



# ESAME DI STATO

Documento del 15 maggio

Classe 5° Sez. LN

## Liceo Linguistico Internazionale "Grazia Deledda"

Fondazione F.U.L.G.I.S.  
Via Bertani 6, 16125 Genova  
Tel. +39.010.8461401  
Tel. +39.010.811634  
Email: [deledda@genoaschool.eu](mailto:deledda@genoaschool.eu)  
Website: [www.deledda.eu](http://www.deledda.eu)

**Liceo Linguistico Internazionale**

**“Grazia Deledda”**

**Fondazione F.U.L.G.I.S.**



DOCUMENTO del Consiglio della classe 5° Sez.LN

**ANNO SCOLASTICO 2023 / 24**

ESAME DI STATO

## PROGRAMMA

### SCIENZE MOTORIE

**Premessa:** Il programma svolto è stato integrato da attività sportive legate alla salute e al benessere psico-fisico nelle diverse età. Il libro di testo è stato integrato da un programma di ricerca su macroaree delle Scienze Motorie, attraverso lo svolgimento di tesine di gruppo con approfondimenti legati ad esperienze personali e interessi specifici.

**Libro di testo adottato:** COMPETENZE MOTORIE - D'ANNA di Zocca Edo, Sbragi Antonella

**Finalità 1:** - Consolidamento degli schemi motori.

Contenuti:

- Controllo e miglioramento schemi motori e propriocezione del corpo
- Attività ed esercizi atti a migliorare la capacità di transfert

**Finalità 2:** - Potenziamento fisiologico.

Contenuti:

- Mobilità articolare
- Attivazione muscoli stabilizzatori
- Analisi anatomica di ossa e muscoli coinvolti
- Circuit training

**Finalità 3:** - Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

Contenuti:

- Attività motorie codificate e non codificate.
- Rispetto delle regole di gioco e dei compagni.

**Finalità 4:** - Conoscenza e pratica delle attività sportive.

Contenuti:

- Conoscenza teorica e pratica dei fondamentali
- Sport di squadra: Pallavolo.
- Fitness coreografico
- Yoga – Pilates
- Crossfit (AMRAP / FORTIME)

**Finalità 5:** - Educazione Civica:

Trimestre: Art. 33 Costituzione integrato ai benefici dell'attività sportiva generale, in età scolare, in età adulta e nella terza età.

**Numero prove:** - Trimestre: 2 votazioni (orale + pratico)      - Pentamestre: 3 votazioni pratiche

Genova, 15/05/2024

Prof. Cardo Marco

Rappresentanti di classe

Signorini Camilla

Andreani Alice

*Carroll Signori Alice Andreani*

## PROFILO DELL'INDIRIZZO:

LICEO LINGUISTICO NUOVO ORDINAMENTO: 5L

LICEO LINGUISTICO NUOVO ORDINAMENTO: 5N

Quadro orario del Liceo Linguistico internazionale "Grazia Deledda"

### Quadri orario A.S. 2023/2024 – Classe 5L

Piano orario medio dei corsi di ordinamento	1° biennio		2° biennio		V
	I	II	III	IV	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua straniera 1 (Inglese)*	5	5	4	4	4
Lingua straniera 2 (Cinese)*	5	5	4	4	4
Lingua straniera 3 (Tedesco, Spagnolo, Francese, Russo)*		3	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2
Geografia	1	1			
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica in inglese			2	2	2
Scienze naturali***	1	1	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Approfondimenti di Cultura Cinese ****	1	1	1	1	1
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Educazione civica			1#	1#	1#
<b>Totale ore</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>32</b>

\* E' prevista 1 ora settimanale di conversazione col docente di madrelingua. La terza lingua sarà ancora mantenuta "trasversale", a scelta cioè dagli studenti di più sezioni, e, come si vede dal prospetto, si conta di iniziare l'insegnamento nella seconda classe.

