letture a casa e la discussione degli stessi in classe; sono state proposte anche alcune attività di espressione creativa, come la scrittura di brevi poesie, la visione di film e documenti o l'ascolto di canzoni legate all'opera in analisi.

Le ore con il lettore madrelingua sono state finalizzate alla conversazione, al dibattito e al consolidamento della preparazione linguistica.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Non è stato adottato un libro di testo, bensì sono state consegnate settimanalmente dispense riassuntive su autori e opere analizzate, fotocopie per la lettura dei brani letterari, sussidi audiovisivi e multimediali (documentari, film in lingua, ricerche sul web), testi autentici ed esercizi integrativi.

### **Strumenti di verifica**

Alla fine di ogni unità o argomento, sono state proposte prove mirate alla preparazione all'Esame di Stato. In totale:

- Trimestre: due prove scritte e una orale
- Pentamestre: sei prove scritte (inclusa la simulazione di seconda prova) e due orali

Le prove di verifica sono state congruenti al lavoro effettivamente svolto, adeguatamente preparate e rispondenti agli obiettivi da verificare. Le prove scritte sono state strutturate sul modello della seconda prova scritta dell'Esame di Stato, mentre durante quelle orali gli studenti hanno presentato trattazioni sintetiche sui temi affrontati a lezione. Queste ultime hanno sempre riguardato l'intero programma svolto; agli studenti è stato chiesto di presentare gli argomenti o percorsi facendo riferimento all'analisi dei brani studiati in classe e alla discussione dei temi salienti del programma.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: correttezza della pronuncia e intonazione; correttezza nell'uso delle strutture grammaticali e del lessico; capacità di esprimersi in modo chiaro e corretto; conoscenza dei contenuti letterari trattati; capacità di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari tra gli argomenti affrontati e di proporre riflessioni personali adeguatamente argomentate.

Per quanto riguarda la soglia di sufficienza, per le competenze si è tenuto conto del principio espresso nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, secondo il quale sono da valutarsi sufficienti i testi efficaci dal punto di vista comunicativo, nonostante questi contengano errori o imprecisioni. Nel caso in cui i testi orali o scritti prodotti dagli studenti presentassero inesattezze (grammaticali, sintattiche, morfologiche, lessicali o riguardanti il registro) sono stati valutati

comunque sufficienti se comprensibili. Per quanto riguarda le capacità, sono stati valutati sufficienti testi essenziali ma coerenti, e collegamenti semplici ma pertinenti. I contenuti sono stati ritenuti sufficienti quando lo studente ha dimostrato di conoscere le informazioni più rilevanti e di sapersi orientare nell'ambito delle opere, delle correnti letterarie e dei periodi trattati.

Sono state considerate eccellenti, invece, le prove dove lo studente, pur presentando qualche imprecisione o errore ha dimostrato di esprimersi applicando le proprie competenze linguistiche in modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale; ha esposto le proprie conoscenze in modo ricco ed approfondito ed ha organizzato le proprie idee in modo ben strutturato e con apprezzabili apporti critici.

Come da indicazione ministeriale, la valutazione delle prove formali è stata effettuata in decimi, da 1 a 10, per le prove curricolari, e in quindicesimi per le simulazioni delle prove d'esame; queste ultime sono state valutate secondo griglie concordate all'unanimità dai docenti dell'Istituto.

La valutazione complessiva tiene conto anche dell'osservazione sistematica degli interventi degli studenti durante il corso dell'anno; la puntualità, l'impegno e la costanza sono stati tenuti in considerazione ai fini di una valutazione olistica del rendimento dei singoli studenti. Da un lato, si è cercato di incoraggiare i miglioramenti e di premiare l'impegno, l'interesse e il miglioramento rispetto al livello di partenza; dall'altro, la correzione degli errori, sia collettiva che individuale, e le valutazioni negative sono state accompagnate da indicazioni per il recupero.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento alla tabella stabilita dal consiglio di classe.

### **Contenuti**

Vedi programma svolto (in appendice al documento)

Genova, 15 Maggio 2025

L'insegnante

Daniele Orlando



# LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE "GRAZIA DELEDDA"

A.S. 2024/2025

1^ LINGUA INGLESE

DOCENTE: DANIELE ORLANDO

## Programma svolto

Di ogni opera trattata sono stati presentati cenni su autore e contesto storico, trama, temi e personaggi principali, caratteristiche stilistiche.

### The Victorian Age

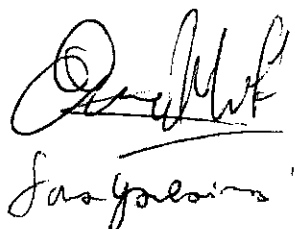
- Jane Austen – “Mr and Mrs Bennet” da *Pride and Prejudice*; confronto con il film *Bridget Jones's Diary* (2001) diretto da Sharon Maguire (ispirato al romanzo di Helen Fielding)
- Edgar Allan Poe – *Tell Tale Heart*
- Charles Dickens – “Coketown” da *Hard Times*; confronto con la canzone e il video musicale di “Another Brick in the Wall” dei Pink Floyd tratto dall’album/film *The Wall*
- Thomas Hardy – “Alec and Tess” da *Tess of the D'Urbervilles*
- Charlotte Bronte – “I Must Leave You” da *Jane Eyre*
- Walt Whitman – “I Hear America Singing”, “O Me, O Life!” e “Salut au Monde!” da *Leaves of Grass*
- Robert Louis Stevenson – *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- Oscar Wilde – “The Preface” da *The Picture of Dorian Gray*

### The Modern Age

- Rupert Brooke – “The Soldier” da *1914 and Other Poems*
- Wilfred Owen – *Dulce et Decorum Est*
- James Joyce – “Eveline” e “The Dead” da *Dubliners*
- Virginia Woolf – *A Room of One's Own*; *Mrs Dalloway*; “Something invisible to others” da *To the Lighthouse*
- F. Scott Fitzgerald – “Epigraph” e ultima pagina da *The Great Gatsby*
- Hugh John Whitmore – *Breaking the Code* (film del 1996)
- J. D. Salinger – *The Catcher in the Rye*
- George Orwell – *Nineteen Eighty-Four*
- Cenni sulle distopie di Aldous Huxley (*Brave New World*), William Golding (*Lord of the Flies*) e Kazuo Ishiguro (*Never Let Me Go*)

Genova, 15 maggio 2025

I rappresentanti di classe



For the class

Il docente



**CONSUNTIVO PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA CINESE  
LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE GRAZIA DELEDDA  
Anno scolastico 2024/25 classe 5I**

**Libri di testo adottati:**

*Parliamo cinese, 我们说汉语* Vol. 3, HOEPLI, 2020

*La civiltà cinese, dalla riunificazione alla dinastia Qing*, vol.2, Orientalia, 2022

HSK 4 上 Standard Course, Beijing University Press, 2014

Destinazione Cina, ELI, 2023

**Obiettivi disciplinari**

Conoscenze

- conoscenza del lessico e delle strutture grammaticali e sintattiche prese in considerazione negli anni precedenti;
- conoscenza della storia cinese, dei generi letterari rappresentativi delle varie epoche
- conoscenza degli autori e delle opere della letteratura cinese contemporanea

Competenze

In relazione ai contenuti disciplinari svolti e a quanto previsto per il PECUP del liceo linguistico: “conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche [...] sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio”, si segnala l’acquisizione delle seguenti competenze:

- identificare le tematiche a partire da un testo;
- identificare e analizzare lo stile di un autore;
- riconoscere il contesto storico-artistico del testo
- mettere in relazione passato e presente;
- analizzare e confrontare gli autori;
- riorganizzare e sintetizzare i contenuti in maniera personale

**Metodi di insegnamento**

L’attività didattica è stata svolta in parte in lingua italiana, in parte in lingua straniera. La presentazione dei contenuti è avvenuta sia in modalità frontale, sia attraverso lavori di rielaborazione in classe, chiedendo agli studenti di mettere a confronto le informazioni a loro disposizione e di rilevare somiglianze e differenze tra personaggi, opere, autori o correnti letterarie e momenti storici. Gli autori e i testi analizzati sono stati scelti perché rappresentativi di uno o più aspetti trattati a lezione, e in fase di interrogazione orale è stato richiesto agli alunni di presentarli in lingua o di rielaborarli. Solo le opere citate in programma sono state analizzate; le ulteriori opere degli autori studiati sono state generalmente citate, ma non chieste agli alunni in fase di colloquio orale o prova scritta. Sebbene durante le ore di lezione sia stata presa in considerazione la biografia dei principali autori in programma, in fase di verifica è stato richiesto agli studenti di saper relazionare solo gli eventi della vita di un autore che abbiano avuto una ricaduta sull’opera analizzata e sempre connessi al contesto storico.

Lo studio della letteratura ha costituito un momento di arricchimento culturale, di formazione critica, di educazione alla comprensione e al rispetto di altre civiltà e dei valori che esse esprimono. È stata inoltre privilegiata l’esposizione di riflessioni personali adeguatamente argomentate.

**Mezzi e strumenti di lavoro**

Il libro di testo è stato strumento parziale di lavoro in classe e a casa, è stato ampiamente integrato

dall'utilizzo di materiale autoprodotta dall'insegnante quali presentazioni ppt, porzioni di testo tratti da "Scopri e Conosci la Cina", Hoepli, e da "Destinazione Cina", ELI, da materiale multimediale (documentari, film in lingua, ricerche sul web, lezioni online con ChinaX), nonché documenti reali (romanzi e racconti) per approfondimenti.

### **Strumenti di verifica**

La verifica è stata effettuata mediante una varietà di prove per consentire di valutare adeguatamente le diverse competenze richieste agli studenti e per prepararli all'Esame di Stato. Sono state utilizzate prove scritte di comprensione e produzioni di testi e prove orali (interrogazioni individuali a partire dai testi analizzati in classe, discussioni guidate ed esposizioni individuali su argomenti inerenti al programma). Tutte le prove di verifica sono state congruenti al lavoro effettivamente svolto, adeguatamente preparate e rispondenti agli obiettivi da verificare.

Totale verifiche scritte: 4

Totale prove orali: 3

### **Criteri di valutazione**

Si sono valutate le conoscenze e le competenze attraverso le diverse prove di verifica. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: correttezza della pronuncia e intonazione; correttezza nell'uso delle strutture grammaticali e del lessico; capacità di esprimersi in modo chiaro e corretto utilizzando diversi registri; conoscenza dei contenuti letterari e storici trattati; capacità di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari tra gli argomenti affrontati e di proporre riflessioni personali adeguatamente argomentate.

In ogni caso, nel giudizio finale si è tenuto conto, oltre ai risultati conseguiti durante l'anno scolastico, dell'impegno, dell'interesse, del miglioramento rispetto al livello di partenza e di ogni altro aspetto che possa incidere sul rendimento degli alunni.

In ottemperanza a quanto stabilito a livello ministeriale, si è deciso di utilizzare la scala di valutazione da 1 a 10, nell'ambito della quale la sufficienza (6) indica il raggiungimento minimo degli obiettivi.

Per quanto riguarda la soglia di sufficienza, per le competenze si è tenuto conto del principio espresso nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, secondo il quale sono da valutarsi sufficienti i testi efficaci dal punto di vista comunicativo, nonostante questi contengano errori o imprecisioni. Nel caso in cui i testi orali o scritti prodotti dagli studenti presentassero inesattezze (grammaticali, sintattiche, morfologiche, lessicali o riguardanti il registro) sono stati valutati comunque sufficienti se comprensibili. Per quanto riguarda le capacità, sono stati valutati sufficienti testi essenziali ma coerenti, e collegamenti semplici ma pertinenti. I contenuti sono stati ritenuti sufficienti quando lo studente ha dimostrato di conoscere le informazioni più rilevanti e di sapersi orientare nell'ambito delle opere, delle correnti letterarie e dei periodi trattati.

Sono state considerate eccellenti, invece, le prove dove lo studente, pur presentando qualche imprecisione o errore (dato che il livello raggiunto non supera quasi mai un B2 secondo il QCER) ha dimostrato di esprimersi applicando le proprie competenze linguistiche in modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale; ha esposto le proprie conoscenze in modo ricco ed approfondito ed ha organizzato le proprie idee in modo ben strutturato e con apprezzabili apporti critici.

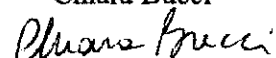
Per le griglie di valutazione si fa riferimento alla tabella stabilita dal consiglio di classe.

### **Contenuti**

Vedi programma svolto

Genova, 15 Maggio 2025

L'insegnante  
Chiara Bucci



LINGUA E CULTURA CINESE  
Programma svolto

LINGUISTICO-FUNZIONALI

Si è lavorato sulle differenze di registro 口语/书面语 e di tono 语气.

- strutture funzionali ad esprimere il contesto 其中、在... 下, ... 上;
- espressioni enfatiche 竟然, 可不是, 难道, di ragionamento 估计, 可能, risultati 通过, 使, 结果;
- congiunzioni ipotetiche 要是, coordinative 既...又/也/还, condizionali 只要 ...就., causali 因此, avversative 可是.

STORICO-LETTERARI

- la storia delle ultime dinastie attraverso i principali generi letterari: la poesia *ci* di epoca Song (“Come in sogno”, Li Qingzhao), il teatro *zaju* di epoca Yuan (“Il Sogno del Miglio Giallo”, Ma Zhiyuan), la narrativa di epoca Ming (“Ma Zhou lo squattrinato incontra la venditrice di ravioli”, Feng Menglong) e Qing (“I racconti fantastici dello studio Liao”, Pu Songling)
- la riforma letteraria (“差不多先生 Il Signor Più o Meno”, Hu Shi)
- le “canzoni rosse” di epoca maoista
- gli slogan su “economia socialista di mercato”, l'epoca di Deng Xiaoping
- “il sogno cinese” e “la nuova via della seta”, l'epoca di Xi Jinping

I principali scrittori contemporanei e le loro opere principali, contenuti generali:

Lu Xun: “狂人日记 Diario di un pazzo”, “啊 Q 正传 La vera storia di Ah Q”,

Lao She: “猫城记 Città di gatti”, “骆驼祥子 Il ragazzo del riscio”

Ba Jin: “家 Famiglia”

Zhang Ailing: “色戒 Lussuria”

A Cheng: “三王 La trilogia dei re”

Mo Yan: “红高粱 Sorgo rosso”, “蛙 Le rane”, “白狗秋千架 L'uomo che allevava i gatti”

Yu Hua: “活着 Vivere”, “许三观卖血记 Cronache di un venditore di sangue”

Su Tong: “妻妾成群 Mogli e concubine”, “另一种妇女生活 Un'altra vita per le donne”

Ma Jian: “拉面者 Spaghetti cinesi”

Han Han “三重门 Le tre porte”

Qiu Xiaolong: “Don't cry, Tai Lake, Le lacrime del lago Tai”

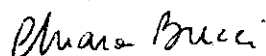
Liu Cixin: “三体 Il problema dei tre corpi”

Film: L'ultimo imperatore, Vivere

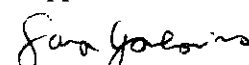
Video: La Repubblica Popolare Cinese attraverso i poster di propaganda

Insegnante

Chiara Bucci



Rappresentanti di classe



## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI – A.S. 2024/25

**Materia: Cultura cinese**

**Docente: Stefania Federici**

**Libro di testo adottato:** vedi mezzi e strumenti di lavoro

### **Obiettivi disciplinari**

#### Conoscenze

- conoscenza del lessico e delle strutture grammaticali e sintattiche prese in considerazione negli anni precedenti;
- conoscenza della storia cinese, dei personaggi e delle implicazioni attuali degli avvenimenti affrontati;
- conoscenza degli autori e delle opere della letteratura cinese affrontata.

#### Competenze

- identificare le tematiche a partire da un testo;
- riconoscere il contesto storico-artistico del testo;
- mettere in relazione passato e presente;
- analizzare e confrontare gli autori;
- riorganizzare e sintetizzare i contenuti in maniera personale.

### **Metodi di insegnamento**

L'attività didattica è stata condotta in italiano e in lingua straniera, combinando lezioni frontali con lavori di rielaborazione in classe. Gli studenti hanno confrontato informazioni su personaggi, opere, autori o correnti letterarie e momenti storici. Gli autori e testi analizzati sono stati selezionati per rappresentare gli argomenti trattati. Durante le interrogazioni, gli studenti hanno presentato o rielaborato le opere in lingua. Solo le opere del programma sono state analizzate; le altre opere degli autori studiati sono state citate ma non richieste. La biografia degli autori è stata discussa durante le lezioni, ma in verifica gli studenti dovevano relazionare solo gli eventi della vita degli autori rilevanti per l'opera e il contesto storico. Lo studio della letteratura ha promosso arricchimento culturale, formazione critica e rispetto per altre civiltà e valori, incoraggiando riflessioni personali argomentate.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Il corso non ha adottato un libro di testo e lo studio degli argomenti svolti è stato possibile grazie dall'utilizzo di materiale autoprodotta dall'insegnante quali presentazioni ppt, porzioni di testo tratti da "Scopri e Conosci la Cina", Hoepli, e da "Destinazione Cina", ELI, da materiale multimediale (documentari, film in lingua, ricerche sul web), nonché documenti reali (romanzi e racconti) per approfondimenti.

### **Strumenti di verifica**

La verifica è stata effettuata mediante una varietà di prove per consentire di valutare adeguatamente le diverse competenze richieste agli studenti. Sono state utilizzate prove scritte di esposizione dei contenuti e prove orali (interrogazioni individuali a partire dai testi analizzati in classe, discussioni guidate ed esposizioni individuali su argomenti inerenti al programma). Tutte le prove di verifica sono state congruenti al lavoro effettivamente svolto, adeguatamente preparate e rispondenti agli obiettivi da verificare.

Totale verifiche scritte: 1

Totale prove orali: 3

### **Criteri di valutazione**

Le conoscenze e le competenze sono state valutate tramite prove di verifica considerando vari aspetti: correttezza della pronuncia e intonazione, uso appropriato di strutture grammaticali e lessico, chiarezza nell'espressione e conoscenza dei contenuti letterari e storici. La valutazione ha considerato anche l'abilità nel collegare argomenti e proporre riflessioni personali argomentate, oltre all'impegno, all'interesse e al miglioramento nel corso dell'anno. È stata adottata una scala da 1 a 10, dove 6 rappresenta la sufficienza. Secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, la sufficienza è stata valutata anche in presenza di errori, purché il testo fosse comunicativamente efficace. Le prove sono state considerate eccellenti quando lo studente si è espresso in modo chiaro, corretto e ricco di vocabolario, dimostrando una conoscenza approfondita e organizzando le idee in modo strutturato e critico. La valutazione è stata basata sulla tabella stabilita dal consiglio di classe.

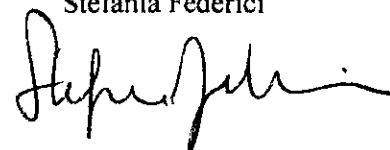
### **Contenuti**

Vedi programma svolto

Genova, 15 Maggio 2025

L'insegnante

Stefania Federici



## CULTURA CINESE

### Programma svolto

#### Sezione I

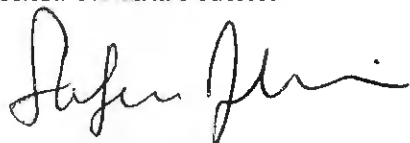
#### Premessa:

La scelta e la trattazione degli argomenti sono state ragionate tenendo conto del programma di lingua cinese.

- **I romanzi di epoca Ming e Qing:** trama, personaggi principali e tematiche di quattro grandi romanzi cinesi:
  - *水浒传* I briganti
  - *西游记* Il viaggio in occidente
  - *三国演义* Il romanzo dei Tre regni
  - *红龙梦* Il sogno della camera rossa
  
- **Il secolo dell'umiliazione:** la Cina negli ultimi anni del governo Qing. Le Guerre dell'oppio e la rivolta dei Taiping, le concessioni territoriali, la guerra sino giapponese. Il Trattato di Nanchino. (accenni)
  
- **La repubblica di Cina e i movimenti studenteschi:** La rivoluzione Xinhai 辛亥革命 i personaggi storici Sun Yat-sen 孙中山 e Chiang Kai-shek 蒋介石 L'abdicazione di Puyi 溥仪退位, La repubblica di Cina, il Movimento del 4 maggio 1919, la rivoluzione letteraria.
  
- **La Cina delle riforme:** la linea politica di Mao Zedong, la fondazione della RPC, il movimento dei cento fiori, il Grande balzo in avanti, la Grande rivoluzione culturale. L'era di transizione post Mao, Deng Xiaoping e la riforma economica 改革开放, i fatti di piazza Tian'anmen, la politica di pianificazione delle nascite e i problemi derivanti dalle riforme.

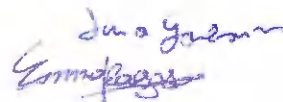
Genova, 15 Maggio 2025

Prof.ssa Stefania Federici



Rappresentanti di classe:

Sara Garbarino  
Emma Ragosa



## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI - A.S. 2024/2025

**Materia:** Lingua e Cultura giapponese

**Docente:** Giulia Bartolommeoni

### **Libri di testo adottati:**

- Minna no Nihongo Shokyu Dai 2 Han Honsatsu II Libro di testo Seconda edizione  
Versione Kanji Kana + CD
- Minna no Nihongo Shokyū Dai 2 -  
Giapponese Elementare 2 Traduzione e note grammaticali – Italiano
- Kanji master N4 – kanji for beginners (revised edition)
- Vedere Mezzi e strumenti di lavoro

### **Obiettivi disciplinari:**

#### Competenze:

Competenze comunicative di base:

- 1 – Si comprendono i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc;
- 2 – Si sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel Paese di cui parla la lingua;
- 3 – Si è in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale;
- 4 – Si è in grado di esprimere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, e anche di spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti.

#### Abilità

Relative alla conoscenza:

- Riconoscere e utilizzare il sistema di scrittura *kana* e i *kanji* richiesti per il superamento dell'esame Japanese Language Proficiency Test livelli N5-N4 (A1-A2+)
- Riconoscere le strutture grammaticali della lingua giapponese esaminate in classe e usare il vocabolario corretto
- Scrivere composizioni utilizzando le strutture insegnate
- Conoscere i principali fatti storici e le figure importanti della letteratura giapponese, comprese le loro opere

Relative alla comprensione:

- svolgere esercizi semplici di completamento in frasi nuove
- riconoscere la corretta struttura grammaticale di una frase nuova
- descrivere il corretto utilizzo della struttura grammaticale con lessico e terminologie corrette
- comprendere le motivazioni che hanno causato i principali fatti storici e le loro conseguenze nel corso dei secoli

Relative all'applicazione:

- applicare le forme grammaticali imparate in nuovi contesti di scrittura
- comporre frasi nuove utilizzando vocabolario fatto in classe
- costruire testi semplici e ben collegati su argomenti che sono familiari o di proprio interesse
- scrivere lettere personali che descrivono esperienze e impressioni
- tradurre testi semplici dall'italiano al giapponese
- tradurre testi semplici dal giapponese all'italiano

- riorganizzare e sintetizzare i contenuti in maniera personale

#### **Metodi di insegnamento:**

Fondamentale è stata la presenza di una lettrice madrelingua Megumi Akanuma che ha guidato gli studenti e le studentesse nella corretta pronuncia della lingua e nella naturale applicazione della grammatica attraverso discussioni e visione di film.

Durante le spiegazioni di grammatica da parte della docente è stata preferita principalmente la modalità frontale.

Nelle lezioni di lingua è stato trattato il periodo tra la seconda metà del 1800 e la fine della seconda guerra mondiale. Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua italiana ma ci si è avvalsi di una considerevole quantità di vocabolario in lingua giapponese per accompagnare le spiegazioni. La classe ha potuto analizzare i cambiamenti radicali che sono intercorsi in Giappone in quegli anni attraverso l'analisi e la discussione di fatti storici e di autori del tempo. Questo ha permesso alle studentesse e agli studenti di comprendere meglio l'evoluzione del Paese e i suoi rapporti con il resto del mondo e ha aiutato loro ad inserire la storia giapponese all'interno del contesto internazionale. Durante le ore di lezione si è cercato di favorire la discussione e il pensiero critico.

#### **Mezzi e strumenti di lavoro:**

Durante le lezioni ci si è avvalsi di presentazioni PowerPoint create dalla docente sia per quanto riguarda le lezioni di lingua che quelle di storia e letteratura. Per quanto riguarda le lezioni di storia, si è attinto a varie fonti che hanno contribuito ad arricchire di informazioni le spiegazioni, tra cui i libri di storia del Giappone, articoli di giornale online, lezioni universitarie.

#### **Strumenti di verifica:**

Per valutare la classe ci si è avvalsi di:

- prove valutative sommative scritte, sia per sottoporre gli alunni e le alunne a prove omogenee, sia per valutare in modo oggettivo;
- Valutazioni diagnostiche orali che consistono in prove orali effettuate all'inizio di qualche lezione sugli argomenti della lezione precedente in modo colloquiale. Alla valutazione diagnostica non ha corrisposto, sul registro, una valutazione positiva, ma si è registrata comunque la preparazione delle alunne. Queste valutazioni concorrono alla determinazione del voto finale solo in percentuale (10%), ma sono fondamentali per indagare sul percorso di apprendimento degli alunni. Questo risulta importante per due motivi: 1) obbliga lo studente a concentrarsi sugli obiettivi da raggiungere, 2) attiva il processo evocativo, fondamentale per l'apprendimento consapevole;
- Prove orali di lingua e di storia e letteratura (sia in lingua che in italiano).

Le prove scritte di grammatica comprendevano esercizi di vario tipo per esaminare le varie competenze (prove a completamento, domande a risposta aperta, scelta multipla, traduzione dall'italiano al giapponese). Si è svolta anche una verifica di *kanji* utilizzando quesiti del test JLPT N4. Le prove scritte di letteratura comprendevano domande a risposta aperta. Nelle prove orali di storia e letteratura si è esaminata la capacità di presentare in giapponese un argomento e creare collegamenti a partire da esso.

Totale di prove scritte durante l'anno: 3

Totale di prove orali durante l'anno: 4

**Criteri di valutazione:**

Si sono valutate le conoscenze e le competenze attraverso le diverse prove di verifica. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: correttezza della pronuncia e intonazione; correttezza nell'uso delle strutture grammaticali e del lessico; capacità di esprimersi in modo chiaro e corretto utilizzando diversi registri; conoscenza dei contenuti letterari e storici trattati; capacità di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari tra gli argomenti affrontati e di proporre riflessioni personali adeguatamente argomentate.

In ogni caso, nel giudizio finale si è tenuto conto, oltre ai risultati conseguiti durante l'anno scolastico, dell'impegno, dell'interesse, del miglioramento rispetto al livello di partenza e di ogni altro aspetto che possa incidere sul rendimento degli alunni.