\*\* con informatica nel primo biennio

\*\*\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\*\* Una delle materie avrà un'ora in più alla settimana, secondo le diverse scelte linguistiche

# Integrata come insegnamento trasversale in tutte le materie in curricolo

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di un'altra disciplina non linguistica.

**Quadri orario A.S. 2023/2024 – Classe 5N**

Piano orario medio dei corsi di ordinamento	1° biennio		2° biennio		V
	I	II	III	IV	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua straniera 1 (Inglese)*	5	5	4	4	4
Lingua straniera 2 (Giapponese)*	5	5	4	4	4
Lingua straniera 3 (Tedesco, Spagnolo, Francese, Russo)*		3	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2
Geografia	1	1			
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica in inglese			2	2	2
Scienze naturali***	1	1	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Approfondimenti di Cultura Giapponese ****	1	1	1	1	1
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Educazione civica			1#	1#	1#
<b>Totale ore</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>32</b>

\* E' prevista 1 ora settimanale di conversazione col docente di madrelingua. La terza lingua sarà ancora mantenuta "trasversale", a scelta cioè dagli studenti di più sezioni, e, come si vede dal prospetto, si conta di iniziarne l'insegnamento nella seconda classe.

\*\* con informatica nel primo biennio

\*\*\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\*\* Una delle materie avrà un'ora in più alla settimana, secondo le diverse scelte linguistiche

# Integrata come insegnamento trasversale in tutte le materie in curricolo

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di un'altra disciplina non linguistica.

## **Profilo studente**

Tutti i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione della realtà e gli consentono la formazione di uno spirito razionale e critico nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze utili sia al proseguimento degli studi superiori sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Il Liceo Linguistico guida lo studente a comprendere e a rielaborare criticamente il quadro della cultura europea ed extra-europea sotto il profilo linguistico, letterario-artistico, storico filosofico e scientifico. All'interno di queste componenti culturali fondamentali, l'indirizzo si caratterizza per la dominante linguistica costituita dalla presenza di quattro lingue moderne (l'italiano e tre lingue straniere) e del latino nel primo biennio. Lo studio delle lingue e delle culture moderne, reso più efficace dalla presenza di docenti madrelingua, da esperienze all'estero, dall'impiego di tecnologie multimediali, mette lo studente in grado di interagire adeguatamente in contesti reali e di entrare in diretto contatto con le culture straniere. L'uso consapevole di strategie comunicative e la capacità di riflessione sui sistemi linguistici, uniti a una solida base culturale sia umanistica sia scientifica, consentono allo studente di essere soggetto attivo nell'evoluzione multiculturale che distingue le società contemporanee.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- aver preso coscienza che ogni lingua studiata rientra in un più vasto sistema comunicativo fatto di convenzioni, codici comportamentali, riferimenti culturali, e quindi esprimersi in vari contesti sociali utilizzando consapevolmente appropriate strategie comunicative;
- saper interagire in lingua straniera sviluppando attività comuni, promuovendo occasioni di discussione, indagando sui problemi, fornendo ragioni a sostegno delle proprie opinioni, proponendo soluzioni; nelle occasioni di contatto e di scambio con persone di culture diverse;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- assumere atteggiamenti di collaborazione attiva e propositiva, di flessibilità nella relazione, di disponibilità a riconsiderare i propri punti di vista

- aver acquisito una più piena padronanza della lingua italiana attraverso lo studio biennale del latino, l'acquisizione delle competenze logico-argomentative connesse con lo studio della filosofia e la riflessione grammaticale sulle lingue moderne;
- saper utilizzare i nuovi strumenti di informazione e di comunicazione per ricercare, selezionare, rielaborare le informazioni e per conoscere l'attualità nei suoi aspetti socioeconomici e culturali, in particolare dei paesi di cui studia la lingua.

### **Presentazione della classe**

La classe è composta da 26 studenti, due di questi non sono stati ammessi durante il percorso scolastico alla classe successiva.