In ottemperanza a quanto stabilito a livello ministeriale, si è deciso di utilizzare la scala di valutazione da 1 a 10, nell'ambito del quale la sufficienza (6) indica il raggiungimento minimo degli obiettivi. Per quanto riguarda la soglia della sufficienza, per le competenze si è tenuto conto del principio espresso nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, secondo il quale sono da valutarsi sufficienti i testi efficaci dal punto di vista comunicativo, nonostante questi contengano errori o imprecisioni. Nel caso in cui i testi orali o scritti prodotti dagli studenti presentassero inesattezze (grammaticali, sintattiche, morfologiche, lessicali o riguardanti il registro) sono stati valutati comunque sufficienti se comprensibili. Per quanto riguarda le capacità, sono stati valutati sufficienti testi essenziali ma coerenti, e collegamenti semplici ma pertinenti. I contenuti sono stati ritenuti sufficienti quando lo studente ha dimostrato di conoscere le informazioni più rilevanti e di sapersi orientare nell'ambito delle opere, delle correnti letterarie e dei periodi trattati.

Sono state considerate eccellenti, invece, le prove dove lo studente, pur presentando qualche imprecisione o errore (dato che il livello raggiunto non supera mai un B2 secondo il QCER) ha dimostrato di esprimersi applicando le proprie competenze linguistiche in modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale; ha esposto le proprie conoscenze in modo ricco e approfondito e ha organizzato le proprie idee in modo ben strutturato e con apprezzabili apporti critici.

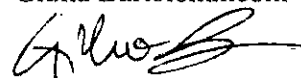
Per le griglie di valutazione si fa riferimento alla tabella stabilita dal consiglio di classe.

**Contenuti:**

Vedi programma svolto (allegato)

Genova, 15 maggio 2025

L'insegnante  
Giulia Bartolommeoni



## LINGUA GIAPPONESE

programma svolto

Contenuti disciplinari

### MODULO N. 1: GRAMMATICA

- Dare e riceve nel linguaggio onorifico (*kudasaru, itadaku, -tekudasaru, -teitadaku*)
- Proposizione temporale con *-tokoro*
- Proposizione temporale con *-bakari*
- Congettura con *-hazu desu*

### MODULO N. 2: LETTURA & ASCOLTO

- Ascolto di dialoghi coerenti con le strutture grammaticali
- Visione di video e film in giapponese sottotitolati
  - *Heike monogatari* ("il racconto di Heike") (serie completa)

### MODULO N.3: CONVERSAZIONE

- Esercitazioni sul modello del colloquio di maturità

### MODULO N.4: LETTERATURA & STORIA

- Periodo Meiji:

- analisi storica: periodo Bakumatsu e crisi della società feudale, l'arrivo delle navi nere del Commodoro Perry e l'apertura all'Occidente (accordo di Kanagawa), i Trattati Ineguali e le conseguenze, la restaurazione Meiji, il Giuramento in cinque articoli, *Fukoku Kyōhei*, la Costituzione Meiji, la guerra sino-giapponese e il trattato di Shimonoseki e il Triplice intervento, la guerra russo-giapponese e il Trattato di Portsmouth

- letteratura e correnti letterarie: la nascita del romanzo moderno, *genbun itchi undō*, il romanticismo

- Tsubouchi Shōyō ("L'essenza del romanzo")
- Futabatei Shimei ("Nuvole nel vento")
- Mori Ōgai ("La ballerina")
- Higuchi Ichiyō ("Schiena contro schiena", "Acque torbide", "La tredicesima notte")
- Natsume Sōseki ("Il cuore delle cose")
- Yosano Akiko ("*Midaregami*")

- Periodo Taishō:

- analisi storica: Rivolta di Hibiya e Incidente di alto tradimento, gli *zaibatsu* e il sistema economico giapponese, la prima guerra mondiale e le Conferenze di Versailles e Washington, le Ventuno Richieste alla Cina, i Moti del riso, il Grande terremoto del Kantō e la pulizia etnica, la situazione nelle campagne e la creazione delle *nōkai*, il suffragio universale maschile

- letteratura e correnti letterarie: Naturalismo e anti-naturalismo, Shinshichōha, Shinkankakuha

- Akutagawa Ryunosuke ("*Rashōmon*", "Nel boschetto")
- Kawabata Yasunari ("*Una pagina di follia*", "Il paese delle nevi")

- Periodo Shōwa

- analisi storica: la depressione dell'era Shōwa e Takahashi Korekiyo, la Legge per il mantenimento dell'ordine pubblico, reati d'opinione e strumenti di coercizione: la polizia speciale Tokkō e la pratica del *tenkō*, l'Associazione imperiale dei riservisti e le associazioni di vicinato, la figura di Kita Ikki e il "fascismo del sistema imperiale", l'Incidente del 26 febbraio, la guerra dei quindici anni: l'Incidente Manciuiano, la guerra sino-giapponese e la guerra del Pacifico, la Dichiarazione di Postdam e lo SCAP, il Tribunale militare internazionale per l'Estremo Oriente, la "dichiarazione di umanità" dell'Imperatore, la promulgazione della Costituzione del Giappone

- letteratura e correnti letterarie: letteratura della bomba atomica

- Ibuse Masuji ("La pioggia nera")

- Mishima Yukio (la vita e il personaggio, "Confessioni di una maschera")

- Abe Kōbō ("La donna di sabbia", "L'arca ciliegio")

#### MODULO N.5: EDUCAZIONE CIVICA

La costituzione giapponese e i suoi retroscena storici: struttura, somiglianze e differenze con la costituzione italiana, analisi dei concetti di diritto e dovere.

Genova, 15 maggio 2025

L'insegnante

Giulia Bartolommeoni



Gli studenti



## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI - A.S. 2024/2025

**Materia:** Cultura giapponese

**Docente:** Megumi Akanuma

**Libri di testo adottati:** nessuno

**Obiettivi disciplinari:**

Conoscenze e abilità

- Maggiore comprensione dei fenomeni culturali della società giapponese classica e moderna;
- Approfondimento delle conoscenze acquisite ed espansione delle conoscenze riguardanti la cultura giapponese dal XII secolo ai giorni nostri
- Sviluppo delle abilità linguistiche personali e della capacità di interazione degli studenti con altre persone in rapporto ad argomenti di carattere storico e generale.

Competenze:

- Acquisizione di competenze critiche di lettura, interpretazione ed esposizione degli argomenti trattati e di una terminologia linguistica tecnica e specifica;
- Riassumere un testo scritto o un video in modo conciso ed esauriente;
- Relazionare in modo fluido su argomenti noti;
- Riorganizzare e sintetizzare i contenuti in maniera personale
- Esprimere e motivare giudizi personali

**Metodi di insegnamento:**

Durante le spiegazioni di cultura da parte della docente è stata preferita principalmente la modalità frontale, ma si è fatto ricorso anche al metodo della flipped classroom per permettere alle studentesse di presentare argomenti di letteratura e storia. Questo ha aiutato la classe a raggiungere una più alta consapevolezza dei metodi di apprendimento e una conoscenza più profonda degli argomenti trattati.

Durante le ore di cultura, la classe ha avuto occasione di esaminare più approfonditamente il giapponismo e la figura del guerriero attraverso l'analisi di opere d'arte e di letteratura attraverso vari media.

Durante le lezioni ci si è avvalsi di presentazioni PowerPoint create dalla docente per svolgere spiegazioni di cultura, storia e letteratura, attraverso alcuni film come 平家物語 (il racconto di Heike) . Il motivo dell'uso del film è per facilitare la comprensione dell'ambiente, di usi e costumi, degli abiti e dei personaggi storici.

Invece per la letteratura moderna, gli allievi hanno fatto una ricerca e hanno confrontato gli autori giapponesi e italiani.

Il giapponismo è stato affrontato da varie angolazioni: le opere artistiche, storica, politica e tecnica utilizzando varie immagini e documenti storici.

Per chiudere il ciclo delle lezioni, sono stati scelti i tre grandi guerrieri ossia, 織田信長 (Oda Nobunaga) , 豊臣秀吉 (Toyotomi Hideyoshi) e 徳川家康 (Tokugawa Ieyasu) . Se ne è parlato utilizzando slide per analizzare il movimento storico filosofico.

#### **Mezzi e strumenti di lavoro:**

presentazione Power point con i materiali autentici (alcuni autorizzati per uso scolastico)

<https://colbase.nich.go.jp/> Immagine del museo nazionale del Giappone

<https://www.touken-world.jp/tips/40515/> la pagina specializzata per la storia di Samurai

<https://heike-anime.asmik-ace.co.jp/> Produzione della casa di film animazione specializzata in temi storici e letteratura del Giappone

i libri scolastici giapponesi di storia e di cultura (archivio dell'insegnate)

#### **Strumenti di verifica:**

Per valutare la classe ci si è avvalsi di:

- prove valutative sommative scritte, sia per sottoporre le alunne a prove omogenee, sia per valutare in modo oggettivo;
- Ricerca

Agli alunni è stato assegnato un tema e ognuna ha dovuto fare una ricerca per spiegare e esprimere il proprio giudizio. Questo aveva lo scopo di creare uno spirito di osservazione e approfondire la cultura giapponese.

Totale di prove scritte durante l'anno: 2

Totale di prove unico (presentazione e discussione) durante l'anno:2

**Criteri di valutazione:**

Si sono valutate le conoscenze e le competenze attraverso le diverse prove di verifica. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: correttezza della pronuncia e intonazione; correttezza nell'uso delle strutture grammaticali e del lessico; capacità di esprimersi in modo chiaro e corretto utilizzando diversi registri; conoscenza dei contenuti letterari e storici trattati; capacità di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari tra gli argomenti affrontati e di proporre riflessioni personali adeguatamente argomentate.

In ogni caso, nel giudizio finale si è tenuto conto, oltre ai risultati conseguiti durante l'anno scolastico, dell'impegno, dell'interesse, del miglioramento rispetto al livello di partenza e di ogni altro aspetto che possa incidere sul rendimento degli alunni.

In ottemperanza a quanto stabilito a livello ministeriale, si è deciso di utilizzare la scala di valutazione da 1 a 10, nell'ambito del quale la sufficienza (6) indica il raggiungimento minimo degli obiettivi. Per quanto riguarda la soglia della sufficienza, per le competenze si è tenuto conto del principio espresso nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, secondo il quale sono da valutarsi sufficienti i testi efficaci dal punto di vista comunicativo, nonostante questi contengano errori o imprecisioni. Nel caso in cui i testi orali o scritti prodotti dagli studenti presentassero inesattezze (grammaticali, sintattiche, morfologiche, lessicali o riguardanti il registro) sono stati valutati comunque sufficienti se comprensibili. Per quanto riguarda le capacità, sono stati valutati sufficienti testi essenziali ma coerenti, e collegamenti semplici ma pertinenti. I contenuti sono stati ritenuti sufficienti quando lo studente ha dimostrato di conoscere le informazioni più rilevanti e di sapersi orientare nell'ambito delle opere, delle correnti letterarie e dei periodi trattati.

Sono state considerate eccellenti, invece, le prove dove lo studente, pur presentando qualche imprecisione o errore, ha dimostrato di esprimersi applicando le proprie competenze linguistiche in modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale; ha esposto le proprie conoscenze in modo ricco e approfondito e ha organizzato le proprie idee in modo ben strutturato e con apprezzabili apporti critici.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento alla tabella stabilita dal consiglio di classe.

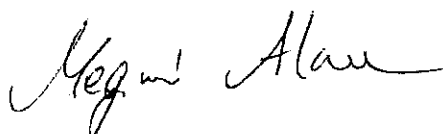
**Contenuti:**

Vedi programma svolto (allegato)

Genova, 15 maggio 2025

L'insegnante

Akanuma Megumi



## CULTURA GIAPPONESE

Programma svolto

Contenuti disciplinari

### MODULO N.1:

- Opere letterarie:

- Heike Monogatari (“il racconto di Heike”)

- Poesia: la storia e i suoi cambiamenti nel corso dei secoli

- Haiku (Haikai)

Matsuo Bashō

- La poesia moderna- Haiku moderno

Akiko Yosano, Masaoka Shiki,

- Collegamento tra l’Italia e il Giappone nel mondo letterario

Harukichi Shimoi (下位春吉)

- Cultura:

- La nascita del giapponismo

I pittori occidentali che hanno avuto l’influenza della cultura giapponese

Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Édouard Manet Claude Monet

Gli artisti giapponesi che hanno dato l’influenza

Katsushika Hokusai, Utagawa Hiroshige

- La storia di samurai e bushi

Oda Nobunaga

Toyotomi Hideyoshi

Tokugawa Ieyasu

-

### MODULO N. 2: LETTURA & ASCOLTO

- Visione di video e film in giapponese sottotitolati

- Heike monogatari (“il racconto di Heike”) (serie completa)

### MODULO N.3: LETTERATURA E STORIA

- Periodo Heian

- analisi storica

- analisi culturale

Periodo Meiji

- analisi del ruolo della poesia

#### MODULO N.4: EDUCAZIONE CIVICA

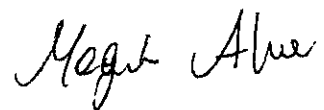
La costituzione giapponese e i suoi retroscena storici: struttura, somiglianze e differenze con la costituzione italiana, analisi dei concetti di diritto e dovere.

\*i nomi dei giapponesi sono stati scritti prima cognome e poi nome come si scrivono in Giappone

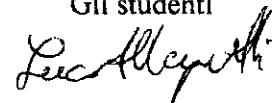
Genova, 15 maggio 2025

L'insegnante

Megumi Akanuma

Handwritten signature of Megumi Akanuma in black ink, written in a cursive style.

Gli studenti

Handwritten signature of Luca Allegretti in black ink, written in a cursive style.

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI - A. S. 2024/2025

**Materia:** Arabo

**Docente:** Stefania Speziotto

**Libro di testo adottato:** *Kalima/Parola* di Sana Darghmouni, Le Monnier Università, 2019

### **Obiettivi disciplinari**

#### Breve giudizio globale sulla classe

La classe di arabo terza lingua è formata da ventuno studenti provenienti dalle sezioni: A, C, D, F, L, IN.

Il gruppo classe si è dimostrato curioso di conoscere ed interessato sia alla lingua che alla cultura collegata.

Le relazioni tra studenti all'interno della classe di arabo sono state generalmente serene nel corso degli anni.

I risultati conseguiti dagli alunni sono nel complesso molto soddisfacenti anche tenendo conto della particolare complessità della lingua.

#### Conoscenze

1. Conoscenza del lessico, delle strutture grammaticali e sintattiche e delle funzioni comunicative prese in considerazione negli anni di studio della lingua
2. Conoscenza di alcuni elementi relativi all'Islam e alla cultura arabo-islamica
3. Conoscenza di alcuni elementi della storia degli arabi e dell'Islam
4. Conoscenza di alcuni elementi di letteratura: dall'epoca della *Jāhiliyyah* all'epoca contemporanea
5. Conoscenza di alcuni elementi di sociolinguistica e comunicazione interculturale

#### Competenze e capacità

1. Applicare correttamente le regole morfosintattiche della lingua;
2. Leggere testi di vario livello (prevalentemente semplici) e comprendere i temi principali trattati

3. Organizzare un testo scritto o orale di livello semplice e di media complessità e formalmente corretto relativo ad argomenti familiari e comuni e/o relativo ai temi culturali e ai contenuti di letteratura trattati;
4. Relazionare brevemente ed in modo semplice su argomenti noti relativi alla propria vita e all'ambiente circostante;
5. Esprimere bisogni immediati in modo semplice

### **Metodi di insegnamento**

L'approccio metodologico-didattico è stato il più possibile di tipo comunicativo. Pur non ponendo in discussione l'importanza dell'insegnamento della grammatica, si è tentato di suggerirne un impiego maggiormente finalizzato all'uso. Non è possibile risolvere in tempi brevi i molti problemi connessi all'insegnamento di una lingua complessa e articolata come l'arabo, ma il lavoro si è basato sull'idea che un'impostazione tradizionale, basata sulla conoscenza mnemonica di una grammatica teorico-descrittiva, non potesse essere sufficiente ad acquisire una competenza linguistico-comunicativa. Gli studenti sono stati sensibilizzati alla realtà della diglossia nel mondo arabo ed è stato privilegiato un metodo basato sulla soddisfazione di quotidiane esigenze comunicative orali per coinvolgere il più possibile il discente e per rispondere al meglio ai suoi bisogni. Per questo scopo si è anche lavorato con il cosiddetto *Formal Spoken Arabic* (FSA). È stato contemporaneamente coltivato soprattutto l'insegnamento dell'arabo letterario moderno o "arabo standard" (MSA) per la scrittura e la sua comprensione. Inoltre è stata data importanza al fatto che l'arabo, in quanto lingua non europea, richieda che si tengano in considerazione questioni metodologiche nonché etiche rilevanti. Questa lingua appartiene in parte ad un tipo morfologico diverso da quello delle lingue tradizionalmente presenti nel liceo linguistico, inoltre è parlata in Paesi percepiti come "altri" dal blocco culturale euro-americano. Si è cercato pertanto di favorire un'immersione didattica da parte degli studenti che vincessero le possibili resistenze preconcepite estendendo la percezione della lingua oltre l'esotismo o la disinformazione stereotipata. Questo è avvenuto praticando un approccio didattico interculturale ritenendo che per lo studente di arabo siano di particolare importanza la conoscenza di elementi culturali, socioculturali e di sociolinguistica nonché di problemi interculturali legati all'uso della lingua e degli altri strumenti di comunicazione non verbale al servizio della competenza comunicativa. Gli studenti, che gradualmente sono stati avviati al riconoscimento di diversi registri linguistici, hanno dovuto anche imparare a conoscere strategie comunicative efficaci nell'interazione con arabofoni. Essi hanno altresì acquisito informazioni su aspetti di cultura e civiltà riflettendo sui fenomeni culturali e

sviluppando la consapevolezza di analogie e differenze culturali con l'aiuto di opportuni stimoli forniti dal docente durante le lezioni.

Agli studenti sono stati proposti alcuni brani contenenti elementi di lingua basilari ma anche più complessi. Tale materiale è stato letto, analizzato anche dal punto di vista delle strutture grammaticali, e discusso: ha fornito elementi di conversazione. Lo studente ha acquisito progressivamente i principali schemi della lingua attraverso la lettura di testi, vocalizzati, semi-vocalizzati e, in alcuni casi, non vocalizzati (in questo ultimo caso con vocaboli noti). Gli studenti sono stati avviati ad acquisire la capacità di riconoscere e spiegare i meccanismi di funzionamento della lingua (a livello fonetico, morfologico, sintattico e lessicale) relativi ai contenuti del programma affrontati nel corso dell'anno. Inoltre, durante lo svolgimento delle unità, per sviluppare le competenze di apprendimento, sono sempre stati esplicitati gli obiettivi di studio, il percorso di apprendimento, le procedure e le strategie necessarie per acquisire i vari contenuti. Si è cercato di rendere lo studente consapevole del suo stile cognitivo, delle sue potenzialità, dei suoi punti di forza e di debolezza; è stata anche valorizzata la guida dello studente alla valutazione del proprio lavoro anche in considerazione della particolarità della lingua inconsueta per un percorso liceale. Le lezioni sono state dunque, a seconda degli argomenti trattati, parzialmente frontali esplicative o completamente interattive. Sono state altresì effettuate esercitazioni guidate di schematizzazione.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Sono stati forniti appunti e gli studenti hanno lavorato molto su materiale in formato cartaceo fornito dall'insegnante; il libro di testo in adozione è servito come supporto alle spiegazioni fornite in classe ed è stato utile per l'approfondimento domestico di argomenti grammaticali e strutturali. Gli studenti sono stati soprattutto stimolati ad apprendere l'uso corretto del manuale come strumento di autocorrezione nonché a sviluppare strategie di apprendimento anche per acquisire autonomia nello studio.

Parte del materiale e degli appunti forniti dai docenti hanno preso spunto dai contenuti del testo in adozione.

Per quanto riguarda gli strumenti, oltre al libro di testo in adozione e alle dispense fornite dagli insegnanti che sono state fondamentali per il lavoro a scuola e a casa, è stato fornito materiale audio realizzato dall'insegnante madrelingua. Tale materiale è stato trasmesso agli studenti che lo hanno impiegato durante l'anno anche a casa per lo studio. Si è trattato di registrazioni dei brani oggetto di studio preparate *ad hoc* per le studentesse in modo da agevolare il loro lavoro domestico.

## **Strumenti di verifica**

La verifica si è avvalsa di procedure di osservazione sistematica e continua (*testing* diffuso informale) e di momenti più formalizzati. Sono state considerate anche la partecipazione e l'attenzione in classe nonché la qualità del lavoro a casa.

La tipologia delle prove è stata corrispondente alle esercitazioni abitualmente svolte in classe. Le verifiche scritte sono state costituite da trattazione sintetica di contenuti di cultura e letteratura studiati durante l'anno.

Totale verifiche scritte durante l'anno: 5

Totale interrogazioni orali durante l'anno: 2

## **Criteri di valutazione**

Si sono valutate le conoscenze, le competenze e le abilità attraverso le diverse prove di verifica. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: correttezza della pronuncia e intonazione; correttezza nell'uso delle strutture grammaticali e del lessico; capacità di esprimersi in modo chiaro e corretto; conoscenza dei contenuti letterari e di tipo storico e culturale trattati; capacità di effettuare semplici collegamenti disciplinari e interdisciplinari tra gli argomenti affrontati quando possibile e di proporre riflessioni personali adeguatamente argomentate.

In ogni caso, nel giudizio finale si è tenuto conto, oltre ai risultati conseguiti durante l'anno scolastico, dell'impegno, dell'interesse, del miglioramento rispetto al livello di partenza e di ogni altro aspetto che possa incidere sul rendimento degli alunni. Nel giudizio complessivo si è tenuto altresì conto della serietà nell'affrontare il carico degli impegni spesso abbastanza gravoso, la correttezza, l'impegno profuso nel lavoro anche in autonomia nonché la puntualità nelle consegne, come da indicazioni della Coordinatrice didattica.

In ottemperanza a quanto stabilito a livello ministeriale, si è deciso di utilizzare la scala di valutazione da 1 a 10, nell'ambito della quale la sufficienza (6) indica il raggiungimento minimo degli obiettivi.

Per quanto riguarda la soglia di sufficienza, per le competenze si è tenuto conto del principio espresso nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, secondo il quale sono da valutarsi sufficienti i testi efficaci dal punto di vista comunicativo, nonostante questi contengano errori o imprecisioni. Nel caso in cui i testi orali o scritti prodotti dagli studenti presentassero

inesattezze (grammaticali, sintattiche, morfologiche, lessicali o riguardanti il registro) sono stati valutati comunque sufficienti se comprensibili. Per quanto riguarda le capacità, sono stati valutati sufficienti testi essenziali ma coerenti, e collegamenti semplici ma pertinenti. I contenuti sono stati ritenuti sufficienti quando lo studente ha dimostrato di conoscere le informazioni più rilevanti e di sapersi orientare nell'ambito degli argomenti trattati.

Sono state considerate eccellenti, invece, le prove dove lo studente, pur presentando qualche imprecisione o errore ha dimostrato di esprimersi applicando le proprie competenze linguistiche in modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale, ha esposto le proprie conoscenze in modo ricco ed approfondito ed ha organizzato le proprie idee in modo ben strutturato pur non essendo possibile, dopo un periodo breve di studio della lingua araba, effettuare forti rielaborazioni a partire da quanto studiato.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento alla tabella stabilita dal consiglio di classe.

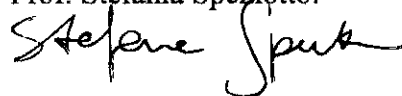
### **Contenuti**

Vedere programma svolto (allegato)

Genova, 15 maggio 2025

L'Insegnante

Prof. Stefania Speziotto.



# ARABO

## Programma svolto

### MORFOLOGIA

Si precisa che sono stati rivisti i contenuti morfologici trattati negli anni scorsi ed indicati qui di seguito. Tali argomenti sono stati approfonditi quando è stato ritenuto necessario, in funzione del raggiungimento degli obiettivi comunicativi previsti per l'Esame di Stato che rende prioritaria la trattazione di contenuti di tipo storico, culturale e letterario come si leggerà più avanti in questo documento.

La morfologia inflessiva dell'arabo: radici e schemi.

Nome, verbo e particella.

-Il sistema nominale: definitezza, genere, numero, declinazione, i numerali, il dimostrativo, il nome relativo

-Il sistema pronominale: pronomi personali isolati e suffissi

-Il sistema verbale: approfondimento delle conoscenze (*/al-mudari` al-marfū`/, /al-mudari` al-manşūb/, /al-mudari` al-majzūm/*), */al amr/*

Particolarità del verbo arabo: le forme aumentate

I participi (prima forma e participi nelle forme aumentate)

Alcuni modi per rendere “dovere”, “potere” e “volere” in arabo

Come rendere l'imperfetto italiano

- “*Inna* e le sue sorelle”

- “*Kāna* e le sue sorelle”

-Il sintagma genitivale (*/al-idāfah/*)

-Uso del */maşdar/*

## SINTASSI

La flessione della proposizione nominale.

La proposizione verbale.

## LESSICO

Gli studenti conoscono lessico relativo all'ambiente in cui si vive e alla *routine* quotidiana ma in questo anno scolastico è stata data particolare attenzione alla trattazione di:

1. lessico relativo ai contenuti di tipo storico-culturale e di letteratura trattati in classe;
2. lessico utile a riassumere i brani letterari o contenenti informazioni di carattere storico e culturale trattati in classe.

## FUNZIONI COMUNICATIVE

Gli studenti conoscono le seguenti funzioni comunicative:

1. Parlare di sé nel presente e nel passato, della propria vita, delle proprie azioni quotidiane, di ciò che si intende fare in futuro
2. Chiedere e fornire informazioni varie nella quotidianità
3. Chiedere e fornire opinioni su argomenti vari
4. Esprimere gradimento o mancato gradimento e preferenze
5. Comunicare di potere/volere/dovere fare qualcosa

In questo anno scolastico tuttavia si è lavorato in particolare sulle funzioni comunicative necessarie a riferire testi di contenuto storico, culturale e letterario oralmente e in forma scritta.

## CULTURA, STORIA E LETTERATURA

Sono stati trattati temi legati alla storia e alla cultura dei Paesi arabi e del cosiddetto mondo arabo-musulmano ed elementi di letteratura sia in italiano che in arabo.

In italiano sono stati trattati in particolare il risveglio culturale arabo a partire dall'inizio del XIX secolo e le figure e l'opera di alcuni autori contemporanei.

In arabo invece particolare attenzione è stata dedicata ad elementi di storia degli arabi e dell'Islam. Si è parlato di vita, usi e costumi degli arabi beduini nell'epoca della */Jāhiliyyah/*, della figura del Profeta *Muḥammad* e della nascita dell'Islam nonché delle epoche dei Califfi Ben Guidati e delle due dinastie Omayyade e Abbaside.

I contenuti svolti sono indicati qui di seguito nel dettaglio. Sono stati trattati con l'ausilio di materiale in fotocopia fornito dal docente e per ogni testo in arabo è stato fornito il file audio appositamente predisposto dall'esperto madrelingua per agevolare lo studio.

Sulla storia degli arabi e dell'Islam:

- I beduini (testo in arabo “البدو سكان الصحراء” su vita, usi e costumi degli abitanti del deserto prima dell'avvento dell'Islam)
- “Il Profeta *Muḥammad* e l'arcangelo Gabriele” / “النبي محمد والملك جبريل” (testo in arabo)
- “I califfi dopo il Profeta *Muḥammad*.” “الخلفاء بعد محمد” (testo in arabo)

Sulla rinascita culturale araba:

- “Gli arabi e lo sport” / “العرب والرياضة”, testo in arabo di *Jurjy Zaydān/ جرجي زيدان*, pioniere della rinascita culturale

Sull'epoca contemporanea:

- *Maḥmoud Darwīsh/ محمود درويش* (testo sulla sua biografia e sulle sue opere in arabo\_e biografia in italiano)
- Sono state inoltre trattate le poesie di *Maḥmoud Darwīsh* “Carta di identità”/ “بطاقة هوية” e “Pensa agli altri”/ “فكر بغيرك”.

Per quanto riguarda “Carta di identità”, è stata letta la traduzione in italiano e, per quanto concerne l'originale in arabo, ci si è soffermati sull'analisi di alcuni versi; è stato trattato in arabo il contenuto generale dell'opera attraverso l'esecuzione di un esercizio apposito.

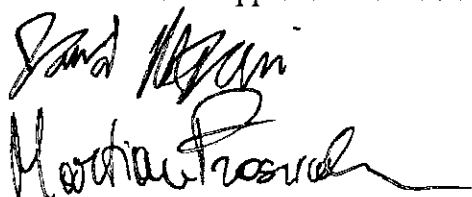
Per quanto riguarda la poesia “Pensa agli altri”, è stata letta interamente in arabo e tradotta in italiano. E' stato poi trattato il contenuto generale dell'opera attraverso l'esecuzione di un esercizio appositamente predisposto.

Sul tema della donna inoltre sono stati analizzati i seguenti brani:

- “Fāṭimah al-Mirṅisy” / “فاطمة المرنيسي” (biografia in arabo della scrittrice contemporanea marocchina)
- “Umm Kulthūm, kawkab ash-sharq” “أم كلثوم كوكب الشرق” (testo in arabo relativo alla vita dell’amata cantante egiziana)

Genova, 15 maggio 2025

Gli alunni rappresentanti di classe



L’Insegnante

Prof. Stefania Speziotto



**CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI**  
**Anno scolastico 2024/25**  
**classe 5IN**

**Materia:** Lingua e cultura francese (terza lingua)

**Docente:** Federica Mozzi

**Libri di testo adottati**

- *“La Grande Librairie, édition abrégée”* di Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni – Mondadori Education, 2021.
- *“Pas à pas, niveau B2”* di Luca Giachino e Carla Baracco – Zanichelli Editore, 2021

**Obiettivi disciplinari**

Gli obiettivi prefissati dalla programmazione di inizio anno sono stati complessivamente raggiunti dalla classe, che presenta un discreto livello di preparazione. Il comportamento degli studenti è stato sempre corretto e l'impegno adeguato, sia in classe che nel lavoro a casa.

Conoscenze

- lessico, sintassi e grammatica corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue;
- lessico letterario e storico;
- quadro storico, sociale e letterario dei secoli oggetti di studio;
- conoscenza dei singoli autori ed analisi approfondita di uno o più estratti dell'opera analizzata;

Competenze

- saper utilizzare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti a livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue;
- saper analizzare un'opera letteraria cogliendo le caratteristiche e le tematiche dell'autore;
- comprendere e analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive;
- avere capacità di analisi di testi, sia scritti che orali ed utilizzo di un lessico appropriato;
- saper sostenere una conversazione adeguata al contesto ed alla situazione;
- essere in grado di collegare le competenze linguistiche con altre discipline;
- argomentare e sostenere opinioni in modo coerente e coeso;
- saper formulare un giudizio critico sui testi analizzati.

**Metodi di insegnamento**

Lo studente è stato sempre posto al centro del processo di apprendimento per renderlo consapevole del suo stile cognitivo, delle sue potenzialità, dei suoi punti di forza e di debolezza. Le lezioni si sono svolte

in lingua straniera, facendo ricorso alla L1 per eventuali chiarimenti. Le lezioni sono state, a seconda degli argomenti trattati, esplicative o interattive, prevalentemente frontali. Sono state effettuate esercitazioni guidate, talvolta a coppie e/o in piccoli gruppi. Gli alunni sono stati sollecitati a svolgere un ruolo attivo e stimolati a rielaborare sempre in modo personale quanto appreso. Al fine di sviluppare e migliorare la spontaneità nell'interazione, sono state proposte attività orali, come dialoghi e dibattiti. Per lo studio della letteratura, partendo dalla biografia degli autori, si è passati alla lettura dei testi letterari e, in particolare, dopo una prima analisi globale per la comprensione generale, si è approfondita la lettura analitica, per una comprensione dettagliata. Gli autori ed i brani scelti sono sempre stati messi in relazione al contesto storico. L'insegnamento ha seguito un approccio integrato, che ha posto in relazione stretta lo sviluppo delle competenze linguistiche con l'approfondimento di contenuti culturali e letterari, allo scopo di stimolare il pensiero critico e l'autonomia intellettuale degli studenti.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Ad integrazione dei manuali adottati, oltre a strumenti multimediali quali tablet, computer e app dedicate ai libri di testo, sono stati utilizzati appunti e presentazioni preparate dall'insegnante. Le tecnologie digitali sono state utili agli studenti, per selezionare informazioni provenienti dalla rete, sviluppare diversi contenuti e nuove competenze.

La docente conversatrice madrelingua ha supportato il lavoro svolto dalla docente curriculare approfondendo aspetti di cultura e civiltà francese e potenziando le capacità comunicative degli studenti.

### **Strumenti di verifica**

Verifiche scritte: esercizi di analisi del testo, sia di tipo letterario che di attualità, volte alla comprensione; produzione scritta di testi di varie tipologie (argomentativo, narrativo e descrittivo). Inoltre sono state somministrate prove tratte dai precedenti Esami di Stato.

Verifiche orali: colloqui individuali e discussione, con rielaborazione personale, delle opere letterarie spiegate ed analizzate in classe.

### **Criteri di valutazione**

Sia nelle prove scritte che orali si è controllato, oltre alla correttezza grammaticale e sintattica del testo prodotto, l'acquisizione di un bagaglio lessicale sufficiente e vario e l'esposizione logica dei concetti. Sono state valutate anche la capacità di analisi ed espressione ed organizzazione chiara del pensiero dei contenuti letterari studiati e la capacità di effettuare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari proponendo riflessioni personali. Durante le verifiche orali, inoltre, si è tenuto conto della correttezza sia della pronuncia che dell'intonazione.

Per la valutazione complessiva sono state considerate anche la partecipazione e l'attenzione dimostrate in classe, l'impegno e la costanza, nonché la puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati e la qualità del lavoro svolto; si è premiato l'impegno e sono state date indicazioni e correzioni quando necessario.

È stata utilizzata la scala docimologica comune a tutto il dipartimento di lingue (1-10) e il livello di sufficienza è definito al 60% di quanto richiesto, secondo livelli di soglia di volta in volta stabiliti in base

alle difficoltà delle prove di verifica. Per quanto riguarda la soglia di sufficienza, si è tenuto conto, relativamente alle competenze, del principio espresso nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, secondo il quale sono da valutarsi sufficienti i testi efficaci dal punto di vista comunicativo, nonostante contengano errori o imprecisioni. Sono stati valutati sufficienti, essenziali ma coerenti, i collegamenti semplici ma pertinenti; i contenuti sono stati ritenuti discreti quando lo studente ha dimostrato di conoscere le informazioni più rilevanti e di sapersi orientare in ambito storico, letterario, artistico. Sono state considerate eccellenti, invece, le prove dove lo studente, pur presentando qualche imprecisione o errore, ha dimostrato di esprimersi, applicando le proprie competenze linguistiche in modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale, ha esposto le proprie conoscenze in modo ricco ed approfondito ed ha organizzato le proprie in modo ben strutturato e con apporti critici. Per le griglie di valutazione si fa riferimento alla tabella stabilita dal consiglio di classe.

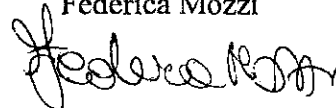
### **Contenuti**

Vedi programma svolto (in appendice al documento).

Genova, 15 Maggio 2025

L'insegnante

Federica Mozzi



**FRANCESE**  
**Programma svolto**  
**classe 5IN terza lingua**

**Grammatica, sintassi e morfologia**

Per insistere sulle competenze linguistiche e grammaticali, revisione delle funzioni e nozioni indispensabili, in particolare i pronomi personali complemento e dimostrativi, l'accordo del participio passato, la concordanza dei tempi e del genere. Saper argomentare utilizzando anche i connettori logici.

**Letteratura**

Gli autori, le opere e i brani oggetto di studio sono stati scelti perché rappresentativi di uno o più degli aspetti trattati a lezione. Sebbene durante le ore di lezione sia stata presa in considerazione la biografia di alcuni dei principali autori in programma, in fase di verifica è stato chiesto agli studenti di saper relazionare solo gli eventi della vita di un autore che abbiano avuto una ricaduta sull'opera analizzata.

Le XIXe siècle : panorama historique et société

Le Romantisme : le mal du siècle, la nature, le rôle du poète

Alphonse de Lamartine *Méditations poétiques*, "Le lac"

Victor Hugo *Les Contemplations*, "Demain dès l'aube..."

*Les Misérables*, "La mort de Jean Valjean"

Le Réalisme

Stendhal *Le rouge et le noir*, "Ils pleurèrent en silence"

Honoré de Balzac *La Comédie humaine*

*Le père Goriot*, "J'ai vécu pour être humilié"

Charles Baudelaire *Les Fleurs du Mal*, "L'albatros"

"Correspondances"

"Spleen"

"Les phares"

Gustave Flaubert *Madame Bovary*, "Vers un pays nouveau"

Le Naturalisme

Émile Zola *Les Rougon-Macquart*

*L'Assommoir*, "La machine à souler"

Le Symbolisme

Paul Verlaine *Fêtes galantes*, "Claire de lune"

Arthur Rimbaud *Poésies*, "Voyelles"

Le XXe siècle : panorama historique et société, la Belle Époque, la première guerre mondiale, les années folles, l'évolution de la poésie, les avant-gardes

Guillaume Apollinaire, *Alcools*

*Calligrammes, poèmes de la paix et de la guerre*

Marcel Proust *À la recherche du temps perdu*

*Du côté de chez Swann, "Tout ... est sorti ... de ma tasse de thé"*

L'Existentialisme, idées et principes

Jean-Paul Sartre *Les Mouches*, "Je veux être un roi sans terres et sans sujets"

Albert Camus *L'étranger*, "La porte du malheur"

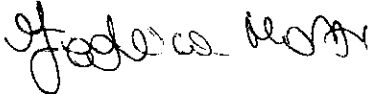
La poésie contemporaine

Jacques Prévert *Paroles*, "Familiale"

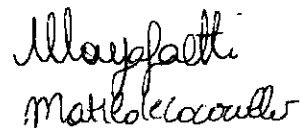
Genova, 15 Maggio 2025

L'insegnante

Federica Mozzi



I rappresentanti di classe



## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI – A.S. 2024/2025

**MATERIA:** Lingua e cultura russa (terza lingua)

**DOCENTE:** Eleonora Foppiano

### LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Cochetti. *Pogovorim o Rossii. Introduzione alla cultura russa*. Hoepli 2009.

Cochetti, Mengel. *Tekst za tekstom. Testi in lingua russa*. Hoepli 2023.

Bonciari, Romagnoli. *Vse tak! Grammatica e lessico della lingua russa*. Hoepli 2020.

Andrjusina. *Programma po russkomu jazyku kak inostrannomu. I Sertifikacionnyj uroven'*. Zlatoust 2009.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI:

#### Conoscenze:

- Lessico, grammatica, sintassi corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue;
- Lessico storico e letterario;
- Alcuni momenti cruciali della storia della Russia nei secoli XIX e XX e delle problematiche sociali che si riflettono nelle opere letterarie;
- La letteratura attraverso la lettura di estratti d'opera;

#### Competenze:

- Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue;
- Assimilare nuove forme linguistiche, rielaborarle e riutilizzarle in altra situazione;
- Comprendere testi di vario genere;
- Analizzare testi orali e scritti ed esporre i contenuti semplificando e parafrasando;
- Usare un lessico appropriato al contesto;
- Riferire, descrivere, argomentare;
- Rielaborare i concetti, schematizzare e sintetizzare;
- Sostenere una conversazione o un'esposizione orale adeguata al contesto e alla situazione;
- Redigere una breve composizione, rispondere sinteticamente a quesiti a risposta aperta;
- Cogliere il messaggio di un testo letterario, le caratteristiche di un'opera, le tematiche predilette dall'autore, il suo pensiero;
- Saper caratterizzare i personaggi di un'opera;
- Inserire lo scrittore nella sua realtà storico-sociale;
- Operare collegamenti;
- Acquisire un modo di esprimersi personale;
- Saper formulare un giudizio critico sui testi letti.

### METODI DI INSEGNAMENTO:

La lezione si svolge essenzialmente in lingua straniera ed è “partecipata”, cioè gli alunni sono sollecitati a svolgere un ruolo attivo, contribuendo al lavoro didattico con le proprie riflessioni e deduzioni;

Viene svolto un lavoro collettivo di individuazione nel testo delle idee centrali e del lessico indispensabile per l’esposizione;

Si attuano semplificazioni, schematizzazioni, formulazione di frasi personalizzate;

Si richiede a ciascun allievo di esprimere un giudizio critico sui testi letti.

Si è studiata la storia russa, anche allo scopo di comprendere meglio la realtà storico-sociale, nella quale hanno operato gli scrittori delle opere esaminate.

Per la letteratura l’attività didattica si è svolta di lezione in lezione, partendo dallo studio della biografia dell’autore, per poi leggere e analizzare le opere o i brani d’opera, le tematiche dell’autore e l’epoca nella quale ha vissuto. Ogni autore e opera sono stati approfonditi sul libro di testo o su fotocopia.

Sono state effettuate durante tutto l’anno scolastico analisi di testo, suddivise in comprensione e produzione, per preparare adeguatamente gli alunni ad affrontare la prova scritta d’esame. Nei colloqui orali è stata data importanza non solo alle conoscenze (fonetica, lessico, grammatica, nozioni di cultura), ma anche alle competenze, alla capacità di riferire in lingua in maniera personale, di operare collegamenti, di esprimere un giudizio critico.

#### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

Oltre ai testi adottati, sono state fornite fotocopie e utilizzati video, lezioni in Internet, siti russi per sviluppare la capacità di ascolto e comprensione.

#### **STRUMENTI DI VERIFICA:**

A livello orale: interrogazioni su materiale esaminato a lezione; presentazioni individuali su temi precedentemente concordati;

A livello scritto: esercizi sulla grammatica e la sintassi; contrazione di temi, schemi, esercizi di completamento per l’acquisizione del lessico specifico; analisi di testo per sviluppare le capacità di comprensione e produzione.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Si sono valutate le conoscenze e le competenze attraverso le diverse prove di verifica. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: grado di conoscenza dei contenuti, uso appropriato del lessico esaminato, correttezza della pronuncia, correttezza nell’uso delle strutture grammaticali e sintattiche, capacità di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari tra gli argomenti affrontati e di proporre riflessioni personali adeguatamente argomentate.

Si premiano con punti supplementari la completezza del discorso sia scritto che orale, l’autonomia nell’impiego dei mezzi linguistici, gli apporti personali, anche di tipo critico.

I criteri di valutazione sono in linea con quanto espresso nella tabella concordata con il consiglio di classe. In ogni caso, nel giudizio finale si è tenuto conto, oltre che dei risultati conseguiti durante l’anno scolastico, dell’impegno, dell’interesse, del miglioramento rispetto al livello di partenza e di ogni altro aspetto che possa incidere sul rendimento degli alunni.

In ottemperanza a quanto stabilito a livello ministeriale, si è deciso di utilizzare la scala di valutazione da 1 a 10, nell'ambito della quale la sufficienza (6) indica il raggiungimento minimo degli obiettivi.

Per quanto riguarda la soglia di sufficienza, si è tenuto conto, relativamente alle competenze, del principio espresso nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, secondo il quale sono da valutarsi sufficienti i testi efficaci dal punto di vista comunicativo, nonostante contengano errori o imprecisioni. Sono stati valutati sufficienti essenziali ma coerenti, e collegamenti semplici ma pertinenti. I contenuti sono stati ritenuti sufficienti quando lo studente ha dimostrato di conoscere le informazioni più rilevanti e di sapersi orientare in ambito storico, letterario, artistico.

Sono state considerate eccellenti, invece, le prove dove lo studente, pur presentando qualche imprecisione o errore, ha dimostrato di esprimersi, applicando le proprie competenze linguistiche in modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale, ha esposto le proprie conoscenze in modo ricco ed approfondito ed ha organizzato le proprie in modo ben strutturato e con apporti critici.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento alla tabella stabilita dal consiglio di classe.

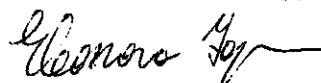
#### **CONTENUTI:**

Vedi programma svolto (in appendice al documento).

Genova, 15 maggio 2025

L'insegnante

Prof.ssa Eleonora Foppiano



## LINGUA E CULTURA RUSSA (TERZA LINGUA)

### Programma svolto

#### LINGUA

Testo adottato:

Cochetti, Mengel. *Tekst za tekstom. Testi in lingua russa*. Hoepli 2023.

Si sono consolidate le conoscenze relative a casi, verbi, preposizioni e congiunzioni sintattiche.

#### CULTURA

Testi adottati:

Cochetti *Pogovorim o Rossii. Introduzione alla cultura russa*. Hoepli 2009

Fornito altro materiale in fotocopia o scaricabile dal registro elettronico.

(N.B. Il programma è stato svolto in lingua russa)

#### STORIA

L'epoca di Caterina la Grande

La Russia nel XIX secolo. Problemi sociali e movimento rivoluzionario

Il XX secolo. Le rivoluzioni in Russia: la prima rivoluzione russa, Lenin: bolscevichi e mensevichi, la rivoluzione socialista d'ottobre, la fine della dinastia dei Romanov

Dopo la rivoluzione d'ottobre: la guerra civile, la nascita dell'URSS

L'epoca di Stalin

Argomenti svolti dopo il 15 maggio:

Il "disgelo". L'epoca di Chruščëv

La "stagnazione". L'epoca di Brežnev

La "perestrojka". L'epoca di Gorbačëv

#### LETTERATURA

A.S. Puškin            La poesia "*Ja vas ljubil...*" ("Vi ho amata...")

N.V. Gogol'            Il racconto *Šinel'* (Il cappotto)

A.P. Čechov            Il racconto *Dama s sobačkoj* (La dama con il cagnolino) (estratti)

F.M. Dostoevskij      Il romanzo *Prestuplenie i nakazanie* (Delitto e Castigo) (estratti)

L.N. Tolstoj            Il romanzo *Anna Karenina* (estratti)

Argomento svolto dopo il 15 maggio:

M.A. Bulgakov        Il romanzo *Master i Margarita* (Il maestro e Margherita) (estratto)

Approfondimenti culturali svolti durante le ore di lettorato:

За что туристы любят Италию (fotocopia)

Как в России отмечают Новый Год (fotocopia)

Эзотерика и власть в России (fotocopia)

Масленица (fotocopia)

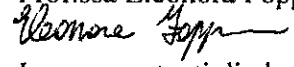
Музыка и сон (fotocopia)

Παχα (fotocopia)

Genova, 15 maggio 2025

L'insegnante

Prof.ssa Eleonora Foppiano



I rappresentanti di classe

Lisa Durante

Chiara Nasseti



## **CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI - A. S. 2024/25**

**Materia :** Lingua e cultura spagnola (terza lingua straniera)

**Docente :** Michele Vio

**Libro di testo adottato:** AAVV., *Contextos literarios. Vol. II.* Zanichelli

### **Obiettivi disciplinari:**

La classe ha raggiunto complessivamente gli obiettivi prefissati nella programmazione generale di inizio anno e presenta un livello di preparazione più che sufficiente anche se non omogeneo. Inoltre il comportamento è stato generalmente corretto e l'impegno, sia in classe che a casa, adeguato.

Facendo riferimento alla programmazione generale della classe approvata dal CDC e alle Indicazioni Nazionali per i Licei, si evidenziano le seguenti finalità:

- Acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Essere in grado di affrontare in lingua spagnola specifici contenuti disciplinari;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- Acquisizione di competenze ed abilità adeguate al superamento dell'esame di stato.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
- Uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.
- Acquisizione di competenze digitali (uso delle nuove tecnologie come supporto allo studio della lingua e della letteratura)

Per quanto riguarda lo studio della lingua e la cultura spagnola come terza lingua, gli studenti hanno complessivamente acquisito le competenze principali corrispondenti almeno al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Gli alunni hanno dimostrato impegno ed interesse adeguati durante l'anno scolastico e nel complesso sono riusciti a raggiungere gli obiettivi minimi prefissati.

Nell'ambito della **competenza linguistico-comunicativa**, si sottolineano i seguenti obiettivi:

- utilizzare nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.
- comprensione e produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.

- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.

Per quanto riguarda la **cultura e la competenza culturale**, invece, si evidenziano i seguenti obiettivi:

- Approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.
- Confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata.
- Analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.
- Comprendere ed analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie.

### **Metodi di insegnamento:**

L'attività didattica è stata svolta nella sua totalità in lingua straniera. I contenuti sono stati presentati sia in modalità frontale, sia attraverso diversi strumenti, dal libro di testo a materiale reale e multimediale. Si ha cercato di stimolare gli studenti alla rielaborazione personale di quanto appreso e sono sempre stati coinvolti nella costruzione del percorso didattico.

Gli autori, le opere ed i brani oggetto di studio sono stati scelti perché rappresentativi di uno o più degli aspetti trattati a lezione. Sebbene durante le ore di lezione è stata presa in considerazione la biografia di alcuni dei principali autori in programma, in fase di verifica è stato richiesto agli studenti di saper relazionare solo gli eventi della vita di un autore che abbiano avuto una ricaduta sull'opera analizzata.

Lo studio della letteratura/cultura si è inteso come un momento di arricchimento culturale, di formazione critica, di educazione alla comprensione e al rispetto di altre civiltà e dei valori che esse esprimono. E' stata inoltre privilegiata l'esposizione di riflessioni personali adeguatamente argomentate.

Una parte dell'attività didattica è stata svolta seguendo il principio della FLIPPED LESSON (lezione rovesciata), lavorando con progetti e Unità didattiche di lingua/letteratura/cultura che tenessero conto di diverse competenze e abilità. Contenuti e attività sono stati condivisi regolarmente sul sito web del docente [www.profevio.wordpress.com](http://www.profevio.wordpress.com) e discussi /commentati settimanalmente con la classe.

### **Mezzi e strumenti di lavoro:**

Oltre al manuale in adozione, sono stati utilizzati prevalentemente altri strumenti di lavoro: blog didattico del docente [www.profevio.wordpress.com](http://www.profevio.wordpress.com) e materiale autentico (articoli di giornali, testi letterari, filmati, audio).

La docente di conversazione ha svolto una funzione di supporto all'attività del docente della classe, in particolare potenziando la capacità espressiva degli studenti e approfondendo diversi aspetti della cultura e di attualità spagnola e sudamericana.

### **Strumenti di verifica:**

Sono state svolte prove scritte e orali di vario tipo per consentire di valutare adeguatamente le diverse competenze richieste agli studenti e prepararli all'esame di stato. Tutte le prove di verifica sono state

congruenti al lavoro effettivamente svolto, adeguatamente preparate e rispondenti agli obiettivi da verificare.

- Prove scritte: sono state effettuate cinque prove scritte (tipologie: comprensione del testo e produzione scritta a partire dalla lettura di brani letterari e/o di attualità)
- Prove orali: sono state effettuate quattro prove orali (tipologie: colloquio individuale, analisi testi letterari, presentazione/approfondimento di un argomento a scelta di letteratura/cultura e/o argomenti di attualità).

### **Criteri di valutazione:**

Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori: correttezza della pronuncia e intonazione; correttezza nell'uso delle strutture grammaticali e del lessico; capacità di esprimersi in modo chiaro e corretto; conoscenza dei contenuti letterari e culturali trattati; capacità di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari tra gli argomenti affrontati e di proporre riflessioni personali adeguatamente argomentate. In ogni caso, nel giudizio finale si è tenuto conto, oltre ai risultati conseguiti durante l'anno scolastico, dell'impegno, dell'interesse, del miglioramento rispetto al livello di partenza e di ogni altro aspetto che abbia potuto incidere sul rendimento degli alunni.

In ottemperanza a quanto stabilito a livello ministeriale, si è deciso di utilizzare la scala di valutazione da 1 a 10, nell'ambito della quale la sufficienza (6) indica il raggiungimento minimo degli obiettivi. Per quanto riguarda la soglia di sufficienza, per le competenze si ha tenuto conto del principio espresso nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, secondo il quale sono da valutarsi sufficienti i testi efficaci dal punto di vista comunicativo, nonostante questi contengano errori o imprecisioni. Per quanto riguarda le capacità, sono stati valutati sufficienti testi essenziali ma coerenti, e collegamenti semplici ma pertinenti. I contenuti sono stati ritenuti sufficienti quando lo studente ha dimostrato di conoscere le informazioni più rilevanti e di sapersi orientare basicamente nell'ambito delle opere, delle correnti letterarie e dei periodi trattati.

Sono state considerate eccellenti, invece, le prove dove lo studente, pur presentando qualche imprecisione o errore (dato che il livello raggiunto, a seconda dei singoli casi, è indicativamente compreso tra il B1 e il B2 per il QCER) ha dimostrato di esprimersi applicando le proprie competenze linguistiche in modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale; ha esposto le proprie conoscenze in modo ricco ed approfondito ed ha organizzato le proprie idee in modo ben strutturato e con apprezzabili apporti critici.