Tre studentesse hanno un Piano Didattico Personalizzato (PDP). Durante il quarto anno una studentessa ha frequentato un semestre in Canada, quattro studentesse hanno frequentato l'intero anno scolastico anch'esse all'estero di cui due in Canada, una in California e una in Germania.

Il percorso scolastico specifico prevede:

- Studio di due lingue straniere Inglese e Cinese (Sezione L), Inglese e Giapponese (Sezione N) per cinque anni.
- Terza Lingua dalla classe seconda: Spagnolo, Francese, Tedesco e Russo;
- Approfondimento di Cultura Cinese (Sezione L) e di Cultura Giapponese (Sezione N) dal primo anno
- Insegnamento trasversale di Educazione Civica dal terzo anno
- CLIL: Fisica in inglese (terzo e quarto anno); Arte in inglese (quinto anno)

### **ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE QUINTA**

L'elenco in ottemperanza al *Regolamento UE 2016/679* sulla tutela della privacy viene fornito in busta chiusa come allegato N° 1

## ELENCO DOCENTI

<b>Materia</b>	<b>2021/2022</b>	<b>2022/2023</b>	<b>2023/2024</b>
Inglese	Giovanna Stenca	Giovanna Stenca	Giovanna Stenca
Cinese	Cosetta Tolu	Cosetta Tolu	Cosetta Tolu
Giapponese	Giulia Bartolommeoni	Giulia Bartolommeoni	Giulia Bartolommeoni
Italiano	Irene Maria Torregrossa	Irene Maria Torregrossa	Irene Maria Torregrossa
Filosofia	Massimiliano Cabella Claudia Donato	Emanuele Piana	Emanuele Piana
Storia	Massimiliano Cabella Claudia Donato	Emanuele Piana	Emanuele Piana
Scienze motorie	Stefania Pari	Stefania Pari	Marco Cardo
Storia dell'Arte	Riccardo Ferrari	Francesca Bavassano	Riccardo Ferrari (CLIL)
Matematica	Laura Pederzoli	Maria Carla Pastorino	Maria Carla Pastorino Andreina Campisi
Fisica	Laura Pederzoli (CLIL)	Marianna Bellopede (CLIL)	Maria Carla Pastorino Andreina Campisi
Scienze Naturali	Luigi Coppola	Luigi Coppola	Luigi Coppola
Religione	Gianna Pattavina	Gianna Pattavina	Gianna Pattavina
Approfondim. Cultura cinese	Anna Maria Sciacca	Stefania Federici	Stefania Federici
Approfondi. Cultura giapponese	Megumi Akanuma	Megumi Akanuma	Megumi Akanuma
Terza Lingua: Tedesco	Anna Gaggero	Anna Gaggero	Anna Gaggero
Terza Lingua: Francese	Assia Salhi	Assia Salhi	Federica Mozzi
Terza Lingua: Spagnolo	Camilla Fuccaro	Martina Maggi Camilla Fuccaro	Camilla Fuccaro
Terza Lingua: Russo	Franca Nouvion Eleonora Foppiano	Eleonora Foppiano	Eleonora Foppiano
Lettorato di Inglese	Martin Bradley	Martin Bradley	Martin Bradley
Lettorato di Cinese	Li Wei JuanJuan	Li Wei	Li Wei
Lettorato di Tedesco	Katharina Stockert	Katharina Stockert	Katharina Stockert
Lettorato di Spagnolo	Daniela Prado	Daniela Prado	Daniela Prado
Lettorato di Francese	Morgane Le Vaillant	Morgane Le Vaillant	Morgane Le Vaillant
Lettorato di Russo	Dina Kotelnikova	Dina Kotelnikova	Dina Kotelnikova

**TEMPI**

Numero delle ore di lezione effettivamente svolte e quello teoricamente previsto dal piano di studi.