**Contenuti:** Vedi programma svolto (in appendice al documento)

Genova, 15 Maggio 2025

L'insegnante: Michele Vio



# LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (TERZA LINGUA)

## Programma svolto

### Articolazione dei contenuti

Tenuto conto delle necessità della classe e della situazione di partenza, il programma dei contenuti è stato articolato in alcuni brevi moduli linguistici (espressione scritta e orale, uso del lessico specifico, uso dei connettori ed altri elementi per dare coesione al discorso) e culturali (con particolare attenzione all'arte e la letteratura dell'Ottocento e del Novecento).

I contenuti sono stati affrontati in modo sintetico, privilegiando una didattica trasversale e sviluppando una programmazione basata su tematiche generali comuni anche ad altre discipline (ad esempio, l'evoluzione del ruolo della donna nella cultura e nella società, il concetto di identità, l'importanza della cultura e dell'educazione, ecc). Per questo motivo, gli autori, le opere e i brani oggetto di studio sono stati scelti perché rappresentativi di uno o più degli aspetti trattati a lezione. Sebbene sia stata generalmente presa in considerazione la biografia di alcuni dei principali autori in programma, in fase di verifica è stato richiesto agli studenti di saper relazionare solo gli eventi della vita di un autore che abbiano avuto una ricaduta sull'opera analizzata.

Vista la necessità di insistere sulle competenze linguistiche e di sviluppare dei percorsi tematici, il programma di letteratura/cultura è stato sviluppato dal docente in modo sintetico, evidenziando alcuni autori, opere e testi rappresentativi delle principali correnti dell'Ottocento e del Novecento e cercando eventuali riferimenti all'attualità e alla geopolitica.

### Contenuti culturali e letterari

#### 1. Siglo XIX. II mitad.

1.1. Breve contexto histórico-social.

1.2. Realismo. Características generales.

- Origen y características de la novela realista.

- Influencia del Naturalismo. E. P. Bazán y la "Cuestión palpitante"

- El papel de la mujer en la novela realista.

- *La Regenta* de Leopoldo Alas "Clarín".

(Lecturas de fragmentos, capítulo I y III)

- La figura de Emilia Pardo Bazán, la intelectual aristócrata que defendió los derechos de la mujer en el panorama académico y literario de la España del Siglo XIX.

#### 2. Siglo XX

2.1. Breve contexto histórico-social hasta 1939.

- Desde el "Desastre" de 1898 hasta la dictadura de Primo de Rivera

- España: República y Guerra Civil.
  - Visión de las películas “El maestro que prometió el mar” de P. Font y “*La Lengua de las mariposas*” de José Luis Cuerda. El papel de la educación y la figura de los maestros republicanos Antoni Benaiges y Don Gregorio. Los últimos meses antes del comienzo del conflicto. La importancia de la memoria histórica.

## 2. 2. Literatura/cultura española e hispanoamericana anterior al '36.

### - Narrativa:

- Generación o grupo del '98: características generales.

- Miguel de Unamuno.

El problema de España y su identidad. “Me duele España...”. Intrahistoria y casticismo. El tema existencial y religioso. *Niebla* como ejemplo de “nivola”, fragmentos del capítulo I y XXXI (págs. 332 -336) y fragmento del capítulo XVII “definición de nivola”.

- Lectura y análisis del poema “*La oración del ateo*”

### - Poesía:

- El Modernismo, un arte sincrético y cosmopolita, entre Europa y América Latina: influencias, temas y rasgos principales.

- Rubén Darío, cosmopolitismo, estética y elementos sensoriales. La figura de la mujer en la poesía modernista. lectura de “*Sinfonía en gris mayor*” y “*Sonatina*”.

- Alfonsina Storni, feminismo, estética, anticonvencionalismo. Lectura de “*Tú me quieres blanca*”, “*Voy a dormir*”. Ver selección de textos.

- Juan Ramón Jiménez. Etapas y evolución poética. Poesía Pura. El papel de la poesía, belleza, conocimiento y eternidad. Lectura de “*Vino primero pura*”

- nostalgia, infancia y andalucismo. Lectura de “*Platero y yo*”, Capítulo 1.

- Antonio Machado. El tema existencial. Entre Modernismo y Generación del 98. Lectura de “*Caminante*”

- La Generación del '27. Influencias y características del grupo. Entre las Vanguardias y la tradición.

- Federico García Lorca: artista global, entre tradición y modernidad, universo simbólico. Andalucismo, reivindicación de los marginados y anticapitalismo.

- lectura de “*La Guitarra*” (*Poema del Cante Jondo*) y “*La Aurora*” (*Poeta en Nueva York*).

- la importancia de la cultura, de la educación y de los libros: lectura del discurso de inauguración de la biblioteca de Fuentevaqueros “*No sólo de pan vive el hombre...*” (ver selección de textos)

### - Teatro:

- Federico García Lorca y la función social/cultural del teatro.

- La mujer en la sociedad rural española de principios del siglo XX: *La Casa de Bernarda Alba*.

### - Arte:

- Las Vanguardias artísticas y su influjo en la literatura/cultura española. Las figuras de Pablo Picasso y Salvador Dalí (breve panorámica, ver libro de texto).

### 2. 3. España después de la Guerra Civil:

- De la Dictadura Franquista a la Transición democrática. Breve contexto histórico.
- Literatura/Narrativa. Recorrido temático y lectura integral del libro "*Historias de mujeres (Nosotras)*" de Rosa Montero.

### 2. 4. Literatura/cultura hispanoamericana del siglo XX. América Latina: identidad y mestizaje.

- "*Latinoamérica*": canción de Calle 13. Introducción a la literatura/cultura hispanoamericana.
- Poesía, mestizaje, política y el continente americano.
- Pablo Neruda, lectura de "*Oda a la papa*". Ver selección de textos.
- Un ejemplo de poesía "mulata". Lectura de "*La muralla*" de Nicolás Guillén
- La narrativa hispanoamericana: breve panorama. El Realismo mágico como género identitario latinoamericano. El "Boom" de la literatura hispanoamericana. Características generales.

Genova, 15 Maggio 2025

Visto e autorizzato dagli studenti rappresentanti di classe,

*Sara Garavito*  
*Luca...*

L'insegnante,

*Michele...*

# CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

## A. S. 2024-25

**Materia:** Tedesco (terza lingua)

**Docente:** Anna Gaggero

**Libro di testo adottato:** “*Global Deutsch*”, Loescher Editore e “*LiteraTour*” Principato

### Obiettivi disciplinari

La classe ha raggiunto livelli adeguati rispetto alla conoscenza della lingua prevista per il quarto anno di studio della terza lingua straniera. La classe ha infatti iniziato lo studio della lingua tedesca in seconda superiore.

Sono stati rafforzati e ampliati gli aspetti fondamentali della lingua in relazione alle strutture, alle funzioni e al lessico. Gli studenti hanno acquisito la capacità di esprimere opinioni, spiegarne le ragioni e definire in modo personale concetti inerenti gli argomenti affrontati in classe.

### Conoscenze

- Sistema morfosintattico della lingua tedesca;
- Lessico riguardante argomenti di attualità, letteratura, cultura, storia, arte e *Landeskunde*;
- Espressioni e frasi per comunicare in diversi registri e situazioni quotidiane.

### Competenze e capacità

- Analizzare e interpretare testi e poesie;
- Riassumere un testo individuandone le caratteristiche significative sia a livello di contenuto che di struttura;
- Rielaborare in maniera personale tutto il materiale analizzato in classe proveniente da varie fonti (libro di testo, internet, fotocopie, filmati storici, link, video, audio...) al fine di produrre un discorso autonomo da un punto di vista linguistico e che affronti tutti gli aspetti affrontati (contesto storico, *Landeskunde*, letteratura, cittadinanza e costituzione, arte e filosofia) inserendo ove possibile collegamenti interdisciplinari;
- Esprimere la propria opinione;
- Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e descrivere le impressioni;
- Competenza digitale (presentazioni multimediali personali o di gruppo);
- Competenza sociale (lavorare in gruppo).

### Metodi di insegnamento

La metodologia adottata per le lezioni ha visto il proporre di materiali digitali e multimediali parallelamente all'utilizzo del libro di testo e di fotocopie aggiuntive. Tali strumenti, uniti a

riferimenti alla musica, all'arte, alla cultura sono serviti a rendere l'approccio alla letteratura il più interessante e coinvolgente possibile, oltre che a stimolare e a motivare gli studenti allo studio e all'approfondimento individuale.

La metodologia scelta ha permesso di lavorare in modo efficace e condiviso con i ragazzi, che hanno partecipato rispettando scadenze e impegnandosi con costanza nel lavoro.

Gli autori e i brani letterari scelti, rappresentativi delle principali correnti trattate in classe, sono stati affrontati mettendoli in relazione col contesto storico e collegandoli ad argomenti di *Landeskunde* e di cittadinanza e costituzione.

Sono stati analizzati solo i brani citati in programma. La biografia degli autori citati è stata presa in considerazione solo nel caso in cui determinati eventi abbiano avuto una ricaduta diretta sulla produzione letteraria.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Strumenti digitali

In classe: pc, proiettore, internet, link, youtube;

Libro di testo integrato con fotocopie (schemi, testi, esercizi, ecc.) e materiale multimediale (video, canzoni, interviste, filmati, ricerche sul web, link)

### **Strumenti di verifica**

Le verifiche effettuate durante l'anno scolastico sono state sia orali sia scritte.

Per le verifiche orali è stato seguito il modello del colloquio di maturità, presentando ad ogni alunno uno spunto (opera d'arte, immagine, poster...) per iniziare l'approfondimento disciplinare e la rielaborazione personale del materiale presentato a lezione (libro di testo, filmati, link, fotocopie) al fine mettere in luce l'autonomia e la chiarezza espressiva nonché la fluidità.

Sono state fatte anche prove scritte di verifica partendo dai testi di simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato.

Tutte le prove di verifica sono state congruenti al lavoro effettivamente svolto, adeguatamente preparate e rispondenti agli obiettivi da verificare.

### **Criteri di valutazione**

Si sono valutate le conoscenze, le competenze e le capacità attraverso le diverse prove di verifica. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: capacità di esprimersi oralmente e per iscritto in modo chiaro e corretto; conoscenza dei contenuti trattati; capacità di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari tra gli argomenti affrontati e di proporre riflessioni personali adeguatamente argomentate; pronuncia e intonazione; correttezza nell'uso delle strutture grammaticali e del lessico.

La valutazione degli scritti e dell'orale ha considerato anche diversi elementi quali il contenuto, l'ampiezza lessicale, la varietà di strutture morfosintattiche utilizzate, la correttezza grammaticale, la pronuncia e l'intonazione.

Nel giudizio finale si è tenuto conto, oltre ai risultati conseguiti durante l'anno scolastico, dell'impegno, dell'interesse, del miglioramento rispetto al livello di partenza e di ogni altro aspetto che possa incidere sul rendimento degli alunni.

Per quanto riguarda la soglia di sufficienza, per le competenze si è tenuto conto del principio espresso nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, secondo il quale sono da valutarsi sufficienti i testi orali o scritti efficaci dal punto di vista comunicativo, nonostante questi contengano errori o imprecisioni. Nel caso in cui i testi orali o scritti prodotti dagli studenti presentassero inesattezze (grammaticali, sintattiche, morfologiche, lessicali o riguardanti il registro) sono stati valutati comunque sufficienti se comprensibili. Per quanto riguarda le capacità, sono stati valutati sufficienti testi essenziali ma coerenti, e collegamenti semplici ma pertinenti. I contenuti sono stati ritenuti sufficienti quando lo studente ha dimostrato di conoscere le informazioni più rilevanti e di sapersi orientare nell'ambito delle opere, delle correnti letterarie e dei periodi trattati.

Sono state considerate eccellenti, invece, le prove dove lo studente, pur presentando qualche imprecisione o errore ha dimostrato di esprimersi applicando le proprie competenze linguistiche in modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale; ha esposto le proprie conoscenze in modo ricco ed approfondito ed ha organizzato le proprie idee in modo ben strutturato e con apprezzabili apporti critici.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento alla tabella stabilita dal dipartimento di lingue.

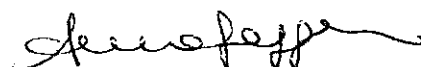
## **Contenuti**

Vedi programma svolto (allegato)

Genova, 15 Maggio 2025

L'insegnante

Anna Gaggero



## TEDESCO TERZA LINGUA

### CLASSE 5CDLIN

#### Programma svolto

#### LITERATUR – KULTUR – GESCHICHTE – LANDESKUNDE

- ROMANTIK (1789-1830)

H. Heine: *„Im wunderschönen Monat Mai“*, *„Das Fräulein stand am Meere“*, *„Die Loreley“*

- REALISMUS (1830-1890)

H. Heine: *„Die schlesischen Weber“*;

T. Storm: *„Die Stadt“*

Cenni al contesto storico: Restauration und Vormärz: nach dem Wiener Kongress, die Industrialisierung, die nationalen Bewegungen, Bürgertum und Proletariat (1848-1890).

- DIE MODERNE (1890-1925)

Expressionismus;

G. Büchner: Sterntaler.

#### Großstadt:

G. Heym: *„Berlin I“*, *„Der Gott der Stadt“*

R. Schickele: *„Potsdamer Platz“*

Kinoindustrie: film *„Metropolis“* 1927.

Cittadinanza e costituzione: Tema Ambiente.

Organizzazione Eco-Challenge alla quale ha partecipato tutta la scuola. La sfida è stata proposta sia nel trimestre che nel pentamestre. Partecipazione come staff al Festival *„Pontos – Euromediterraneo in dialogo“*, dedicata al tema dell'ambiente.

- WEIMARER REPUBLIK – HITLERZEIT – EXIL (1919-1945)

B. Brecht: das epische Theater. *„Wenn die Haifische Menschen wären“* fotocopie e link;

E. Fried: *„Gespräch mit einem Überlebenden“*, *„Der Überlebende“* fotocopie;

Film: alcune scene tratte dal film *„Il Grande Dittatore“* di Charlie Chaplin.

Cenni al contesto storico: Der erste Weltkrieg. Die Weimarer Republik. Die NSDAP. Hitler an der Macht. Die Judenverfolgung. Der zweite Weltkrieg. Die nationalsozialistische Ideologie. Die Propaganda: Goebbels und die Rolle der Sprache in dem Nationalsozialismus. Deutsche Jugend.

Cittadinanza e costituzione: la Resistenza: cenni ai discorsi radiofonici di Thomas Mann "Deutsche Hörer!"; Thomas Mann e la democrazia.

- VOM NULLPUNKT BIS ZUR WENDE (1945-1990)

#### Divisione della Germania e riunificazione

Hans-Guenter Wallraff: „Hier und dort“

R. Kunze: „Das Ende der Kunst“,

W. Biermann: „Es senkt das deutsche Dunkel“, „Berlin“

R. Mey: „Mein Berlin“;

Film: „Goodbye Lenin“, „Das Leben der Anderen“

Landeskunde: Berlin gestern und heute

Cittadinanza e costituzione: La Legge Fondamentale della Repubblica Federale Tedesca: Das Grundgesetz (23 maggio 1949).

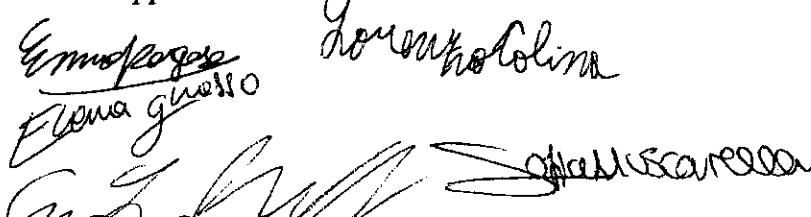
Cenni al contesto storico: Ende des Krieges. Die politische Teilung Deutschlands. Die BRD und die DDR. Der Bau der Berliner Mauer und die Folgen. Die Montagsdemonstrationen. Die Stasi. Die Wiedervereinigung.

- TEMI DI ATTUALITA'
  - Le elezioni in Germania
  - Limes: la Germania dopo il voto
  - Mappa Mundi: la crisi tedesca
  - Limes online: la Germania senza qualità
  - Geostorie di Lucio Caracciolo: il fantasma della Prussia, 1871 La Germania nasce in Francia.
  - L'invasione tedesca della Germania;
  - Radiografia strategica della Germania;
  - Che cosa farà la Germania;
  - Viaggi sostenibili;
  - Il ruolo della donna nella società, politica, scienza, sport, lavoro, famiglia.

15 maggio 2025

Firma rappresentanti

Docente: Anna Gaggero

The block contains several handwritten signatures in black ink. On the left side, there are three distinct signatures, with the middle one appearing to be 'Flora Guallo'. On the right side, there is a larger, more stylized signature that appears to be 'Anna Gaggero'. At the bottom, there are several overlapping and less legible signatures.

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI – A. S. 2024/25

**Materia :** Storia CLIL

**Docente :** Arianna Ferri

**Libro di testo adottato:** “*Come siamo – La Storia ci racconta*”, R. Balzani, Ed. Rizzoli, 2025

### Obiettivi disciplinari

#### Conoscenze:

- Conoscere gli avvenimenti storici oggetto di programmazione.
- Conoscere i fattori che concorrono nella spiegazione dei fatti storici appresi.
- Conoscere la terminologia specifica in Italiano e in Inglese.

#### Competenze:

- Esporre e mettere in relazione gli avvenimenti storici in modo coerente e con lessico appropriato
- Applicare le competenze linguistiche di Inglese e di Italiano in un'esposizione chiara e organizzata dei contenuti appresi, dimostrando capacità di sintesi e argomentazione in entrambe le lingue.
- Individuare cause e conseguenze degli eventi.
- Individuare e descrivere periodizzazioni.
- Mettere in relazione eventi del passato con altri momenti storici, argomenti di attualità e altri ambiti disciplinari.

**Metodi di insegnamento:** lezioni frontali, dibattiti moderati dal docente.

**Mezzi e strumenti di lavoro:** appunti; manuale; assegnazione di slide.

**Strumenti di verifica:** questionari scritti con domande a risposta aperta in dieci righe secondo la modalità “terza prova”; interrogazioni orali con domande di approfondimento anche a partire da materiale somministrato dal docente (immagini, testi, cartine).

**Criteri di valutazione:** per la misurazione *in itinere* degli apprendimenti è stata utilizzata la tradizionale scala di voti in decimi, con particolare attenzione alle competenze linguistiche applicate allo studio della materia come concordato nell'ambito dell'area disciplinare. Ai fini della valutazione sommativa di fine trimestre e pentamestre sono stati tenuti in considerazione ulteriori fattori quali la costanza e l'impegno nello studio, l'approfondimento personale e l'interesse dimostrato nei confronti delle proposte didattiche, ritenuti elementi fondamentali nell'esprimere un giudizio complessivo del percorso scolastico degli studenti.

#### **Contenuti**

Vedi programma svolto (in appendice al documento)

Genova, 15 Maggio 2025

L'Insegnante



## STORIA CLIL

### Programma svolto

**Docente:** prof Ferri Arianna

#### **Contenuti:**

##### **L'Età dell'Imperialismo**

- Il Risorgimento e l'Unità d'Italia
- L'Unificazione Tedesca e Bismarck
- Austria and Russia
- Victorian Age (ENG)
- Colonialism e Imperialism (ENG)
- China e Japan: le Opium Wars and Unequal Treaties (ENG)
- Berlin Congress and Conference (ENG)
- L'Italia post-unitaria
- Destra e Sinistra Storica

##### **Verso la Grande Guerra**

- L'Europa tra i due secoli: la Belle Epoque
- Kaiser William II (ENG)
- Triple Alliance and Triple Entente (ENG)
- International situation before WWI (ENG)
- WWI: causes, phases, war of movement vs war of position, outcome (ENG)

##### **Il periodo tra le due guerre e i Totalitarismi**

- Russian Revolution from Nicholas II to Lenin (ENG)
- Soviet Union from Lenin to Stalin (ENG)
- Il Mondo e l'Europa dopo la WWI
- From the Republic of Weimar to Nazi Germany (ENG)
- L'avvento del Fascismo
- I Totalitarismi in Europa: la Spagna (accenni)
- WWII: causes, phases, outcome (ENG)
- Dopo la Guerra: accenni alla Guerra Fredda

Genova, 15 Maggio 2025

L'Insegnante



I Rappresentanti di Classe



**CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI – A.S. 2024-25**  
**MATERIA: Filosofia**

**DOCENTE:** Prof. Matteo Romano

**Testi adottati:**

Vivere la filosofia di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, voll. 2 - 3.

Appunti, materiale multimediale e fotocopie fornite dal docente

**Obiettivi disciplinari:**

**Attitudine alla disciplina.**

Ritenendo di primaria importanza un approccio metodologico che privilegiasse il provare “fare filosofia”, pur attraverso la storia della filosofia, e che coniugasse i contenuti proposti con le principali tematiche storico-culturali affrontate nella fase finale del percorso liceale, si è ritenuto opportuno sviluppare con flessibilità la programmazione elaborata ad avvio d’anno scolastico.

**Interesse per la disciplina:**

L’approccio con l’ambito storico-filosofico è stato sufficientemente positivo e caratterizzato da interesse.

**Impegno nello studio:**

L’impegno nello studio all’interno del gruppo classe è stato abbastanza proficuo o comunque soddisfacente nella maggior parte degli studenti.

**Obiettivi realizzati:**

Le competenze finali, proposte coerentemente alla programmazione, pur nella varietà dei livelli conseguiti, sono le seguenti:

I. **Comprensione:** lo studente comprende il significato dell’elaborazione filosofica in rapporto alla complessità della cultura e dell’esistenza individuale e collettiva nell’età contemporanea

II. **Sintesi:** lo studente è capace di comporre in una prospettiva autonoma problemi e teorie, secondo livelli di complessità crescente, esporre correttamente le conoscenze

III. **Valutazione:** lo studente è in grado di interpretare problemi teorici e morali, assumendo una posizione personale

IV. **Capacità critica:** lo studente è capace di comprendere e mettere in relazione il significato delle filosofie studiate in relazione alla complessità della storia, la morale occidentale, la cultura contemporanea.

**Metodi di insegnamento:**

Il metodo prevalentemente usato è stato quello della lezione frontale, insieme alla lezione dialogata e alla discussione in classe, con l’applicazione dei seguenti criteri didattici fondamentali:

Esplicazione della corrente, del pensatore, delle opere prese in analisi;

presentazione degli argomenti

la criticità, che si è tradotta nell'indagare gli aspetti più profondi all'interno della riflessione filosofica dei pensatori in esame.

Si è fatto quindi uso di una varietà di situazioni di apprendimento:

La lezione frontale dialogata è stata funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all'individuazione dei fondamentali nuclei problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi introduttivi, mappe concettuali e/o sussidi multimediali;

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

- Materiale didattico fornito dal docente: dispense e testi degli autori.
- Materiali audiovisivi: presentazioni PowerPoint e filmati.

**Criteri di valutazione:**

La valutazione è stata di tipo formativo, fornendo indicazioni affinché ogni alunno potesse avviare e consolidare un metodo di studio autonomo, consapevole ed efficace. Le verifiche sono state impostate seguendo diverse tipologie: colloquio orale, fondamentale per educare al dialogo interpersonale; verifiche scritte strutturate con domande aperte e utilizzando in alcuni casi cartine politiche. I contenuti della disciplina sono stati organizzati in unità didattiche, verificate in forma orale o scritta.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: padronanza dei contenuti e attinenza alle tematiche proposte, chiarezza espositiva, uso di un linguaggio specifico, capacità di operare collegamenti all'interno e all'esterno della disciplina.

**Strumenti compensativi per allievi D.S.A.**

In base alla normativa vigente, per gli allievi affetti da D.S.A. sono stati predisposti i seguenti strumenti compensativi: griglie di valutazione pesate in modo tale da valutare maggiormente i contenuti piuttosto che la forma; interrogazioni programmate.

**Contenuti (Si veda programma in allegato).**

Genova, 15 maggio 2025.

L'insegnante Matteo Romano



## FILOSOFIA

### Programma svolto

#### **Kant**

La Critica della ragion pura: La rivoluzione copernicana kantiana e il criticismo. Estetica ed Analitica trascendentale. La teoria dei giudizi, la distinzione tra fenomeno e noumeno. Le forme a priori della sensibilità e dell'intelletto. L'io penso.

La Critica della ragion pratica: differenza tra morale eteronoma e morale autonoma. Massime ed imperativi. La formulazione di imperativo categorico. I postulati della ragion pratica.

L'**idealismo fichtiano**: la dialettica dell'io. Differenze tra l'io penso e l'io puro. Lo svolgimento della dialettica dell'io. Il nazionalismo ne "I Discorsi alla Nazione Tedesca".

#### **Hegel**

I capisaldi del pensiero hegeliano. La dialettica hegeliana. La Fenomenologia dello Spirito: analisi della dialettica servo – padrone e della coscienza infelice.

Lo spirito oggettivo: Famiglia, società civile e Stato. La guerra e la storia in Hegel e confronto con il pacifismo kantiano

Il significato della religione nello Spirito Assoluto in Hegel.

#### **Feuerbach**

La critica ad Hegel, l'antropologia "capovolta", la religione come alienazione, il materialismo e "L'uomo è ciò che mangia".

#### **Marx**

La filosofia come prassi rivoluzionaria. La critica ad Hegel, la critica allo stato liberale moderna, la critica all'economia capitalistica. L'alienazione del lavoro; la critica a Feuerbach e la religione come "oppio" dei popoli. La teoria del materialismo storico e la dialettica della storia. La lotta di classe, la rivoluzione e le fasi della società comunista.

#### **Schopenhauer**

L'analisi della dimensione fenomenica e il velo di Maya, l'analisi della Volontà di vivere; il pessimismo di Schopenhauer e la critica agli ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore e l'approdo al Nirvana.

#### **Nietzsche**

Snodi principali del pensiero dell'autore, con riferimenti principali alle tematiche del nichilismo e alla teoria dell'Oltreuomo.

Cenni sintetici alla psicanalisi e alla filosofia di Freud.

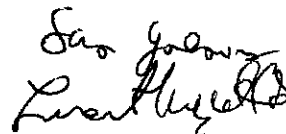
Genova, 15 maggio 2025

L'insegnante

Matteo Romano



Rappresentanti degli studenti



## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI - A.S. 2024/2025

Storia dell'arte

Docente: Francesco Miroglio

Manuale adottato: Irene Baldriga, *Lo sguardo dell'arte 3. Dal Neoclassicismo a oggi*, Ed. Electa/Mondadori, Milano 2023, ISBN: 9788863084993.

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi generali della disciplina prevedono la conoscenza dei principali fenomeni artistici sviluppatasi in Europa e negli Stati Uniti tra la fine del XVIII secolo, il XIX e il XX con lo scopo di sviluppare le competenze necessarie alla contestualizzazione dell'opera d'arte nel periodo storico di riferimento in relazione anche ai fenomeni politici e culturali, e alla lettura e all'analisi del manufatto artistico dal punto di vista tecnico, simbolico e espressivo anche utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

Metodi di insegnamento

Lezioni partecipate, analisi di opere d'arte, lettura e commento di testi critici, scritti d'artista e manifesti.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, presentazioni ppt proposte dal manuale o elaborate dal docente, brevi video e ricerca di altre opere nei siti web dei principali musei.

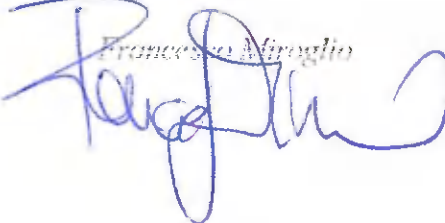
Strumenti di verifica

Prove scritte con quesiti a risposta aperta, commento e analisi di opere d'arte, colloqui individuali

Criteri di valutazione

Si rimanda alla griglia allegata.

Genova, 15 maggio 2025

Francesco Miroglio  


## Griglia di valutazione Storia dell'arte

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
	<u>Gravemente insufficiente</u> 1 - 4	
Nessuna o pochissime conoscenze degli argomenti (opere d'arte/architetture, artisti, epoche storiche)	Non effettua alcuna analisi e sintesi delle conoscenze acquisite	Nessuna comprensione; incapacità ad applicare le conoscenze. Non conosce il linguaggio tecnico e specifico
	<u>Insufficiente 4 - 5</u>	
Conoscenze imprecise e frammentarie	Effettua analisi e sintesi scorrette e imprecise	Comprensione limitata, gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze. Non conosce il linguaggio tecnico
	<u>Lievemente insufficiente 5 1/2</u>	
Conoscenze non complete. Comprensione parziale con incertezze o limitata autonomia nell'elaborazione ed esposizione	Effettua analisi e sintesi parziali e/o superficiali	Se guidato effettua semplici e superficiali valutazioni. Non conosce il linguaggio tecnico
	<u>Sufficiente 6</u>	
Conoscenze fondamentali o parziali	Analisi corrette ma poco o per nulla approfondite.	Analizza i fenomeni in modo semplice con un linguaggio parzialmente adeguato
	<u>Discreto 7</u>	
Conoscenze complete ma circoscritte al singolo argomento	Effettua valutazioni autonome su specifico argomento senza collegamenti	Analizza in modo chiaro ma sintetico non individuando o tracciando solo parzialmente i collegamenti. Utilizza il linguaggio specifico solo parzialmente
	<u>Buono 8</u>	
Conoscenze complete e approfondite	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Applica l'analisi in modo chiaro però con difficoltà nel fare collegamenti e confronti	Effettua analisi e sintesi chiare però con collegamenti e confronti poco approfonditi e con un linguaggio talvolta non adeguato/specifico
	<u>Ottimo - eccellente 9 - 10</u>	
Conoscenze complete e approfondite anche nei collegamenti	Stabilisce autonomamente confronti e collegamenti a livello cronologico e stilistico/formale con altre epoche, artisti o opere d'arte. Effettua riflessioni e valutazioni in modo autonomo e coerente	Riesce a svolgere analisi e collegamenti complessi utilizzando il lessico adeguato e specifico della disciplina

Storia dell'arte  
programma svolto

XIX secolo

Neoclassicismo:

- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi*, 1784-1785; *La morte di Marat*, 1793; *Bonaparte valica il Gran San Bernardo*, 1800.
- Antonio Canova: *Amore e Psiche*, 1787-1793; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798-1805; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, 1805-1808.

Pre-Romanticismo/Romanticismo:

- Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*, 1799; *Maja desnuda*, 1800; *3 maggio 1808: fucilazione alla montaña del Principe Pio*, 1814.
- Caspar David Friedrich: *Il monaco in riva al mare*, 1808-10; *Viandante sul mare di nebbia*, 1818.
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La grande odalisca*, 1814; *Il bagno turco*, 1862.
- Théodore Géricault: *La zattera della medusa*, 1818-19; *Alienata con monomania dell'invidia*, 1821-23.
- Eugène Delacroix: *La morte di Sardanapalo*, 1827; *La libertà che guida il popolo*, 1830.
- William Turner: *La Téméraire*, 1839; *Tempesta di neve*, 1842, *Pioggia, vapore, velocità*, 1844.
- John Constable: *Il Molino di Flatford*, 1817; *Il carro del fieno*, 1821.
- Francesco Hayez: *I profughi di Parga*, 1826-1831; *Il bacio*, 1859.

Realismo:

- Gustave Courbet: *Funerale a Ornans*, 1849; *Gli spaccapietre*, 1849; *Signorine in riva alla Senna*, 1857.
- Édouard Manet: *Olympia*, 1863; *La colazione sull'erba*, 1863; *Ritratto di Émile Zola*, 1868; *Il bar delle Folies-Bergère*, 1881-82.

Macchiaioli:

- Giovanni Fattori: *I soldati francesi del '59*, 1859; *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, 1861-1862; *La rotonda dei bagni Palmieri*, 1866; *Bovi al carro*, 1867; *In vedetta*, 1871.

Impressionismo:

- Claude Monet: *La gazza*, 1868-1869; *Impression soleil levant*, 1872; *I papaveri*, 1873; *I covoni* (serie), 1890-1891; *La cattedrale di Rouen* (serie), 1892-94; *Lo stagno delle ninfee. Armonia in verde*, 1899; *Le ninfee. Riflessi verdi*, 1915-26.

- Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*, 1876; *La colazione dei canottieri*, 1881.
- Edgar Degas: *Classe di danza*, 1873-75; *L'assenzio*, 1876.

#### Postimpressionismo:

- George Seurat: *Un bagno ad Asnières*, 1883-84; *Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte*, 1886.
- Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone (la lotta di Giacobbe con l'angelo)*, 1888; *Come, sei gelosa?*, 1892; *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*, 1897-98.
- Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate*, 1885; *Dodici girasoli in un vaso*, 1888; *La notte stellata*, 1889; *Campo di grano con corvi*, 1890.
- Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*, 1873; *Natura morta con cesta di mele*, 1893; *Tavola da cucina*, 1899; *I giocatori di carte*, 1890-1895; *Donna con caffettiera*, 1895; *La montagna della Sainte-Victorie*, 1902-04;
- Edvard Munch: *Malinconia*, 1892; *Disperazione*, 1892; *L'urlo*, 1893.

#### Il Divisionismo:

- Gaetano Previati: *Maternità*, 1890-91.
- Giuseppe Pelizza da Volpedo: *Il quarto stato*, 1898-1902.

#### Secessione di Vienna

- Gustav Klimt: *Giuditta I*, 1901; *Fregio di Beethoven*, 1902 (particolare *L'ostilità delle forze avverse*, *La felicità raggiunta: l'inno alla gioia*); *Il bacio*, 1907-08; *Giuditta II*, 1909.

#### XX secolo

##### Le avanguardie storiche

##### Fauves:

- André Derain: *Donna in camicia*, 1906.
- Henri Matisse: *La gioia di vivere*, 1905-1906; *La danza*, 1909-1910; *Natura morta con melanzane*, 1911-1912.

##### Espressionismo tedesco (Die Brücke):

- Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella*, 1910; *Cinque donne nella strada*, 1913.

##### Cubismo (proto-cubismo, analitico, sintetico):

- Pablo Picasso: *La vita*, 1903 (periodo blu); *I saltimbanchi*, 1905 (periodo rosa); *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*, 1907; *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1910; *Natura morta con sedia impagliata*, 1912.
- Georges Braque: *Case all'Estaque*, 1908; *Violino e brocca*, 1909-1910; *Il portoghese*, 1911; *Aria di Bach*, 1913.

## Futurismo

- Umberto Boccioni: *La città che sale*, 1910-11; *Gli stati d'animo: gli addii*, 1911; *Gli stati d'animo: quelli che restano*, 1911; *Gli stati d'animo: quelli che vanno*, 1911; *Materia*, 1912; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913; *Dinamismo di un cavallo in corsa + case*, 1915 (<https://www.guggenheim-venice.it/it/arte/opere/dynamism-of-a-speeding-horse-houses/>).
- Giacomo Balla: *La mano del violinista*, 1912; *Bambina che corre sul balcone*, 1912; *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912.
- Carlo Carrà: *Manifestazione interventista*, 1914.

## Astrazione

### Der Blaue Reiter (Il Cavaliere Azzurro):

- Vasilij Kandinskij e l'astrattismo lirico: *Murnau, paesaggio con torre*, 1908; *Paesaggio con macchie rosse n. 2*, 1913; *Impressione V - Parco*, 1911; *Primo acquerello astratto*, 1913; *Composizione VII*, 1913.
- Piet Mondrian e l'astrattismo geometrico: *Albero rosso*, 1908; *Albero grigio*, 1911; *Natura morta con vaso di spezie I*, 1911-1912; *Natura morta con vaso di spezie II*, 1911-1912; *Composizione con rosso, giallo, blu*, 1921.

## Dada

- Raoul Hausmann: *Tatlin a casa*, 1920.
- Man Ray: *Cadeau*, 1921.
- Marcel Duchamp: da *Nudo che scende le scale* (1912) al ready-made; *La Sposa messa a nuda dai suoi scapoli, anche (Grande Vetro)*, 1915-1923.

## Metafisica

- Giorgio de Chirico: *L'enigma dell'ora*, 1911; *Melanconia*, 1912; *Le muse inquietanti*, 1917.

### L'arte tra le due guerre:

- Picasso classicista e surrealista: *Due donne che corrono sulla spiaggia*, 1922; *Guernica*, 1937.
- Gino Severini: *La madre*, 1916.
- Carlo Carrà: *Le figlie di Loth*, 1919; *Il pino sul mare*, 1921.

### Gruppo Novecento / Ritorno all'ordine:

- Achille Funi: *Autoritratto*, 1920; *La terra*, 1921.
- Mario Sironi: *Periferia con camion*, 1920; *L'allieva*, 1923-24; *Paesaggio urbano*, 1924; il manifesto della pittura murale (1933); *L'Italia Corporativa*, 1936.

## Surrealismo

- Max Ernst: *grattage e frottage*; *Lo specchio rubato*, 1941; *Tentazione di Sant'Antonio*, 1945.
- Salvador Dalí: *La persistenza della memoria*, 1931; oggetto a funzionamento simbolico, *La venere di Milo a cassetti*, 1936; *Il sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*, 1944.
- René Magritte: *Il tradimento delle immagini*, 1928-29; *La condizione umana I*, 1933.

## Neo-avanguardie

### Espressionismo astratto / Informale

- Jackson Pollock: *The Moon Woman*, 1942; *Blue Poles: Number 11*, 1952.
- Alberto Burri: *Sacco SZ1*, 1949; *Sacco S3*, 1953; *Grande Cretto*, 1984-1989.

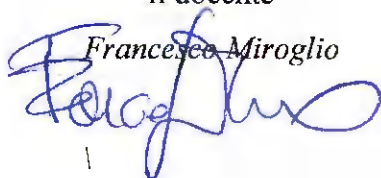
### New Dada / Pop Art

- Robert Rauschenberg: *Bed*, 1955; *Monogram*, 1955-1959.
- Jasper Johns: *Three Flags*, 1958.
- Richard Hamilton: *What Makes Today's Homes so Different, so Appealing?*, 1956.
- Roy Lichtenstein: *Ragazza che affoga*, 1963.
- Andy Warhol: *Campbell's Tomato Soup*, 1962; *Marilyn*, 1967; *Mao*, 1972 (<https://www.artic.edu/artworks/47149/mao>); *Mao*, 1973 (<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/677119>)

Genova, 15 maggio 2025

Il docente

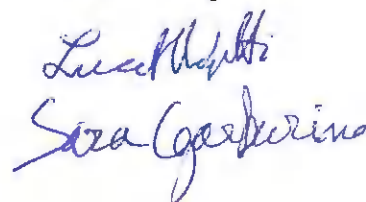
Francesco Miroglio



I rappresentanti di classe

Sara Garbarino

Luca Allegretti



## Consuntivo delle attività disciplinari classe 5IN a.s. 2024/2025

Liceo Linguistico Internazionale G. Deledda

Prof.ssa Campisi Andreina

### **Materia:** matematica

La classe è composta per la maggior parte da studenti attenti, diligenti e corretti, la quale ha dimostrato sufficiente impegno in classe. La partecipazione in classe è scarsa. I livelli raggiunti a fine anno scolastico risultano diversificati in termini di abilità e conoscenze acquisite. Tuttavia, nel complesso, si attestano su un livello soddisfacente. Durante il primo trimestre sono state somministrate due verifiche scritte. Nel secondo periodo dell'anno sono state effettuate ulteriori tre verifiche scritte. Inoltre, è stata offerta la possibilità di recupero, mediante verifica orale, a coloro che ne avessero avuto necessità, sia nel trimestre sia nel pentamestre.

### **Libro di testo adottato:**

- Bergamini, Barozzi, Trifone, "Matematica.azzurro con tutor", Volume 5, ed. Zanichelli.

### **Obiettivi disciplinari.**

- Rafforzare o acquisire la capacità di autovalutazione.
- Acquisire una modalità di comportamento responsabile nell'attività individuale e di gruppo.
- Rafforzare la capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.
- Acquisire strumenti intellettuali e culturali che agevolino l'inserimento nella società, nel mondo del lavoro o il proseguimento degli studi.
- Imparare a comunicare in maniera chiara e precisa un concetto articolato, con uso ponderato di termini e simbolismi.
- Rafforzare o acquisire la capacità di verificare l'attendibilità di un risultato.
- Analizzare un procedimento o una dimostrazione.
- Saper interpretare la rappresentazione grafica di funzioni matematiche e i risultati ottenuti.
- Essere consapevoli e ragionare sull'utilizzo corretto degli strumenti matematici nella risoluzione di quesiti.
- Saper inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse.
- Imparare a padroneggiare l'espressione simbolica matematica specifica dei singoli argomenti.
- Assimilare il concetto di "modello matematico".
- Saper determinare, tramite i metodi dell'Analisi matematica, gli elementi necessari alla rappresentazione del grafico di una funzione razionale.

### **Metodi di insegnamento**

- Lezione frontale.
- Lezione partecipata.
- Esercitazioni in classe.
- Esercizi alla lavagna svolti dagli stessi studenti.

L'introduzione dei singoli contenuti avviene tramite spiegazione frontale seguita da un immediato controllo attraverso domande e/o esercizi oppure attraverso l'invito a risolvere particolari problematiche tali da stimolare l'interesse e la competizione propositiva.

L'approccio didattico in generale è proposto con la risoluzione dei problemi, coinvolgendo gli alunni in una partecipazione attiva, si perviene poi alla formalizzazione in una fase di approfondimento.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

- Libro di testo.
- Documenti PDF/link contenenti esercizi.
- PDF lavagna svolta in classe al computer.
- LIM.
- Utilizzo di software matematici (es: Desmos, GeoGebra, Graspable Math, ecc.).

### **Strumenti di verifica**

- Interventi costruttivi ed appropriati.
- Impegno e partecipazione in classe.
- Verifica scritta.
- Interrogazione orale.

### **Criteri di valutazione**

L'apprendimento viene verificato sistematicamente e misurato in decimi. Sono stati utilizzati tutti i voti da 1 a 10 secondo la griglia di valutazione concordata all'unanimità a inizio anno scolastico con i colleghi di Matematica e Fisica dell'Istituto.

Le verifiche scritte potranno essere formulate anche in forma di test a risposta multipla, quesiti a risposta breve, quesiti a risposta breve, ma soprattutto nelle tipologie di vecchia tradizione (esercizi e problemi). Le verifiche orali potranno essere proposte sotto forma di interrogazione tradizionale, test con risposta a scelta multipla o quesiti a risposta breve.

Saranno sempre oggetto di valutazione anche gli interventi puntuali effettuati durante le lezioni e lo svolgimento corretto e originale di esercizi significativi.

Le valutazioni terranno conto della conoscenza degli argomenti oggetto di studio, delle competenze acquisite, della capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e di calcolo, della capacità di sviluppare in maniera completa gli argomenti che sono proposti, della capacità dell'alunno di sostenere autonomamente in maniera completa gli argomenti scelti, della capacità di svolgere in modo pertinente e coerente opportuni collegamenti interdisciplinari, della capacità di rispondere correttamente e con la dovuta competenza lessicale a domande specifiche, della capacità di comprendere e saper rispondere ad osservazioni anche di carattere interdisciplinare, della capacità di discutere, commentare ed eventualmente correggere con la collaborazione dell'insegnante le proprie prove.

La valutazione al termine del primo periodo e quella finale terranno conto anche dell'assidua ed attenta partecipazione alle lezioni da parte dello studente e del suo impegno a migliorare la propria preparazione e conoscenza.

La sufficienza fa riferimento all'acquisizione di competenze quali:

corretto uso del lessico specifico e del simbolismo matematico;  
conoscenza ed applicazione dei concetti fondamentali e delle corrette strategie di risoluzione;  
conoscenza delle procedure e delle definizioni.

15 maggio 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Antonina Capri". The signature is written in a cursive style with a large initial 'A' and a long, sweeping tail.

# MATEMATICA

## Programma svolto

### Ripasso

- Esponenziali e logaritmi (ripasso proprietà ed equazioni).
- Prima parte dello studio di funzione (fino al segno).
- Classificazione delle funzioni.

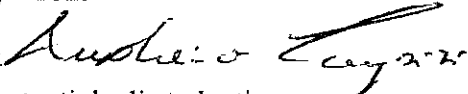
### Analisi infinitesimale

- Introduzione euristica del concetto di limite.
- Limite finito per una funzione in un punto (senza verifica).
- Limite destro e sinistro per una funzione in un punto (senza verifica).
- Limite infinito per una funzione in un punto (senza verifica).
- Limite finito per una funzione all'infinito (senza verifica).
- Limite infinito per una funzione all'infinito (senza verifica).
- Calcolo di limiti immediati.
- Calcolo di limiti con eliminazione delle forme indeterminate in funzioni razionali o razionali fratte:  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $\infty \pm \infty$ .
- Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.
- Punti di discontinuità di una funzione, loro classificazione e analisi.
- Determinazione degli asintoti del grafico di una funzione razionale: orizzontali e verticali, senza dimostrazione.

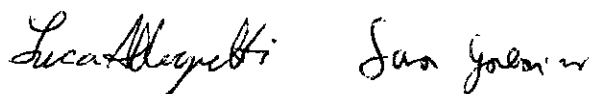
### Analisi differenziale

- Rapporto incrementale di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- Equazione della retta tangente in un punto ad una curva.
- Funzione derivata.
- Funzioni derivate di funzioni elementari:  $Dk$ ,  $Dx$ ,  $Dx^\alpha$ ,  $D\sqrt{x}$ ,  $D\log_a x$ ,  $D\sin x$ ,  $D\cos x$ .
- Enunciati: derivata di somma, prodotto, quoziente di funzioni, funzione composta.
- Calcolo della funzione derivata con applicazione delle regole.
- Relazione tra segno della derivata prima e monotonia della funzione.
- Definizione di massimo e minimo assoluto e relativo di una funzione.
- Determinazione dei punti di massimo e minimo relativo di una funzione ovunque derivabile.
- Studio completo del grafico di funzioni razionali intere e fratte (con numeratore di primo e secondo grado) tramite la ricerca di dominio, zeri, segno, simmetrie, comportamento agli estremi del dominio, monotonia, estremi, asintoti.

15 Maggio 2025

Docente: 

Rappresentanti degli studenti:



## **Consuntivo delle attività disciplinari classe 5IN a.s. 2024/2025**

Liceo Linguistico Internazionale G. Deledda

Prof.ssa Campisi Andreina

### **Materia: fisica**

La classe è composta per la maggior parte da studenti attenti, diligenti e corretti, la quale ha dimostrato sufficiente impegno in classe. La partecipazione in classe è scarsa. I livelli raggiunti a fine anno scolastico risultano diversificati in termini di abilità e conoscenze acquisite. Tuttavia, nel complesso, si attestano su un livello soddisfacente. Durante il primo trimestre sono state somministrate una verifica scritta e una orale, così come nel secondo periodo dell'anno. Inoltre, è stata offerta la possibilità di recupero, mediante verifica orale, a coloro che ne avessero avuto necessità, sia nel trimestre sia nel pentamestre.

### **Libro di testo adottato:**

1. Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro, volume per il quinto anno", ed. Zanichelli.

### **Obiettivi disciplinari**

- Acquisire una modalità di comportamento responsabile nell'attività individuale e di gruppo.
- Rafforzare o acquisire la capacità di autovalutazione
- Rafforzare la capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.
- Acquisire strumenti intellettuali e culturali che agevolino l'inserimento nella società, nel mondo del lavoro o il proseguimento degli studi.
- Imparare a comunicare in maniera chiara e precisa un concetto articolato, con uso ponderato di termini e simbolismi.
- Rafforzare o acquisire la capacità di verificare l'attendibilità di un risultato.
- Acquisire competenze linguistiche e comunicative specifiche della materia.
- Consolidare le capacità di osservazione, analisi e confronto.
- Saper collegare le conoscenze acquisite con le applicazioni nella realtà quotidiana.
- Saper riconoscere l'ambito di validità delle leggi fisiche.
- Saper applicare le leggi fisiche in problemi standard.
- Utilizzare correttamente gli strumenti matematici necessari per risolvere problemi fisici.
- Saper riconoscere le grandezze necessarie a descrivere un fenomeno fisico, sapervi associare la corretta unità di misura, le relazioni matematiche che intercorrono tra le varie grandezze delle leggi e saperne costruire il relativo grafico.
- Comprendere il concetto di "modello fisico".
- Possedere un minimo inquadramento storico dei percorsi scientifici relativi al programma.

### **Metodi di insegnamento**

- Lezione frontale.
- Lezione partecipata.
- Esercitazioni in classe.
- Esercizi alla lavagna svolti dagli stessi studenti.

L'introduzione dei singoli contenuti avviene tramite spiegazione frontale seguita da un immediato controllo attraverso domande e/o esercizi oppure attraverso l'invito a risolvere particolari problematiche tali da stimolare l'interesse.

L'approccio didattico in generale è proposto con la risoluzione dei problemi, cercando di coinvolgere gli alunni a partecipare alla lezione, si perviene poi alla formalizzazione in una fase di approfondimento.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

- Libro di testo.
- Documenti PDF/link contenenti esercizi.
- PDF lavagna svolta in classe al computer.
- LIM.
- Utilizzo di software fisici (es: phet simulations).

### **Strumenti di verifica**

- Interventi costruttivi e pertinenti durante le lezioni.
- Impegno e partecipazione in classe.
- Verifica scritta.
- Interrogazione orale.

### **Criteri di valutazione**

L'apprendimento viene verificato sistematicamente e misurato in decimi. Sono stati utilizzati tutti i voti da 1 a 10 secondo la griglia di valutazione concordata all'unanimità a inizio anno scolastico con i colleghi di Matematica e Fisica dell'Istituto.

Le verifiche scritte potranno essere formulate anche in forma di test a risposta multipla, quesiti a risposta breve, ma soprattutto nelle tipologie di vecchia tradizione (esercizi e problemi e domande teoriche). Le verifiche orali potranno essere proposte sotto forma di interrogazione tradizionale, test con risposta a scelta multipla o quesiti a risposta breve.

Saranno sempre oggetto di valutazione anche gli interventi puntuali effettuati durante le lezioni e lo svolgimento corretto e originale di esercizi significativi.

Le valutazioni terranno conto della conoscenza degli argomenti oggetto di studio, delle competenze acquisite, della capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e di calcolo, della capacità di sviluppare in maniera completa gli argomenti che sono proposti, della capacità dell'alunno di sostenere autonomamente in maniera completa gli argomenti scelti, della capacità di svolgere in modo pertinente e coerente opportuni collegamenti interdisciplinari, della capacità di rispondere correttamente e con la dovuta competenza lessicale a domande specifiche, della capacità di comprendere e saper rispondere ad osservazioni anche di carattere interdisciplinare, della capacità di discutere, commentare ed eventualmente correggere con la collaborazione dell'insegnante le proprie prove.

La valutazione al termine del primo periodo e quella finale terranno conto anche dell'assidua ed attenta partecipazione alle lezioni da parte dello studente e del suo impegno a migliorare la propria preparazione e conoscenza.

La sufficienza fa riferimento all'acquisizione di competenze quali:

corretto uso del lessico specifico e del simbolismo fisico;  
conoscenza ed applicazione dei concetti fondamentali e delle corrette strategie di risoluzione;  
conoscenza delle procedure e delle definizioni.

15 maggio 2025

*Anna Maria Caporaso*

# FISICA

## Programma svolto

### Elettrostatica

- Introduzione struttura atomo (cenno).
- Definizione di carica elettrica e sue caratteristiche.
- Definizione di elettrizzazione e elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.
- Isolanti e conduttori.
- Legge vettoriale di Coulomb nel vuoto e in un mezzo isolante.
- Vettore campo elettrico: campo elettrico uniforme, campo elettrico generato da una carica puntiforme, campo elettrico generato da una distribuzione finita di cariche puntiformi.
- Linee di forza e loro proprietà.
- Formula dell'energia potenziale elettrica (carica puntiforme nel campo elettrico uniforme).
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Densità superficiale di carica.
- Condensatori e capacità.

### Corrente elettrica

- Definizione di circuito e di corrente elettrica.
- Intensità di corrente continua e verso della corrente.
- Resistenza elettrica e resistori.
- Prima legge di Ohm.
- Collegamento di resistenze in serie e parallelo.
- Resistenza equivalente di resistenze in serie e parallelo.
- Risoluzione di semplici circuiti elettrici con un solo generatore di tensione ideale e più resistenze in serie e/o parallelo.
- Seconda legge di Ohm.
- Prima legge di Kirchhoff o legge dei nodi.

### Campo magnetico

- Proprietà dei magneti e loro interazione.
- Campo magnetico nel vuoto: direzione e verso.
- Linee di campo magnetico.
- Prodotto vettoriale e regola della mano destra.
- Esperienza di Oersted.
- Esperienza di Faraday: forza su un filo percorso da corrente e intensità del campo magnetico.
- Confronto tra campo elettrico e magnetico.
- Intensità del campo magnetico.
- Campo magnetico generato da un filo rettilineo (Legge di Biot-Savart).
- Forza magnetica su di un filo percorso da corrente e sua variazione.
- Intensità, verso e direzione del vettore campo magnetico.
- Forza di Lorentz e sue caratteristiche.

- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme, nel caso in cui il vettore velocità e campo magnetico sono perpendicolari; calcolo del raggio e periodo dell'arco di circonferenza descritto dalla carica.

### **Induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta e forza elettromotrice indotta.
- Flusso del campo magnetico.
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz.

### **Cenni di fisica moderna**

- Relatività ristretta.

15 Maggio 2025

Docente: *Aurelio Capri*

Rappresentanti degli studenti:

*Luca M. ...*      *San Giacomo*

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI – A. S. 2024-25

**Materia:** SCIENZE NATURALI

**Docente:** COPPOLA LUIGI

**Testi in adozione:** **Testi in adozione:** Testo di riferimento: SYLVIA S. MADER “IMMAGINI E CONCETTI DELLA BIOLOGIA: BIOLOGIA MOLECOLARE, GENETICA, EVOLUZIONE, CORPO UMANO” (Zanichelli Ed.); F. BAGATTI, E. CORRADI, A. DESCO, C. ROPA “CHIMICA – DAI PRIMI MODELLI ATOMICI ALLE MOLECOLE DELLA VITA – CON GEODINAMICA ENDOGENA E INTERAZIONI” ED. ZANICHELLI

### **Obiettivi disciplinari**

Nel corso del presente anno scolastico il numero di ore programmate (66 ore/anno) si è mantenuto nell'insieme stabile rispetto agli anni precedenti. Il programma è stato svolto regolarmente.

### Conoscenze

- comprendere che i sistemi di organi sono in grado di svolgere le proprie funzioni grazie al lavoro coordinato degli organi che li compongono, i quali a loro volta, dipendono dalla cooperazione dei tessuti specializzati che li costituiscono;
- comprendere che la propagazione dell'impulso nervoso dipende dallo spostamento di ioni tra l'interno e l'esterno della membrana assonica;
- comprendere il ruolo del sistema circolatorio nel mantenere l'omeostasi e garantire il trasporto di sostanze indispensabili al funzionamento di tutte le cellule;
- comprendere il ruolo fondamentale svolto dal cuore nel sistema cardiocircolatorio e dei meccanismi alla base della contrazione del battito cardiaco;
- comprendere che nel regno animale il processo digestivo ha la funzione di elaborare gli alimenti trasformabili in sostanze utilizzabili dalle nostre cellule.
- La Terra come sistema dinamico

### Competenze

- descrivere il meccanismo di retroazione che permette agli esseri viventi il mantenimento delle funzioni metaboliche;
- saper analizzare la propagazione dell'impulso elettrico nell'assone e prevedere come questo possa cambiare in seguito a somministrazione di farmaci;
- saper prevedere come gli stili di vita poco sani possono provocare gravi conseguenze sugli organismi viventi (es. alimentazione scorretta, uso e abuso di alcool, droghe, fumo, ecc.);
- saper interpretare un'etichetta nutrizionale e valutare i possibili effetti di alcuni elementi in essi contenuti sull'organismo;
- spiegare la compatibilità dei gruppi sanguigni di donatori e riceventi col sistema dei gruppi sanguigni A, B e 0 e il sistema Rh.
- spiegare l'importanza delle cellule staminali e come queste possano essere riprogrammate e utilizzate a beneficio dell'umanità;
- capacità di sintesi e di analisi degli argomenti trattati e dei fenomeni connessi, anche attraverso il collegamento trasversale degli stessi.
- Capacità di collegare i fenomeni geologici
- Formulare ipotesi e trarre conclusioni

### **Metodi di insegnamento**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Il libro di testo, utilizzato prevalentemente in formato elettronico, è stato integrato dalla proiezione di video specifici, commentati e discussi nel corso della visione, ed altro materiale utile per l'approfondimento degli argomenti.

### **Strumenti di verifica**

- colloquio individuale
- verifica scritta (test a risposta multipla, risposta breve)

### **Criteri di valutazione**

L'apprendimento è stato verificato periodicamente con valutazioni in decimi, utilizzando voti dal 2 al 10, secondo la griglia di valutazione concordata all'unanimità con i colleghi della materia all'inizio dell'anno scolastico. Per quanto riguarda la valutazione del livello di sufficienza sono stati presi in considerazione i seguenti obiettivi minimi:

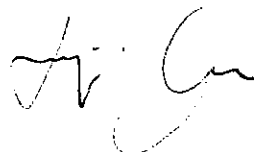
- corretto uso del lessico specifico;
- conoscenza di base dei concetti fondamentali.

Per la valutazione complessiva dell'allievo/a si è tenuto conto del progresso, dell'impegno profuso nel corso dell'anno scolastico e della partecipazione attiva al dialogo educativo anche attraverso una graduale ma progressiva acquisizione di autonomia dello studio e della rielaborazione degli argomenti trattati. In relazione alle ore previste dall'orario annuale, al fine di ottimizzare i tempi a disposizione, si è preferito somministrare agli studenti test a risposta multipla, vero o falso, ecc. o di comprensione sintetica del testo ed una valutazione orale finale. In ogni caso per l'ammissione all'Esame di Stato è stato valutato il raggiungimento degli obiettivi minimi di conoscenza e competenza degli argomenti proposti durante il corso e comunque di una valutazione minima di sufficienza secondo quanto previsto dalle normative vigenti.

### **Contenuti**

Vedi programma (allegato)

L'Insegnante  
**Prof. Luigi Coppola**



## ALLEGATO

### PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE CLASSE 5 IN

Prof. Luigi Coppola

**Testi in adozione:** Testo di riferimento: SYLVIA S. MADER “IMMAGINI E CONCETTI DELLA BIOLOGIA: BIOLOGIA MOLECOLARE, GENETICA, EVOLUZIONE, CORPO UMANO” (Zanichelli Ed.); F. BAGATTI, E. CORRADI, A. DESCO, C. ROPA “CHIMICA – DAI PRIMI MODELLI ATOMICI ALLE MOLECOLE DELLA VITA – CON GEODINAMICA ENDOGENA E INTERAZIONI” ED. ZANICHELLI

#### BIOLOGIA

##### **Parte B:**

##### **Cap. B5 – BIOTECNOLOGIA E GENOMICA.**

Il clonaggio è stato uno dei maggiori risultati delle biotecnologie; i progressi della scienza: (come i batteri hanno insegnato ai biotecnologi a tagliare il DNA); Con la PCR si possono ottenere molte copie di specifiche sequenze di DNA; E' possibile clonare animali partendo da un nucleo diploide; i progressi della scienza: (la clonazione animale pro e contro); I batteri GM sono usati per vari impieghi; Le piante vengono modificate per migliorare i raccolti o produrre sostanze; biologia quotidiana: (sono sicuri gli organismi derivati dall'ingegneria genetica?); Gli animali vengono modificati per esaltare tratti scelti od ottenere prodotti; Lo xenotrapianto, una sfida scientifica che grazie alle biotecnologie è diventata realtà; Il DNA della nostra specie è stato sequenziato con il Progetto Genoma Umano PGU; Il genoma umano viene modificato a scopi terapeutici; i progressi della scienza: (la genetica offre nuove possibilità nel campo della medicina); Nuove frontiere della biologia: proteomica, bioinformatica, genomica funzionale e comparata.

##### **Parte C: (Il corpo umano)**

##### **Cap. C1 – L'ORGANIZZAZIONE DEL CORPO E L'OMEOSTASI.**

Negli animali sono evidenti più livelli di organizzazione biologica; Il tessuto epiteliale riveste gli organi e le cavità del corpo; Il tessuto connettivo collega e dà sostegno ad altri tipi di tessuto; il tessuto muscolare contrattile e permette il movimento; Il tessuto nervoso comunica con gli organi e ne regola le funzioni; Un organo come la cute ha una precisa struttura e una funzione specifica; i progressi della scienza (tessuti ed organi artificiali sono una conquista dell'ingegneria tissutale); I vari organi di un sistema lavorano in sinergia per una funzione complessa; Omeostasi significa mantenere costante l'ambiente corporeo interno; la retroazione negativa garantisce il mantenimento dell'equilibrio.

## **Cap. C2 - IL SISTEMA NERVOSO.**

Il sistema nervoso centrale si sviluppa da un tubo neurale; l'essere umano ha sistema nervoso centrale e periferico ben sviluppati; i neuroni sono le unità funzionali del sistema nervoso; la membrana di un neurone inattivo è soggetta a potenziale di riposo; la comunicazione tra neuroni avviene a livello delle sinapsi; i neurotrasmettitori possono essere eccitatori o inibitori; l'integrazione è la somma elaborata di segnali eccitatori ed inibitori; alcune sostanze alterano le dinamiche dei neurotrasmettitori; la nostra salute: (le droghe pesanti causano gravi danni alla salute).

## **Cap. C5 – LA CIRCOLAZIONE E IL SANGUE.**

Il sistema circolatorio garantisce i bisogni metabolici delle cellule; tutti i vertebrati hanno un sistema circolatorio chiuso; il cuore è formato da quattro camere: due atri e due ventricoli; il battito cardiaco è un impulso elettrico ritmico; ogni vaso sanguigno ha strutture adeguate alle proprie funzioni; i vasi sanguigni formano due circuiti, polmonare e sistemico; il sangue scorre nei circuiti grazie a un'adeguata pressione sanguigna; l'elettrocardiogramma fornisce informazioni circa la salute del cuore; la nostra salute: (con uno stile di vita sano si possono prevenire le malattie cardiovascolari); il sangue è costituito da una porzione liquida e da una corpuscolata; le piastrine sono la parte attiva nella coagulazione del sangue; i progressi della scienza: (le cellule staminali adulte comprendono cellule ematiche); lo scambio capillare garantisce la vita delle cellule; il tipo di sangue può essere classificato secondo vari sistemi

## **Cap. C8 – LA DIGESTIONE E LA NUTRIZIONE.**

Il sistema digerente ingerisce, digerisce assorbe ed elimina; gli animali presentano strategie alimentari diversificate; un sistema digerente completo presenta compartimenti specializzati; nella bocca avvengono le prime fasi della digestione; nella faringe avviene l'ingestione del cibo; l'esofago conduce il cibo allo stomaco dove ha luogo la digestione chimica; nell'intestino tenue termina la digestione e sono assorbiti i nutrienti; i prodotti del pancreas e del fegato contribuiscono alla digestione chimica; stomaco e duodeno sono anche organi ghiandolari endocrini; La nostra salute: (il malfunzionamento del fegato ripercuote su tutto l'organismo); l'intestino crasso assorbe l'acqua e prepara gli scarti; i carboidrati forniscono energia di pronto uso e fibre; i lipidi forniscono energia per l'utilizzo a lungo termine; le proteine mettono a disposizione "materiale da costruzione" per le cellule; i minerali svolgono diversi ruoli metabolici e strutturali; le vitamine hanno un importante ruolo regolatore del metabolismo. La nostra salute: (le etichette nutrizionali sono la carta d'identità dei cibi che compriamo). La nostra salute: (l'obesità, malattie correlate e disordini alimentari).

## **Cap. 10 – IL CONTROLLO ORMONALE.**

Il sistema endocrino e il sistema nervoso lavorano in modo coordinato; gli ormoni influenzano il metabolismo cellulare; il sistema endocrino produce una gamma di ormoni; l'ipotalamo è un organo condiviso dai sistemi nervoso ed endocrino; il lobo anteriore dell'ipofisi produce gli ormoni atropici e tropici; le ghiandole surrenali reagiscono alle situazioni di stress. La nostra salute: (La sindrome di Cushing è dovuta a disfunzioni delle ghiandole surrenali); il pancreas regola la concentrazione di glucosio nel sangue; le azioni che sono dirette dalla tiroide e dalle paratiroidi.

## **Cap. 11 – LA RIPRODUZIONE E LO SVILUPPO**

Gli animali si riproducono per via asessuata e sessuata; le gonadi maschili sono i testicoli; nei testicoli si formano gli spermatozoi e si producono ormoni sessuali maschili; le gonadi femminili sono le ovaie: nelle ovaie si producono gli oociti e si producono ormoni sessuali femminili; il ciclo ovarico controlla il ciclo uterino; diverse malattie si trasmettono tra le persone per via sessuale; La nostra salute: (Esistono vari metodi per controllare le nascite). I progressi della Scienza: (Le tecniche che permettono di contrastare l'infertilità); lo sviluppo ha inizio con gli stadi cellulari e procede con gli stadi tissutali; dalla gastrula si differenziano tre foglietti germinali embrionali; le membrane extraembrionali giocano un ruolo primario nello sviluppo; lo sviluppo embrionale si completa nei primi due mesi di gravidanza; lo sviluppo fetale va dal terzo al non mese di gravidanza.

## SCIENZE DELLA TERRA

### **Cap. 18 – I FENOMENI VULCANICI.**

**I vulcani:** che cosa è un vulcano; i prodotti delle eruzioni; fenomeni legati all'attività vulcanica.

**Classificare i vulcani:** tipi di vulcani; eruzioni prevalentemente effusive; eruzioni miste effusive-esplosive; eruzioni particolari. **La distribuzione geografica dei vulcani:** la distribuzione dei vulcani sulla superficie terrestre; i vulcani italiani.

### **Cap. 19 – I FENOMENI SISMICI.**

**I terremoti:** che cos'è un terremoto; effetti del terremoto; gli tsunami o maremoti. **Le onde sismiche:** i tipi di onde sismiche; misurare un terremoto; il comportamento delle onde sismiche; le onde sismiche all'interno della Terra. **La distribuzione geografica dei terremoti:** le aree sismiche sulla superficie terrestre; la difesa dai terremoti.

### **Cap. 20 – LA TETTONICA DELLE PLACCHE**

**La struttura della Terra:** gli involucri terrestri; la crosta terrestre; l'isostasia; il flusso di calore

**Le strutture della crosta terrestre:** dorsali e fosse oceaniche; l'espansione e la subduzione dei fondi oceanici. **La teoria della tettonica delle placche:** placche litosferiche; i margini divergenti; i margini convergenti; i margini trasformati; il ciclo di Wilson; correnti convettive

I rappresentanti degli studenti:

Fan Galois  
Luca Alberti

L'insegnante

Luca Galois

**Consuntivo Programma Scienze Motorie**  
**LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE GRAZIA DELEDDA**  
**Anno scolastico 2024/25 classe 5IN**

**TITOLO I ARGOMENTO Il Movimento**

- **Potenziamento fisiologico.**

**Contenuti:** Attività ed esercizi a carico naturale. Circuit training.

**Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi.**

**Teoria e terminologia ginnastica di base.**

**Esercizi eseguiti con cambio di ritmo e ampiezza e intensità.**

- **Rielaborazione degli schemi motori.**

**Contenuti:** Attività ed esercizi individualizzati e svolti in modo bilaterale.

**Attività ed esercizi atti a migliorare la conoscenza spazio-temporale.**

**TITOLO II ARGOMENTO Il linguaggio del corpo**

- **Attività utili a comprendere, esprimere e rielaborare azioni, emozioni e sentimenti con finalità comunicativo espressiva, utilizzando anche tecniche diversificate e creatività.**

**TITOLO III ARGOMENTO Il gioco, lo sport**

- **Conoscenza teorica e pratica dei fondamentali individuali e di squadra relativi ai principali giochi sportivi (pallavolo, pallacanestro, pallamano)**
- **Rispetto delle regole di gioco e dei compagni.**
- **Capacità di valutare e autovalutarsi (arbitraggio, giuria)**

#### TITOLO IV ARGOMENTO La salute e il benessere

- Nozioni di base per la tutela della salute e del proprio benessere.
- Pronto soccorso, Cenni di anatomia e fisiologia con riferimento ai principali apparati e sistemi (scheletrico-muscolare, cardiocircolatorio, respiratorio)

#### TITOLO VI ARGOMENTO Sperimentazione Sportiva Outdoor

L'anno scolastico è stato diviso in 2 fasi la prima con lezioni sperimentali per la promozione di discipline outdoor in rispetto dell'ambiente e di grande diffusione giovanile, la seconda parte dell'anno, con partecipazione attiva presso associazioni sportive del territorio sono creati momenti formativi per lo sviluppo di piani di allenamento e approfondimenti sul primo soccorso.

#### TITOLO VII ARGOMENTO Educazione Civica

La proposta di Educazione Civica ha tenuto conto dello sviluppo di diverse tematiche legate al mondo dello sport come: la propaganda politica nello sport, l'inclusione sociale e gender equality, la disabilità elementi di integrazione.

Il numero di prove di valutazione è di quattro prove pratiche e 2 teoriche.

### Descrittori di valutazione per le verifiche soggettive e oggettive

VOTO IN DECIMI	GIUDIZIO	COMPETENZE RELAZIONALI	PARTECIPAZIONE	RISPETTO DELLE REGOLE	METODO	CONOSCENZA	POSSESSO DELLA COMPETENZA QEQ	POSSESSO DELLA COMPETENZA CAPDI
10	OTTIMO	PROPOSITIVO LEADER	COSTRUTTIVA (SEMPRE)	CONDIVISIONE AUTOCONTROLLO	RIELABORATIVO CRITICO	APPROFONDIRITA DISINVOLTA	ESPERTO EXPERT	LIVELLO ECCELL
9	DISTINTO	COLLABORATIVO	EFFICACE (QUASI SEMPRE)	APPLICAZIONE SICURA E COSTANTE	ORGANIZZATO SISTEMATICO	CERTA E SICURA	ABILE COMPETENTE PROFICIENT	LIVELLO SUPERA
8	BUONO	DISPONIBILE	PERTINENTE (SPESSO)	CONOSCENZA APPLICAZIONE	ORGANIZZATO	SODDISFACENTE	COMPETENTE COMPETENT	LIVELLO SUPERA
7	PIU' CHE SUFFICIENTE	SELETTIVO	ATTIVA (SOVENTE)	ACCETTAZIONE REGOLE PRINCIPALI	MNEMONICO MECCANICO	GLOBALE	PRINCIPIANTE AVANZATO ADV.BEGINNER	LIVELLO : POSSIEDE
6	SUFFICIENTE	DIPENDENTE POCO ADATTABILE	DISPERSIVA SETTORIALE (TALVOLTA)	GUIDATO ESSENZIALE	SUPERFICIALE QUALCHE DIFFICOLTA'	ESSENZIALE PARZIALE	PRINCIPIANTE NOVICE	LIVELLO 1 POSSIEDE SI AVVICIN.
5	NON SUFFICIENTE	CONFLITTUALE APATICO PASSIVO	OPPOSITIVA PASSIVA (QUASI MAI / MAI)	RIFIUTO INSOFFERENZA	NON HA METODO	NON CONOSCE	INCOMPETENTE/ INCOMPETENT	LIVELLO 0 NON COMPETENT

Genova 15 Maggio 2025

L'Insegnante  
Prof. Igor Ianzoni

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**  
**LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE GRAZIA DELEDDA**  
**Anno scolastico 2024/2025 5IN Prof. Igor Lanzoni**

**Premessa:** Il programma svolto è stato integrato da attività sportive motorie legate all'ambiente con la promozione territorio "Liguria palestra a cielo aperto" con particolare riferimento alle discipline della Vela, Arrampicata Sportiva e Pattinaggio. Il libro di testo è stato integrato da un programma di ricerca su macroaree delle Scienze Motorie, attraverso lo svolgimento di tesine (individuali o di gruppo) con approfondimenti legati ad esperienze personali o interessi specifici.

**Libro di testo adottato:** ATTIVI SPORT E SANE ABITUDINI

di Chiesa Taini Montalbetti Fiorni MARIETTI SCUOLA

**Finalità 1-Potenziamento fisiologico.**

**Contenuti:** Attività ed esercizi a carico naturale.

Circuit training.

Esercizi di preatletismo generale

Esercizi eseguiti con cambio di ritmo e ampiezza e intensità.

Teoria e terminologia dell'allenamento sportivo.

**Finalità 2-Consolidamento degli schemi motori.**

**Contenuti:** Gli stessi contenuti svolti nella finalità 1 proposti con attività ed esercizi individualizzati, svolti in modo bilaterale.

Attività ed esercizi atti a migliorare la capacità di transfert.

**Finalità 3-Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.**

**Contenuti:** Attività motorie codificate e non codificate.

Rispetto delle regole di gioco e dei compagni.

Capacità di valutazione ed autovalutazione.

**Finalità 4-Conoscenza e pratica delle attività sportive.**

Contenuti: Conoscenza teorica e pratica dei fondamentali

Sport di squadra: Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Vela.

Sport individuali: Fitness, Arti Marziali

**Finalità 5-Teoria Scienze Motorie:**

Elementi base di anatomia, fisiologia, biomeccanica, teoria dell'allenamento, alimentazione, storia dello sport, pedagogia sportiva.

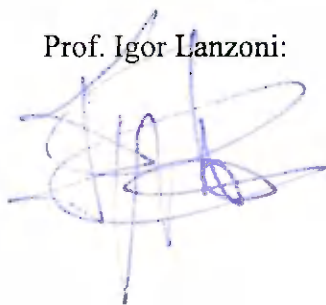
**Finalità 6-Educazione Civica:**

Propaganda la politica e le leggi nello sport, inclusione sociale e gender equality

Il numero di prove almeno due per ogni trimestre/pentamestre.

Genova, 15 Maggio 2024

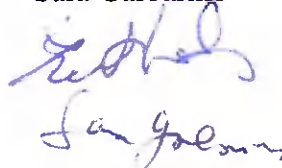
Prof. Igor Lanzoni:



Rappresentanti di classe:

Luca Allegretti

Sara Garbarino



## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI - A. S. 2024/25

**Materia:** EDUCAZIONE CIVICA

**Docente:** SiMohamed Kaabour

**Materiale didattico:** dispense del testo "*Educazione civica*" di Francesca Faenza, Zanichelli, 2020

### Obiettivi disciplinari

#### Breve giudizio globale sulla classe V IN

La classe è formata da venticinque alunni che si sono dimostrati curiosi di conoscere e collaborativi in modo costante nel processo di apprendimento.

I risultati conseguiti dagli alunni sono più che soddisfacenti.

#### Conoscenze e abilità:

- sviluppare una conoscenza delle strutture di *governance* mondiale, dei diritti, delle responsabilità, delle questioni globali e dei collegamenti esistenti fra i processi e i sistemi globali, nazionali e locali;
- riconoscere e capire le differenze e le identità multiple, come per esempio la cultura, la lingua, la religione, il genere e la nostra comune umanità e sviluppare competenze utili a vivere in un mondo sempre più ricco di diversità;
- sviluppare e applicare competenze cruciali per l'alfabetizzazione civica, come per esempio l'indagine critica, tecnologie informatiche, conoscenza dei media, pensiero critico, capacità decisionale, capacità di soluzione dei problemi, capacità di mediazione, costruzione della pace e responsabilità sociale;
- riconoscere e analizzare le convinzioni e i valori e capire come questi influenzano i processi decisionali politici e sociali, la percezione di giustizia sociale e l'impegno civico;
- sviluppare atteggiamenti di attenzione ed empatia nei confronti degli altri, dell'ambiente e rispetto della diversità;
- sviluppare valori di equità e giustizia sociale e competenze adatte ad analizzare in maniera critica le disuguaglianze basate sul genere, sullo stato socio-economico, sulla cultura, la religione, l'età;
- partecipare e contribuire al dibattito sulle questioni globali contemporanee, a livello locale, nazionale e internazionale, come cittadini del mondo impegnati, responsabili e capaci di agire.

#### Metodi di insegnamento e strumenti di lavoro

L'approccio metodologico-didattico è stato il più possibile di tipo comunicativo.

Oltre al libro di testo in adozione, è stato privilegiato il lavoro di ricerca, svolto da parte degli studenti, e il materiale raccolto è stato impiegato anche per lo studio a casa. L'intento è stato quello di costruire spazi di confronto, lavorando sulla capacità comunicativa e argomentativa degli studenti. Le difficoltà

del momento, dovute all'emergenza sanitaria, non hanno ci hanno concesso modo di esplorare fino in fondo certe capacità, non potendo condividere uno spazio reale e così non è stato semplice cogliere la comunicazione, soprattutto non verbale, dell'oratore o oratrice intervenuta.

### **Strumenti di verifica**

La verifica si è avvalsa di procedure di osservazione sistematica e continua (*testing* diffuso informale) e di momenti più formalizzati. Sono state considerate anche la partecipazione, l'attenzione in classe nonché la qualità del lavoro svolto a casa e la puntualità nel consegnarlo.

La tipologia delle prove è stata corrispondente alle esercitazioni abitualmente svolte in classe. Si è optato per privilegiare le prove scritte per la valutazione e che sono state costituite da trattazione sintetica di contenuti di cultura e politica. La scelta è dovuta al poco tempo di durata della lezione e alla difficoltà di poter dare spazio a tutte le studentesse e studenti. Questo però non ha influito sulla nostra possibilità di discutere collettivamente i temi trattati e il voto sull'orale è una. Valutazione globale rispetto alla partecipazione durante l'anno scolastico.

Le verifiche orali sono state sempre svolte affidando temi su cui gruppi o copie hanno svolto ricerche che hanno esposto in classe.

Totale verifiche scritte durante l'anno: 4

Totale interrogazioni orali durante l'anno: 2

### **Criteri di valutazione**

Si sono valutate le conoscenze, le competenze e le abilità attraverso le diverse prove di verifica. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: capacità di esprimersi in modo chiaro e corretto; conoscenza dei contenuti; capacità di effettuare semplici collegamenti disciplinari e interdisciplinari tra gli argomenti affrontati quando possibile e di proporre riflessioni personali adeguatamente argomentate. In ogni caso, nel giudizio finale si è tenuto conto, oltre ai risultati conseguiti durante l'anno scolastico, dell'impegno, dell'interesse, del miglioramento rispetto al livello di partenza e di ogni altro aspetto che possa incidere sul rendimento degli alunni.

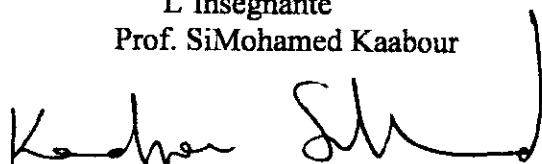
In ottemperanza a quanto stabilito a livello ministeriale, si è deciso di utilizzare la scala di valutazione da I a I0, nell'ambito della quale la sufficienza (6) indica il raggiungimento minimo degli obiettivi.

### **Contenuti**

Vedi programma svolto (allegato)

Genova, 15 maggio 2025

L'Insegnante  
Prof. SiMohamed Kaabour



**A.S. 2024/2025**  
**EDUCAZIONE CIVICA**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

**Docente:** Kaabour SiMohamed

**Classe:** V IN

Il programma di educazione civica si è svolto tenendo conto di un'interpretazione del concetto di cittadinanza quale senso di appartenenza ad una comunità più ampia e un'umanità condivisa, interdipendente, costruita su un intreccio fra il locale, il nazionale e il globale. Il percorso didattico si è posto l'obiettivo di stimolare la responsabilizzazione, richiamando l'attenzione degli alunni sulla propria capacità di interrogarsi e ricercare risposte, esporle e discuterle collettivamente.

STRUMENTI UTILIZZATI

- Dispense del libro di testo: *Educazione civica* di Francesca Faenza, Zanichelli, 2020
- Dispense varie

CONTENUTI

**Statuto Albertino e Costituzione italiana:**

Partendo da una breve contestualizzazione storica, rimarcando i principali eventi storici che diedero avvio alla nascita delle costituzioni moderne, abbiamo messo a confronto le caratteristiche dello Statuto Albertino e la Costituzione italiana, focalizzando l'attenzione sul differente ruolo del popolo in questo processo.

Particolare attenzione è stata dedicata a capire la fase di stesura della Costituzione, mettendo in evidenza la composizione partitica, ideologica e di genere dell'Assemblea costituente.

**I dodici principi fondamentali:**

La lettura e discussione dei dodici principi fondamentali è stata l'introduzione nel quarto anno di studio ad un lavoro di ricerca e restituzione che gli alunni hanno svolto suddividendosi in gruppi. Sottolineando il carattere "aperto" della Costituzione italiana, abbiamo individuato quelli che abbiamo definito "nuovi diritti".

Ogni gruppo ha svolto una ricerca portando una restituzione e riflessioni inerenti la storia del fenomeno in oggetto, la legislazione nazionale ed europea, e presentando una panoramica su scala mondiale, portando casi specifici, a scelta.

### **Libertà religiosa e di coscienza:**

Partendo dalla discussione su Patti Lateranensi e sul pluralismo confessionale che connota oggi la società italiana, abbiamo discusso la differente pratica e interpretazione del concetto di laicità dello Stato, portando a confronto paesi diversi. Particolare attenzione è stata dedicata alle forme di rappresentanza associativa delle fedi, nel rapporto con lo Stato italiano. Abbiamo approfondito l'iter di fondazione e costituzione di un'associazione, e del suo ruolo all'interno della comunità.

### **La struttura dello Stato italiano:**

Partendo dal chiarire la suddivisione dei tre poteri e il ruolo dei due organi di garanzia, abbiamo, l'organizzazione interna delle camere e le caratteristiche della rappresentanza parlamentare.

Particolare attenzione è stata dedicata a capire le autonomie regionali e locali, portando esempi legati al nostro territorio.

### **L'Unione Europea:**

Si è discusso dell'iter che ha portato alla nascita dell'Unione europea, così come delle istituzioni e degli organi che la compongono.

### **Dibattere civile:**

Al fine di allenarsi al dialogo e all'argomentazione, nel quinto anno di studio, studentesse e studenti hanno preso parte a dibattiti a gruppi, seguendo uno schema predefinito, per esporre e argomentare posizioni a favore o contro un tema specifico scelto.

I temi affrontati nei dibattiti sono stati:

- L'intelligenza artificiale
- La censura
- Il diritto di cittadinanza

### **RASSEGNA STAMPA:**

Alcune lezioni, in particolare nel quarto anno di studio, si sono aperte richiedendo agli studenti/esse di indicare e condividere con i propri compagni/e una notizia locale, nazionale o internazionale che abbia suscitato il loro interesse/attenzione. Inoltre, sono state affidate loro alcune ricerche su temi specifici, richiedendo di condividere anche un loro personale pensiero sul tema.

## ATTIVITÀ COMPLEMENTARI:

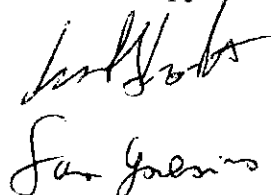
A supporto delle attività didattiche, si sono tenute una serie di attività/iniziative di approfondimento. Nello specifico, si è partecipato alla seconda edizione del Festival "Pontos", nato dalla necessità di costruire relazioni e ponti con nuove realtà dell'Euromediterraneo.

Il festival, tenutosi dal 15 al 17 gennaio 2025, è stato promosso dal Liceo linguistico internazionale Grazia Deledda, L'Istituto Duchessa di Galliera in collaborazione con l'Ass. Nuovi Profili, il Coordinamento Nazionale Nuove Generazioni Italiane, il Corpo consolare di Genova, Fondazione Palazzo Ducale per la cultura, il centro di studi Confronti, l'ass. CoCIMA, Noox Management e con il patrocinio del Comune di Genova.

In questa edizione, intitolata "L'ecosistema Mediterraneo. Patrimonio Comune." si è discusso delle sfide poste dai cambiamenti climatici e le minacce da inquinamento, attraverso laboratori e workshop.

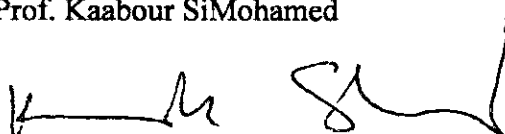
Genova, 15 maggio 2025

Gli alunni rappresentanti di classe



L'Insegnante

Prof. Kaabour SiMohamed



RELAZIONE DIDATTICA FINALE  
CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI SVOLTE  
E DEI RISULTATI DEL PROCESSO INSEGNAMENTO –APPRENDIMENTO

A.S.2024/2025

IRC

PROF.SSA PATTAVINA GIANNA

CLASSI V sez. C-F-IN

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** La vita davanti a noi Luigi Solinas ed. SEI

**RELAZIONE FINALE** La classe è composta da 12 di cui 7 della sez. C, 1 della sez. F, 4 della sez. IN.

Si sono distinti per partecipazione ed entusiasmo, Propositivi, hanno sempre assunto un comportamento corretto, propensi al dialogo educativo hanno sempre accolto con interesse gli argomenti trattati cogliendo in essi delle relazioni con altre discipline riuscendo a cogliere l'occasione per integrarle ai fini dell'esame di maturità.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:**

**CONOSCENZE** Le varie forme di ateismo, il nichilismo fenomeno più che attuale, L'abisso incolmabile dell'uomo senza Dio. L'amore in tutte le sue forme

**COMPETENZE:** Hanno sviluppato un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità. Sono in grado di costruire un'identità libera e responsabile valutando la dimensione religiosa della vita umana.

Comprendono quanto l'amore tra persone, in tutte le sue forme, sia la realizzazione dell'Amore di Dio per l'essere umano:

**ABILITA':** Capaci di operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico.

Riconoscono il valore delle relazioni, sanno confrontare i valori effimeri dell'uomo senza Dio con quelli autentici del Cristianesimo e di altre religioni.

**ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI EFFETTUATE**

**DISCIPLINE COINVOLTE.** Filosofia

**RISULTATI CONSEGUITI:** Hanno saputo cogliere l'importanza del lavoro interdisciplinare come integrazione degli argomenti affrontati dalle materie coinvolte, ai fini dell'esame di maturità.

**METODI DI INSEGNAMENTO:** Lezione frontale, dibattiti su tematiche affrontate previste nel programma o suggerite dagli studenti.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO** libro di testo, filmati .

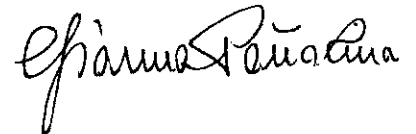
**VALUTAZIONE:** La valutazione è espressa in giudizi: sufficiente S, distinto D , ottimo O.

La valutazione del singolo studente si basa sul grado di partecipazione, il rispetto delle consegne, l'interesse dimostrato nonché un comportamento corretto ed educato nei confronti dell'insegnante e dei compagni.

Genova, 15 Maggio 2025.

In Fede

Prof.ssa Pattavina Gianna



LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE G. DELEDDA

IRC

programma svolto

classe V IN

a.s. 2024/2025

L'oscuramento dell'intelligenza

L'ateismo

Le varie forme di ateismo

Il nichilismo e il suo duplice volto: l'assolutizzazione dell'essere, l'assolutizzazione del nulla

Carlo Michelstaedter

L'uomo "rettorico"

L'uomo "persuasivo"

Contemporaneità del pensiero michelstaedteriano

La risposta cristiana

Dopo aver visto il film "Casomai", sono nati dibattiti attorno alle seguenti tematiche trattate:

Il senso dell'amicizia

il sentimento dell'amore

il senso del fidanzamento

il matrimonio cristiano e il matrimonio civile

la separazione, il divorzio e l'annullamento

Le ultime lezioni sono dedicate all'esercitazione della prova d'esame consistente nei collegamenti interdisciplinari

La perdita del nostro Padre santo Papa Francesco ha stimolato dibattiti sulla sua figura, quanto ha rappresentato, le innovazioni apportate e lo stato attuale della Chiesa

Genova, 15 Maggio 2025

Prof.ssa Pamela Giammo

Matilde Caselle  
Emanuela Rago

**Allegato n. 3: Numero di verifiche disciplinari e loro tipologia**

MATERIE	Colloquio individuale	Tipologia A (Analisi di testo); Tipologia B; Tipologia C; Altro	Quesito a risposta singola	Problema; Esercizio; Test V/F; Test a risposta multipla	Trattazione sintetica di contenuti	Test pratico
Italiano	3	5			2	
Inglese	3	9				
Cinese	2			2 esercizi	2 + 1 relazione	
Cultura Cinese	3				1	
Giapponese	4		1	2		
Cultura Giapponese	2		2			
III Lingua Arabo	3				5	
III Lingua Francese	4	4				
III Lingua Russo	2	3	1	1		
III Lingua Spagnolo	4	3			2	
III Lingua Tedesco	3	4				
Storia in inglese	1		3			
Filosofia	1		2		2	
Storia dell'arte	1		1		2	
Matematica				5		
Fisica	2			2		
Scienze Naturali	1			5		
Scienze Motorie	1				1	1
Educazione Civica	2				2	

**Allegato n. 4:** Griglia di valutazione I prova scritta per l'Esame di Stato

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA A)</b>				
<b>NOME E COGNOME CANDIDATO/A:</b>				
<b>INDICATORI GENERALI</b> (max. 60 pt.)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max. 20 pt.)	Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente	1-8 9-11 12-14 15-17 18-20	
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max. 20 pt.)	Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente	1-8 9-11 12-14 15-17 18-20	
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b> (max. 40 pt.)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max. 20 pt.)	Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente	1-4 5 6-7 7-8 9-10	
	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max. 10 pt.)	Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente	1-4 5 6-7 7-8 9-10	
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b> (max. 40 pt.)	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (max. 10 pt.)	Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente	1-4 5 6-7 7-8 9-10	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (max. 10 pt.)	Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente	1-4 5 6-7 7-8 9-10	
	Interpretazione corretta e articolata del testo. (max. 10 pt.)	Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente	1-4 5 6-7 7-8 9-10	
	<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN CENTESIMI /100</b>			
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN QUINDICESIMI /20</b>				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA B)**

NOME E COGNOME CANDIDATO/A:

<p><b>INDICATORI GENERALI</b> (max. 60 pt.)</p>	<p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max. 20 pt.)</p>	<p>Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente</p>	<p>1-8 9-11 12-14 15-17 18-20</p>	
	<p>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max. 20 pt.)</p>	<p>Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente</p>	<p>1-8 9-11 12-14 15-17 18-20</p>	
<p><b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b> (max. 40 pt.)</p>	<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max. 20 pt.)</p>	<p>Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente</p>	<p>1-8 9-11 12-14 15-17 18-20</p>	
	<p>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max. 15 pt.)</p>	<p>Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente</p>	<p>1-6 7-8 9-10 11-12 13-15</p>	
<p><b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b> (max. 40 pt.)</p>	<p>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max. 15 pt.)</p>	<p>Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente</p>	<p>1-4 5 6-7 7-8 9-10</p>	
	<p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max. 10 pt.)</p>	<p>Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente</p>	<p>1-4 5 6-7 7-8 9-10</p>	
<p><b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN CENTESIMI /100</b></p>				
<p><b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN QUINDICESIMI /20</b></p>				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA C)**

NOME E COGNOME CANDIDATO/A:

<b>INDICATORI GENERALI</b> (max. 60 pt.)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max. 20 pt.)	Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente	1-8 9-11 12-14 15-17 18-20	
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max. 20 pt.)	Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente	1-8 9-11 12-14 15-17 18-20	
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C</b> (max. 40 pt.)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max. 20 pt.)	Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente	1-8 9-11 12-14 15-17 18-20	
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. (max. 15 pt.)	Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente	1-6 7-8 9-10 11-12 13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max. 15 pt.)	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (max. 10 pt.)	Scarso	1-4	PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN CENTESIMI /100
		Mediocre	5	
		Sufficiente/Più che sufficiente	6-7	PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN QUINDICESIMI /20
		Buono/Distinto	7-8	
		Ottimo/Eccellente	9-10	

**Allegato N. 5: Griglia di valutazione II prova scritta per l'Esame di Stato**

<b>CANDIDATO:</b>			
<b>COMPRENSIONE</b>  Il candidato comprende il testo	al 90/100%	5	
	all'70/80%	4	
	al 50/60%	3	
	al 30/40%	2	
	al 10/20%	1	
	al di sotto del 10%	0,25	
<b>INTERPRETAZIONE</b>  Il candidato interpreta il testo	in modo esauriente, rielaborato e consistente	5	
	in modo esauriente, anche se solo parzialmente rielaborato	4	
	in modo adeguato, anche se poco rielaborato	3	
	in modo non sempre adeguato	2	
	in modo non pertinente	1	
	in modo completamente inadeguato	0,25	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>  Il candidato sviluppa le tracce fornite	in modo esaustivo, adeguato alla tipologia testuale richiesta, con ottima descrizione o argomentazione del proprio punto di vista	5	
	in modo adeguato alla tipologia testuale richiesta, con buona descrizione o argomentazione del proprio punto di vista	4	
	in modo logico, abbastanza adeguato alla tipologia testuale richiesta, con sufficiente descrizione o argomentazione	3	
	in modo parzialmente o poco adeguato alla tipologia testuale richiesta e/o ripetitivo	2	
	in modo incongruente, non adeguato alla tipologia testuale richiesta, poco articolato	1	
	in modo del tutto incoerente	0,25	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>  Il candidato compone i testi scritti richiesti ed elabora le risposte alle domande aperte	utilizzando una forma chiara e scorrevole, una strutturazione logica e coerente, un registro adeguato, ortografia e strutture morfosintattiche, anche complesse, corrette, un lessico ricco e appropriato. La presenza di piccole imprecisioni non inficia il messaggio	5	
	utilizzando una forma chiara e scorrevole nonostante qualche errore, una strutturazione generalmente logica e coerente, un registro adeguato, ortografia e strutture morfosintattiche nel complesso corrette, un lessico appropriato	4	
	utilizzando una forma, un registro, ortografia e strutture morfosintattiche e lessico nel complesso appropriati. Il messaggio viene comunicato senza incomprensioni.	3	
	utilizzando una forma talvolta involuta e non sempre chiara, con errori diffusi e lessico non sempre appropriato	2	
	commettendo errori gravi e diffusi, che impediscono la comprensione del messaggio	1	
	Il candidato non compone i testi scritti richiesti e non risponde alle domande aperte	0,25	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI</b>			
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN DECIMI</b>			

**Allegato N. 6: Griglia di valutazione del Colloquio per l'Esame di Stato**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

**Punteggio totale della prova**



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

**Allegato N. 7: Criteri attribuzione crediti scolastici e formativi**

**SCHEDA DELL'ALUNNO AI FINI DELL'ATTIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI CREDITO PER L'ESAME DI STATO**

<b>ANNO SCOLASTICO</b>		<b>CLASSE</b>		<b>SEZIONE</b>	
<b>ALUNNO/A</b>					

<b>PROFITTO</b>	<b>MEDIA</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
Riferirsi alle fasce di credito relative all'anno scolastico frequentato (TABELLA A)		
<b>ASSENZE</b>	<b>%</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
Riferirsi alla percentuale di assenze su monte ore annuale (TABELLA B)		
<b>ATTIVITÀ SCOLASTICHE (TABELLA C)</b>	<b>PUNTEGGIO SINGOLA ATTIVITÀ</b>	<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO (MAX. 1 PT)</b>
ATTIVITÀ 1:		
ATTIVITÀ 2:		
ATTIVITÀ 3:		
ATTIVITÀ 4:		
ATTIVITÀ 5:		
<b>ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE (TABELLA D)</b>	<b>PUNTEGGIO SINGOLA ATTIVITÀ</b>	<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO (MAX. 1 PT)</b>
ATTIVITÀ 1		
ATTIVITÀ 2		
ATTIVITÀ 3		
ATTIVITÀ 4		
ATTIVITÀ 5:		
<b>TOTALE ANNO IN CORSO</b>		
<b>TOTALE ANNO/I PRECEDENTE/I</b>		
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>		

Firma del coordinatore di classe \_\_\_\_\_

TABELLA A: PROFITTO – FASCE DI CREDITO			
<b>NB: Con voto di condotta 5B, non si considerano altri elementi oltre al profitto.</b>			
<b>NB: Come da delibera n. 3 del Collegio Docenti (12/09/23), verrà attribuito il minimo di fascia a coloro che vengono ammessi all'anno successivo con voto di consiglio (sia allo scrutinio di giugno che a seguito della sospensione di giudizio); il massimo di fascia può essere attribuito a chi viene ammesso all'anno successivo all'unanimità (sia allo scrutinio di giugno che a seguito della sospensione di giudizio).</b>			
MEDIA DEI VOTI	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
M < 6.00	-	-	7.00 > max. 8.00
M = 6.00	7.00 > max. 8.00	8.00 > max. 9.00	9.00 > max. 10.00
6.01 < M ≤ 6.40	8.00 > max. 9.00	9.00 > max. 10.00	10.00 > max. 11.00
6.41 < M ≤ 6.80	8.40 > max. 9.00	9.40 > max. 10.00	10.40 > max. 11.00
6.81 < M ≤ 7.00	8.80 > max. 9.00	9.80 > max. 10.00	10.80 > max. 11.00
7.01 < M ≤ 7.40	9.00 > max. 10.00	10.00 > max. 11.00	11.00 > max. 12.00
7.41 < M ≤ 7.80	9.40 > max. 10.00	10.40 > max. 11.00	11.40 > max. 12.00
7.81 < M ≤ 8.00	9.80 > max. 10.00	10.80 > max. 11.00	11.80 > max. 12.00
8.01 < M ≤ 8.40	10.00 > max. 11.00	11.00 > max. 12.00	13.00 > max. 14.00
8.41 < M ≤ 8.80	10.40 > max. 11.00	11.40 > max. 12.00	13.40 > max. 14.00
8.81 < M ≤ 9.00	10.80 > max. 11.00	11.80 > max. 12.00	13.80 > max. 14.00
9.01 < M ≤ 9.40	11.00 > max. 12.00	12.00 > max. 13.00	14.00 > max. 15.00
9.41 < M ≤ 9.80	11.40 > max. 12.00	12.40 > max. 13.00	14.40 > max. 15.00
9.81 < M ≤ 10.00	11.80 > max. 12.00	12.80 > max. 13.00	14.80 > max. 15.00

TABELLA B: PERCENTUALI ASSENZE	
Su Spaggiari: Coordinatore > St. Registro > Assenze > Calcola percentuale su monte ore	
PERCENTUALE DI ASSENZE SU MONTE ORE ANNUALE	PUNTEGGIO DI CREDITO
Da 0% a 5%	0,6
Da 6% a 12%	0,3
Da 13% incluso in poi	0,0

**NB:** Relativamente alle Tabelle C e D vanno considerate: le attività svolte dall'inizio dell'anno scolastico allo scrutinio finale per le classi terze; le attività svolte dallo scrutinio dell'anno precedente a quello dell'anno in corso per le classi quarte e quinte.

TABELLA C: ATTIVITÀ SCOLASTICHE	
ATTIVITA'	PUNTEGGIO DI CREDITO
Uno/Due corso/i di certificazione seguito per almeno il 75% delle ore	0,3   0,6
Corso pomeridiano di lingua giapponese seguito per almeno il 75% delle ore	0,6
GeMUN - come certificato dai docenti referenti	0,6   1
ESABAC (esclusivamente per la classe 5F); DSDII (esclusivamente per la classe 5A)	1
Teatro in lingue - come certificato dai docenti referenti	0,3   0,6   1
Orientamento in entrata – come certificato da docenti referenti	0,3   0,6
Giornalino scolastico - come certificato da docenti referenti	0,3   0,6   1
Scambi e gemellaggi – come certificato da docenti referenti	0,6   1
Corsi di lingua estivi organizzati dalla scuola	0,6
Progetto "Verso la contemporaneità" (classi quinte) seguito per almeno il 75% delle ore	0,6
Corso di scrittura creativa seguito per almeno il 75% delle ore	0,3   0,6
Ulteriori attività verranno valutate singolarmente su presentazione di certificato di frequenza	

TABELLA D: ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE	
Certificazione linguistica o ECDL sostenuta e/o superata	1
Orientamento in uscita – come certificato da ente esterno	0,3   0,6
Attività sportiva agonistica e/o di volontariato – come certificato da ente esterno	0,6   1
Visione di film in lingua (almeno cinque su presentazione del biglietto)	0,6
Esami/Corsi del conservatorio	1
Lavoro regolare per gravi necessità   Servizio civile	1
Ulteriori attività verranno valutate singolarmente su presentazione di certificato di frequenza	

## SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DI ITALIANO

### Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

**A1- Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando* (La vita facile, Bompiani, Milano, 1996)**

Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana.

A tutti i giovani raccomando:

aprite i libri con religione,  
non guardateli superficialmente,  
perché in essi è racchiuso  
il coraggio dei nostri padri.

E richiudeteli con dignità 5  
quando dovete occuparvi di altre cose.

1. Simulacri: statue, monumenti.

Ma soprattutto amate i poeti.

Essi hanno vangato per voi la terra  
per tanti anni, non per costruirvi tombe,  
o simulacri, ma altari. 10

Pensate che potete camminare su di noi  
come su dei grandi tappeti  
e volare oltre questa triste realtà quotidiana.

### COMPRENSIONE E ANALISI

1. Qual è il tema della lirica?
2. Quale forma verbale scandisce il testo? A quale dimensione rimanda?
3. Quali termini rimandano alla concezione della poesia affidata al testo?
4. Quali dimensioni si oppongono nel testo? A che cosa rimandano?
5. Nel testo un verso costituisce una sorta di cerniera? Quale? Quali parti scandisce a livello tematico? Da che cosa è rilevato?
6. Da quali tratti stilistici è caratterizzata la lirica?

### INTERPRETAZIONE

Al termine del tuo percorso di studi superiori ed eventualmente facendo riferimento a letture di altri autori che affrontano lo stesso tema di Alda Merini, illustra quale funzione lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te.

### Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

**A2 - Italo Calvino, *Palomar*, Mondadori, Milano, 1992.**

*Quello che segue è uno dei 27 racconti che compongono la raccolta intitolata Palomar, pubblicata per la prima volta nel 1983 presso l'editore Einaudi dallo scrittore e saggista italiano Italo Calvino (1923-1985). Palomar, il protagonista delle narrazioni, è un uomo che cerca di capire il mondo a partire dai suoi aspetti particolari: Palomar osserva la realtà intorno a sé come l'omonimo telescopio statunitense fa con il cielo.*

### Del prendersela coi giovani

In un'epoca in cui l'insofferenza degli anziani per i giovani e dei giovani per gli anziani ha raggiunto il suo culmine, in cui gli anziani non fanno altro che accumulare argomenti per dire finalmente ai giovani quel che si meritano e i giovani non aspettano altro che queste occasioni per dimostrare che gli anziani non capiscono niente, il signor Palomar non riesce a spicciare parola. Se qualche volta prova ad interloquire, s'accorge che tutti sono troppo infervorati nelle tesi che stanno sostenendo per dar retta a quel che lui sta cercando di chiarire a se stesso.

Il fatto è che lui più che affermare una sua verità vorrebbe fare delle domande, e capisce che nessuno ha voglia di uscire dai binari del proprio discorso per rispondere a domande che, venendo da un altro discorso, obbligherebbero a ripensare le stesse cose con altre parole, e magari a trovarsi in territori sconosciuti, lontani dai percorsi sicuri. Oppure vorrebbe che le domande le facessero gli altri a lui; ma anche a lui piacerebbero solo certe domande e non altre: quelle a cui risponderebbe dicendo le cose che sente di poter dire ma che potrebbe dire solo se qualcuno gli chiedesse di dirle. Comunque nessuno si sogna di chiedergli niente.

Stando così le cose il signor Palomar si limita a rimuginare tra sé sulla difficoltà di parlare ai giovani. Pensa: «La difficoltà viene dal fatto che tra noi e loro c'è un fosso incolmabile. Qualcosa è successo tra la nostra generazione e la loro, una continuità d'esperienze si è spezzata: non abbiamo più punti di riferimento in comune».

Poi pensa: «No, la difficoltà viene dal fatto che ogni volta che sto per rivolgere loro un rimprovero o una critica o un'esortazione o un consiglio, penso che anch'io da giovane mi attiravo rimproveri critiche esortazioni consigli dello stesso genere, e non li stavo a sentire. I tempi erano diversi e ne risultavano molte differenze nel comportamento, nel linguaggio, nel costume, ma i miei meccanismi mentali d'allora non erano molto diversi dai loro oggi. Dunque non ho nessuna autorità per parlare».

Il signor Palomar oscilla a lungo tra questi due modi di considerare la questione. Poi decide: «Non c'è contraddizione tra le due posizioni. La soluzione di continuità tra le generazioni dipende dall'impossibilità di trasmettere l'esperienza, di far evitare agli altri gli errori già commessi da noi. La distanza tra due generazioni è data dagli elementi che esse hanno in comune e che obbligano alla ripetizione ciclica delle stesse esperienze, come nei comportamenti delle specie animali trasmessi come eredità biologica; mentre invece gli elementi di diversità tra noi e loro sono il risultato dei cambiamenti irreversibili che ogni epoca porta con sé, cioè dipendono dalla eredità storica che noi abbiamo trasmesso a loro, la vera eredità di cui siamo responsabili, anche se talora inconsapevoli. Per questo non abbiamo niente da insegnare: su ciò che più somiglia alla nostra esperienza non possiamo influire; in ciò che porta la nostra impronta non sappiamo riconoscerci».

### **Analisi e comprensione**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il racconto in 10 righe.
2. Spiega l'espressione "soluzione di continuità". Ti sembra appropriata all'interno di una narrazione sul rapporto fra generazioni?
3. Quali sono le due ragioni che Palomar prende inizialmente in considerazione per giustificare la difficoltà del dialogo fra giovani e anziani? Qual è invece la conclusione cui arriva dopo averci ragionato?
4. Descrivi il personaggio di Palomar, a partire dagli elementi forniti dal testo.
5. Come definiresti il linguaggio utilizzato nel racconto? Lo trovi adatto al personaggio di Palomar? Soffermati su aspetti quali la costruzione dei periodi, le scelte lessicali, l'uso di figure retoriche etc.

### **Interpretazione**

La riflessione di Palomar ruota intorno al tema del rapporto fra le generazioni più giovani e quelle più anziane. Si tratta di un tema presente nella letteratura di tutte le epoche e particolarmente ricorrente nelle opere scritte a partire dall'avvento della rivoluzione industriale. Esponi le tue considerazioni in merito, utilizzando le conoscenze derivate dallo studio, dalle tue letture e dalle tue esperienze.

### **PROPOSTA B1**

Tratto da **Luciano Floridi**, *Etica dell'intelligenza artificiale. Sviluppi, opportunità, sfide*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2022.

A volte dimentichiamo che la vita senza il contributo di una buona politica, di una scienza affidabile e di una robusta tecnologia diventa presto "solitaria, povera, sgradevole, brutale e breve", per prendere in prestito le parole del *Leviatano* di Thomas Hobbes. La crisi del Covid-19 ci ha tragicamente ricordato che la natura può essere spietata. Solo l'ingegno umano e la buona volontà possono migliorare e salvaguardare il tenore di vita di miliardi di persone.

Oggi, gran parte di tale ingegnosità è impegnata nel realizzare una rivoluzione epocale: la trasformazione di un mondo esclusivamente analogico in un mondo sempre più digitale. Gli effetti sono già diffusi: questa è la prima pandemia in cui un nuovo habitat, l'*infosfera*, ha contribuito a superare i pericoli della *biosfera*. Viviamo

onlife (sia online sia offline) ormai da tempo, ma la pandemia ha trasformato l'esperienza onlife in una realtà che costituisce un punto di non ritorno per l'intero pianeta.

Un telefono cellulare può battere quasi chiunque a scacchi, pur essendo intelligente come un tostapane. In altre parole, l'IA [NdR: Intelligenza Artificiale] segna il divorzio senza precedenti tra la capacità di portare a termine compiti o risolvere problemi con successo in vista di un dato obiettivo e il bisogno di essere intelligenti per farlo. Questo riuscito divorzio è diventato possibile solo negli ultimi anni, grazie a gigantesche quantità di dati, strumenti statistici molto sofisticati, enorme potenza di calcolo e alla trasformazione dei nostri contesti di vita in luoghi sempre più adatti all'IA (avvolti intorno all'IA). Quanto più viviamo nell'infosfera e onlife, tanto più condividiamo le nostre realtà quotidiane con forme di agire ingegnerizzate, e tanto più l'IA può affrontare un numero crescente di problemi e compiti. Il limite dell'IA non è il cielo, ma l'ingegno umano.

In questa prospettiva storica ed ecologica, l'IA è una straordinaria tecnologia che può essere una potente forza positiva, in due modi principali. Può aiutarci a conoscere, comprendere e prevedere di più e meglio le numerose sfide che stanno diventando così impellenti, in particolare il cambiamento climatico, l'ingiustizia sociale e la povertà globale. La corretta gestione di dati e processi da parte dell'IA può accelerare il circolo virtuoso tra maggiori informazioni, migliore scienza e politiche più avvedute. Eppure, la conoscenza è potere solo se si traduce in azione. Anche a questo riguardo, l'IA può essere una notevole forza positiva, aiutandoci a migliorare il mondo, e non soltanto la sua interpretazione. La pandemia ci ha ricordato che fronteggiamo problemi complessi, sistemici e globali. Non possiamo risolverli individualmente. Abbiamo bisogno di coordinarci (non dobbiamo intralciarci), collaborare (ognuno fa la sua parte) e cooperare (lavoriamo insieme) di più, meglio e a livello internazionale. L'IA può consentirci di realizzare queste 3C in modo più efficiente (più risultati con meno risorse), in modo efficace (migliori risultati) e in modo innovativo (nuovi risultati).

Tuttavia, c'è un "ma": sappiamo che l'ingegno umano, senza buona volontà, può essere pericoloso. Se l'IA non è controllata e guidata in modo equo e sostenibile, può esacerbare i problemi sociali, dai pregiudizi alla discriminazione; erodere l'autonomia e la responsabilità umana; amplificare i problemi del passato, dall'iniqua allocazione della ricchezza allo sviluppo di una cultura della mera distrazione, quella del "panem et digital circenses"<sup>1</sup>. L'IA rischia di trasformarsi da parte della soluzione a parte del problema. Questo è il motivo per cui iniziative etiche e buone norme internazionali sono essenziali per garantire che l'IA rimanga una potente forza per il bene.

## NOTE

1. "panem et digitale circenses": l'espressione, che letteralmente significa "pane e giochi del circo digitali", riprende e aggiorna l'espressione latina che a partire dalla fase repubblicana della storia romana sintetizzava la politica di quei governanti che distraevano il popolo dai problemi reali attraverso donazioni di grano o elargizione di somme di denaro e l'organizzazione di eventi di intrattenimento spettacolari.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Quali sono le 3C che, messe a fuoco in pandemia, permettono all'umanità di affrontare in modo più deciso e risolutivo i problemi complessi del nostro presente? In che modo l'Intelligenza Artificiale può renderle più facili da applicare? Spiega.
3. Soffermati sui rischi che l'intelligenza artificiale non ben governata potrebbe produrre, sviluppando i concetti elencati nel testo.
4. Spiega il significato dei termini "infosfera" e "onlife", coniati dall'autore nell'ambito dei suoi studi sulle trasformazioni che il digitale imprime alla nostra vita. Trovi opportuno creare dei neologismi per affrontare il tema dell'Intelligenza Artificiale? Perché?
5. Come definiresti lo stile del passo (per esempio, specialistico o divulgativo)? Rispondi facendo riferimento alle parole usate, alla costruzione dei periodi, all'uso di figure retoriche. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

## Produzione

In questo passo il filosofo dell'informazione Luciano Floridi affronta il tema dell'ambivalenza dell'intelligenza artificiale, una creazione tutta umana, che talvolta viene percepita come astratta e neutrale e che invece non solo ha bisogno di grandi infrastrutture materiali per funzionare, ma necessita anche di essere orientata e regolamentata dall'uomo sul piano etico e giuridico.

Condividi la sua analisi? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **PROPOSTA B2**

La parola «scuola» evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...] il ricordo di un ottimo insegnante, l'origine dei nostri fallimenti o successi. Non si ricorderà mai abbastanza che «scuola» deriva da «scholé», parola greca che indica il tempo che il cittadino riservava alla propria formazione, quella che i Greci chiamavano «paideía» e che volevano non specialistica e monoculturale, bensì completa e integrale: «enkýklios», «circolare». Secondo questa prospettiva originaria, la scuola è il contrappeso di certa modernità polarizzata sul «presente», sull'«adesso», sull'«ora» (modo, da cui appunto derivano sia «moderno» che «moda»). Essa è il luogo dove si formano i cittadini completi e non semplicemente — direbbe Nietzsche — «utili impiegati». [...] Alternativa ciclicamente ricorrente è quella che si chiede se la scuola deve avere lo sguardo rivolto al passato o al futuro, privilegiare la conoscenza o la competenza, mirare alla formazione o alla professione. A chi sostiene che la scienza è destinata a scalzare inesorabilmente le humanities e che i problemi del mondo si risolvono unicamente in termini ingegneristici e orientati al futuro, si dovrà rispondere che, se la scienza e le tecnologie hanno l'onere della risposta ai problemi del momento, il sapere umanistico ha l'onere della domanda; e pertanto tra scienza e humanities ha da essere un'alleanza naturale e necessaria, perché i linguaggi sono molteplici ma la cultura è una. Steve Jobs ci ha ricordato la necessità del ritorno alla figura dell'ingegnere rinascimentale. Ma cosa rispondere a chi — pur consapevole che la scuola, intesa come scholé, ha il compito di insegnare ciò che non si apprende né dalla famiglia né dalla società né dalle istituzioni — deve fare i conti con la realtà aggressiva e incontrovertibile di un mondo extrascolastico parallelo, di un'altra educazione, di un altro apprendimento? Di fronte a questo nuovo scenario giova continuare a credere che la scuola è l'unico luogo di incontro reale rispetto al mondo immateriale dei nuovi media? Che siamo in presenza di puri strumenti, mentre i valori sono altri? O piuttosto sarà bene riconoscere che con la realtà «fisica» convive la realtà «digitale» e che le tecnologie e i social network creano un nuovo «ambiente», il che significa nuovi pensieri, nuove relazioni, nuovi stili che entrano nella vita di tutti i giorni? Indubbiamente questa nuova cultura e formazione ha rischi seri: su tutti, quello che Eliot chiamava «il provincialismo di tempo», proprio di chi crede che la vita e il mondo inizino con noi e col nostro presente; e quello che Byung-Chul Han chiama «l'inferno dell'Uguale»: un mondo senza il pathos della distanza e l'esperienza dell'alterità. Cosa sa del presente chi conosce solo il presente? Cosa sa di tecnologia chi conosce soltanto la tecnologia? Cosa sa dell'altro chi con un clic ne vede la faccia ma non il volto? Solo la scuola può — e, io aggiungo, deve — comporre tale querelle, coniugare il momento «noto» dell'insegnamento dell'aula (docere) con quello «nuovo» dell'apprendimento della rete (discere), tradurre (trans-ducere) la comunicazione in comunione e fare dei tanti «io» il «noi», che dovrà essere il pronome del terzo millennio. Compito della scuola è insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un like; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha fatto con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l'insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta. Una sfida tanto auspicabile quanto utile sarebbe la compresenza del professore di «latino» — e in generale dei professori delle discipline umanistiche — e del professore di «digitale» [...]. Da tale confronto i ragazzi capirebbero sia la differenza tra il tempo e lo spazio sia la necessità della coabitazione tra l'hic et nunc («qui e ora») e l'ubique et semper («ovunque e sempre»). Non ho mai capito la rovinosa alternativa per cui l'inglese o l'informatica debbano sostituire, e non piuttosto integrare, altre discipline come il greco e il latino. [...] Aumentare e accrescere, non diminuire e sottrarre; et et e non aut aut deve essere la misura della scuola. Questo è possibile con provvedimenti seri e investimenti veri: dilatando gli orari scolastici, abolendo i compiti a casa, pagando adeguatamente gli insegnanti. L'unica riforma degna della scuola: crocevia del futuro.

da Ivano Dionigi, Il presente non basta. La lezione dei latini, Mondadori, Milano 2016.

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del testo, indicando i punti salienti delle argomentazioni dell'autore. Evidenzia la tesi dell'autore circa il ruolo delle discipline umanistiche e il loro rapporto con le discipline scientifiche e tecnologiche nell'insegnamento scolastico.
2. Individua gli argomenti che l'autore porta a sostegno della propria tesi.

3. Spiega il significato delle citazioni cui ricorre l'autore. Una di esse, pur non virgolettata, appartiene Steve Jobs: ti sembra rilevante che un latinista, quale è il professor Dionigi, riferisca anche il suo pensiero? Perché?
4. L'autore ricorre a diversi termini latini e tecnici, fa uso di una sintassi piuttosto elaborata, utilizza spesso la forma interrogativa per introdurre le questioni affrontate. Ti sembrano efficaci queste scelte per affrontare il tema proposto?

### **Produzione:**

Elabora un testo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione affrontata nel brano, alla luce del tuo percorso di studi e della tua esperienza personale.

### **PROPOSTA B2** Ambito letterario e tecnologico

Umberto Eco, *La tecnologia del libro*

*A partire dal 1985 Umberto Eco (1932-2016), celebre scrittore e saggista, ha curato una personale rubrica sul quotidiano "L'Espresso", intitolata La bustina di Minerva, in cui ha espresso i propri pensieri, spesso ironici, sulla realtà contemporanea. La scelta del nome risale alla consuetudine di un tempo di annotare le riflessioni estemporanee sui pacchetti di fiammiferi, di cui la Minerva era una nota marca.*

I libri da leggere non potranno essere sostituiti da alcun aggeggio elettronico. Sono fatti per essere presi in mano, anche a letto, anche in barca, anche là dove non ci sono spine elettriche, anche dove e quando qualsiasi batteria si è scaricata, possono essere sottolineati, sopportano orecchie e segnalibri, possono essere lasciati cadere per terra o abbandonati aperti sul petto o sulle ginocchia quando ci prende il sonno, stanno in tasca, si sciupano, assumono una fisionomia individuale a seconda dell'intensità e regolarità delle nostre letture, ci ricordano (se ci appaiono troppo freschi e intonsi) che non li abbiamo ancora letti, si leggono tenendo la testa come vogliamo noi, senza imporci la lettura fissa e tesa dello schermo di un computer, amichevolissimo in tutto salvo che per la cervicale. Provate a leggervi tutta la Divina Commedia, anche solo un'ora al giorno, su un computer, e poi mi fate sapere. Il libro da leggere appartiene a quei miracoli di una tecnologia eterna di cui fan parte la ruota, il coltello, il cucchiaino, il martello, la pentola, la bicicletta. Il coltello viene inventato prestissimo, la bicicletta assai tardi. Ma per tanto che i designer si diano da fare, modificando qualche particolare, l'essenza del coltello rimane sempre quella. Ci sono macchine che sostituiscono il martello, ma per certe cose sarà sempre necessario qualcosa che assomigli al primo martello mai apparso sulla crosta della terra. Potete inventare un sistema di cambi sofisticatissimo, ma la bicicletta rimane quel che è, due ruote, una sella, e i pedali. Altrimenti si chiama motorino ed è un'altra faccenda. L'umanità è andata avanti per secoli leggendo e scrivendo prima su pietre, poi su tavolette, poi su rotoli, ma era una fatica improba. Quando ha scoperto che si potevano rilegare tra loro dei fogli, anche se ancora manoscritti, ha dato un sospiro di sollievo. E non potrà mai più rinunciare a questo strumento meraviglioso. [...] È vero che la tecnologia ci promette delle macchine con cui potremmo esplorare via computer le biblioteche di tutto il mondo, sceglierci i testi che ci interessano, averli stampati in casa in pochi secondi, nei caratteri che desideriamo, a seconda del nostro grado di presbiopia e delle nostre preferenze estetiche, mentre la stessa fotocopiatrice ci fascicola i fogli e ce li rilega, in modo che ciascuno possa comporsi delle opere personalizzate. E allora? Saranno scomparsi i compositori, le tipografie, le rilegatorie tradizionali, ma avremo tra le mani, ancora e sempre, un libro. (U. Eco, in *La bustina di Minerva*, Bompiani, Milano 1990)

Note: 1. presbiopia: difetto visivo che rende difficoltosa la messa a fuoco di oggetti vicini e quindi la lettura.

### **Comprensione e analisi:**

1. Individua la tesi di fondo sostenuta nel testo da Umberto Eco.
2. Quale giudizio esprime l'autore sulla tecnologia e sui suoi potenziali usi?
3. Nella frase «Provate a leggervi tutta la Divina Commedia, anche solo un'ora al giorno, su un computer, e poi mi fate sapere» (rr. 8-9) è presente una ridondanza linguistica. Individuala e motivane l'uso.

### **Produzione:**

Sei d'accordo con l'idea di fondo espressa da Umberto Eco in questo brano? A tuo giudizio gli e-book possono essere considerati libri a tutti gli effetti? Ritieni che la fruizione cartacea sia più comoda della lettura su e-reader? Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue esperienze e conoscenze.

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da **Parag Khanna**, *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Fazi Editore, Roma, 2021, pp. 420-21.

«Il pianeta sta esaurendo i suoi abitanti e, al tempo stesso, i luoghi in cui vivere. Trasferire le risorse ambientali verso gli uomini si è dimostrata una catastrofe ambientale; ora dobbiamo trasferire gli uomini verso le risorse senza distruggere queste ultime. I grandi Stati del Nord del mondo – USA, Canada, Gran Bretagna, Germania, Russia e Giappone – hanno assoluto bisogno di piani espansivi di immigrazione come pure di nuovi, concreti investimenti nell'agricoltura e nelle infrastrutture al fine di trovarsi pronti a quello che succederà. Ma la generosità nell'accoglienza ai migranti deve essere bilanciata rispetto alla potenziale tragedia, che riguarda tutti i semplici cittadini, di essere sommersi dai nuovi arrivi.

Il movimento costante di persone nel mondo, soprattutto di giovani, unito all'invecchiamento generale dei paesi ricchi e allo stress climatico ci dice che dobbiamo riconvertire attivamente le infrastrutture esistenti, e tutti gli altri servizi connessi, per renderli utili all'umanità nel suo complesso. Gli aerei fermi negli aeroporti possono trasportare i poveri da un luogo all'altro del pianeta, le navi da crociera e gli hotel vuoti possono ospitare rifugiati e senz'altro, i centri commerciali possono diventare magazzini e aree produttive, e i campi di golf possono diventare aziende agricole. [...]

L'estinguersi di una popolazione nei suoi territori originari e la sua sostituzione dinamica con schiere di giovani provenienti da regioni lontane hanno qualcosa di demograficamente poetico. Se riusciremo a seguire la corrente che si sta muovendo – verso le regioni interne dei continenti, verso i rilievi, verso nord, approfittando dei progressi nella sostenibilità e nella mobilità – ci evolveremo non soltanto verso un nuovo modello di civiltà umana, ma potremo infine riacquistare la fiducia necessaria a rivitalizzarci.»

In questo passo tratto dal suo libro *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità* Parag Khanna, esperto di geopolitica e globalizzazione, propone una lettura personale dei fenomeni migratori che spazia dal tema delle disuguaglianze nel nostro tempo ai problemi che si intrecciano oggi alle migrazioni per toccare azioni concrete con cui gli spostamenti dell'umanità potrebbero essere accompagnati.

Quali sono le tue riflessioni su questo tema centrale del nostro presente? Sei d'accordo con le proposte di Khanna? Argomenta il tuo punto di vista sui movimenti migratori del nostro presente, facendo riferimento alle tue esperienze di studio, alle tue conoscenze e alle tue convinzioni.

### **PROPOSTA C2**

*“Devo affrontare il mondo così com'è e non posso rimanere inerte di fronte alle minacce contro il popolo americano. Perché una cosa dev'essere chiara: il male nel mondo esiste. Un movimento nonviolento non avrebbe potuto fermare le armate di Hitler. I negoziati non potrebbero convincere i leader di al Qaeda a deporre le armi. Dire che a volte la forza è necessaria non è un'invocazione al cinismo, è un riconoscere la storia, le imperfezioni dell'uomo e i limiti della ragione”.*

B. Obama, discorso del Nobel, 9 dicembre 2009

Note: 1. al Qaeda: una delle più note organizzazioni terroristiche di matrice islamista, responsabile degli attentati dell'11 settembre 2001 negli Stati Uniti. A meno di un mese da tali fatti, l'amministrazione statunitense decise di attaccare l'Afghanistan, sospettato di fornire protezione all'organizzazione e al suo leader, Osama Bin Laden. Ne derivò una lunga guerra e una destabilizzazione del paese.

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso: in quello stesso momento, infatti, i soldati americani sono impegnati in Afghanistan sotto la responsabilità dello stesso presidente che, secondo la Costituzione americana, riveste l'incarico di comandante in capo delle forze armate. Per giustificare la propria posizione

Obama ricorre al concetto di “forza necessaria”. Prendendo le mosse dall’intervento di Obama, ripercorri alcune situazioni anche contemporanee nelle quali un intervento armato sia stato giustificato perché ritenuto necessario. Per ciascun episodio esponi le ragioni di chi promosse l’intervento e le ragioni di chi, eventualmente, era contrario. Se lo ritieni opportuno, puoi allargare i confini della tua esposizione anche ai secoli precedenti il Novecento e all’attualità. Puoi concludere l’esposizione con una riflessione sul concetto di “guerra necessaria”.

## SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA SCRITTA

### TEXT A

*Read the text below.*

The others slept heavily through the rest of the night. I was in and out, dozing, waking, dozing again. The night was far from silent; I heard the triumphant screech-squawk of a pouncing owl, the tiny cry of some small animal perhaps about to be eaten, a larger something blundering wildly through the undergrowth. Under all of this, a steady tone, were the crickets. There were no more screams. I dozed and woke, woke and dozed...

I snapped more solidly out of my last doze and became aware that something was different. It took a moment or two to figure it out: although the moon was down, I could see my hands resting on my jeans. My watch said quarter to five. It was dawn. I stood, hearing my spine crackle, walked two dozen feet away from the limped-together bodies of my friends, and pissed into a clump of sumac. I was starting to shake the night-willies; I could feel them sliding away. It was a fine feeling.

I scrambled up the cinders to the railroad tracks and sat on one of the rails, idly chucking cinders between my feet, in no hurry to wake the others. At that precise moment the new day felt too good to share. Morning came on apace: The noise of the crickets began to drop, and the shadows under the trees and bushes evaporated like puddles after a shower. The air had that peculiar lack of taste that presages the latest hot day in a famous series of hot days...

I don't know how long I sat there on the rail, watching the purple steal out of the sky as noiselessly as it had stolen in the evening before. Long enough for my butt to start complaining anyway. I was about to get up when I looked to my right and saw a deer standing in the railroad bed not ten yards from me. My heart went up into my throat so high that I think I could have put my hand in my mouth and touched it...I didn't move. I couldn't have moved if I had wanted to. Her eyes weren't brown, but a dark, dusty black – the kind of velvet you see backgrounding jewelry displays. Her small ears were scuffed suede. She looked serenely at me, head slightly lowered in what I took for curiosity, seeing a kid with his hair in a sleep-scarecrow of whirls and many-tined cowlicks, wearing jeans with cuff and a brown khaki shirt with the elbows mended and the collar turned up in the hoody tradition of the day.

What I was seeing was some sort of gift, something given with a carelessness that was appalling. We looked at each other for a long time ... *I think* it was a long time. Then she turned and walked off to the other side of the tracks, white bobtail flipping insouciantly... She didn't look back at me and didn't need to; I was frozen solid. Then the rail started to thrum under my ass and bare seconds later the doe's head came up, cocked back toward Castle Rock. She stood there, her branch-black nose working on the air, coaxing it a little. Then she was gone in three gangling leaps, vanishing into the woods with no sound but one rotted branch, which broke with a sound like a track ref's starter-gun. I sat there, looking mesmerized at the spot where she had been, until the actual sound of the freight came up through the stillness. Then I skidded back down the bank to where the others were sleeping.

The freighter's slow, loud passage woke them up, yawning and scratching. There was some funny, nervous talk about "the case of the screaming ghost," as Chris called it, but not as much as you might imagine. In daylight it seemed more foolish than interesting – almost embarrassing. Best forgotten. It was on the tip of my tongue to tell them about the deer, but I ended up not doing it. That was one thing I kept to myself... But for me it was the best part of that trip, the cleanest part, and it was a moment I found myself returning to, almost helplessly, when there was trouble in my life...

[707 words]

from *The Body*, (1982), Stephen King

### PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Say whether each of the following statements is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Make sure to copy your answer on your separate answer sheet (protocollo).

1. The boy is repeatedly woken by some large animal running in the woods.  
 T    F    NS
2. After being up for a while the boy is still nervous.  
 T    F    NS
3. The deer is surprised to see a scarecrow in the woods.  
 T    F    NS
4. The boy is in awe in front of the deer.  
 T    F    NS
5. The boy later on regretted not telling his friends about the best part of the trip.  
 T    F    NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6. How would you describe the state of mind of the narrator before the appearance of the deer?
7. How is the meeting with the deer presented by the narrator?
8. Explain what the narrator means when he says “*In daylight it seemed more foolish than interesting – almost embarrassing. Best forgotten.*”

### PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

“*It takes a great deal of bravery to stand up to our enemies, but just as much to stand up to our friends.*” (J.K. Rowling)

What is a true friend and does friendship have an impact on our emotional and physical well-being? Discuss this issue in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your personal experience and to your readings.

## TEXT B

*Read the text below.*

### **There are two main types of decision-makers, experts say**

People tend to lean toward one of two categories: ‘maximisers’, who want to ensure they get the most out of the choices they make; and ‘satisficers’, who tend to adopt a ‘this is good enough’ approach.

Each comes with benefits and drawbacks – including impacting how happy you are.

If you’re a maximiser, you’re likely to weigh choices carefully. This can, of course, lead to a great outcome. On paper, their decisions may look like the most logical or efficient, since they’ve spent so much time deliberating possibilities and potential results.

But there are also drawbacks. These are people who “have trouble making decisions because they’re trying to get it perfectly right”, says Stephanie Preston, professor of psychology at the University of Michigan. Going back and forth in your head over which one is the ‘correct’ one, can lead to decision paralysis, leaving the person feeling like they still don’t have enough information to make the best choice, and maybe never will.

“The process of deliberating and choosing one option after seriously considering others is not only very time-consuming, but also associated with regret” says Sally Maitlis, professor of organisational behaviour at Oxford University. In fact, a series of studies showed that maximisers were more likely to be depressed, overly perfectionistic and prone to regret.

At the other end of the spectrum, you have ‘satisficers’: people who realise there are constraints, which cannot be solved. The term combines the words ‘satisfy’ and ‘suffice’ and was first coined back in the 1950s. Satisficers don’t need a lot of options or information. They make decisions faster, weigh fewer choices and go with their gut. The drawback here is that satisficers may reach a decision quickly, but it may not necessarily be the ‘best’ outcome.

#### **Which is best?**

As a general rule, maximisers do better, but feel worse. So, the question to be asked is whether what is more important to you is the objective result or the subjective result. [326 words]

*BBC, 30 March 2021*

## **PART 3 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

*Choose the correct option. Make sure to copy your answer on your separate answer sheet (protocollo).*

9. According to the author of the article, “maximisers”

- A never make the right choices due to the impact these might have on their lives.
- B always match the right approach to the choices they make.
- C tend to assess their choices to decide which one will maximise their benefit.

10. As a result,

- A a maximiser’s decision-making process is very efficient and logical.
- B maximisers’ choices might potentially be the most beneficial, as carefully assessed.
- C maximisers never get it right, as they waste precious time in overthinking.

11. Which are the drawbacks of the maximising tendency?

- A Their decision-making process affects their planning and time management abilities.
  - B Maximisers veer towards perfectionist personality disorders.
  - C The maximising mentality can lead to stagnation and trigger dissatisfaction.
12. What does the author mean when he says that satisficers are “people who realise there are constraints, which cannot be solved” (fourth paragraph)?
- A They avoid meditating on restricted choices.
  - B They know that an optimal solution cannot be determined.
  - C They realise in the process that the stakes are high.
13. What does the term “satisfice” mean?
- A To act in such a way as to satisfy the requirements for achieving a particular result.
  - B To be content with a satisfactory level of profitability.
  - C To seek satisfactory profits and maximum results.

*Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.*

14. Describe satisficers’ decision-making strategies.
15. According to the author, which cognitive tendency is best?

#### **PART 4 – WRITTEN PRODUCTION**

Have you read a book, seen a film or a TV series that has a central character whose life is affected by a decision they make in the story? Write a 300-word review on this fictional product and tell us what you learnt from the person’s character and the impact this decision had in their life.