MATERIA	Ore annuali effettive *	Ore annuali effettive **	Ore annuali previste ***
Inglese	81	94	132
Cinese	98	105	132
Giapponese	80	95	132
Italiano	95	108	132
Filosofia	45	50	66
Storia	49	58	66
Scienze motorie	38	46	66
Storia dell'Arte	54	63	66
Matematica	53	56	66
Fisica	42	48	66
Scienze	44	51	66
Cultura Cinese	25	26	33
Cultura Giapponese	27	30	33
Tedesco	105	117	132
Spagnolo	102	114	132
Francese	105	117	132
Russo	109	121	132
Religione	28	31	33
Educazione Civica	25#	33#	33#

- \* N. ore fino al 15/05/2024
  - \*\* N. ore stimate al 07/06/2024
  - \*\*\* N. ore settimanali per 33 settimane
- #Integrate nell'orario dei singoli docenti

L'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre.

### **INIZIATIVE COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE**

Per eventuali altre attività si fa riferimento alle singole programmazioni e consuntivi.

#### **Intera classe non divisa per sezione:**

Viaggio d'istruzione: Madrid, Berlino, Tallin, Riga, Helsinki (20-25 novembre 2023)

Progetto di storia: "Verso la contemporaneità" (quinto anno, alcuni studenti)

Partecipazione al festival "Pontos Euromediterraneo in Dialogo" (27-28-29 novembre)

Campionati studenteschi (triennio)

Campionati interni alla scuola (pallavolo, basket, calcio dodgeball ) - (triennio)

GeMUN – GcMiniMUN (alcuni studenti)

Progetto Eco-Challenge (18-26 novembre; 15 – 22 aprile)

Progetto "CCC-CATAPULT" - UNIGE (quarto e quinto anno, alcuni studenti)

Progetti e forme di collaborazione con il Goethe Institut ( quarto anno, alcuni studenti)

#### **Attività Sezione L:**

Ciclo di conferenze sulla cultura cinese: la medicina tradizionale cinese, il gongfu, la carta intagliata, le maschere dell'Opera di Pechino (quarto anno)

Certificazione di Cinese HSK 3 e 4 (intero triennio, alcuni studenti)

Corsi pomeridiani di preparazione agli esami di certificazione HSK 4, DALF C1, DELF B2, DELE B2 e C1, DSDI, Cambridge FCE, Cambridge Advanced (alcuni studenti)

Festeggiamento del Capodanno Cinese (triennio)

Visita al Museo d'Arte Orientale di Torino (quarto anno)

Incontro online sul giornalismo in Cina con Simone Pieranni anno (quarto anno)

Laboratori sulla cultura cinese presso le scuole medie (terzo anno)

Incontri pomeridiani sulla cultura cinese: China files (quinto anno)

Visite guidate al Museo chiossone (terzo anno)

Spettacolo teatrale "Te la do io la Cina" (quinto anno)

### **Attività sezione N:**

Terzo anno:

Visita al MAO - Museo di Arte Orientale di Torino o partecipazione al Washoku food festival al Mercato centrale di Torino con mostra sull'alimentazione giapponese, conferenza sulla cucina di Nagoya, degustazione del menù del "Ramen bar Akira" e show cooking dello chef Isaji Makoto con degustazione di cibo tradizionale;

Creazione del "passaporto degli allergeni", patrocinato da DEAI - Associazione culturale, dal consolato generale del Giappone a Milano, dall'Associazione Ligure Pazienti Allergici ALA, dall'associazione Amici del Festival della Scienza e da Children Network di Tokorozawa, Giappone;

Presentazione del "passaporto degli allergeni" a Palazzo Imperiale con la collaborazione della dottoressa Paola Minale, responsabile scientifico dell'Associazione Ligure Pazienti Allergici ALA;

Saluto di inizio anno scolastico con il Console generale del Giappone a Milano Amamiya;

Concerto di Natale con i licei di Tokorozawa e i bambini del Children Network di Tokorozawa (Giappone) in presenza del Console Generale del Giappone a Milano e degli impiegati comunali del comune di Tokorozawa.

Quarto anno:

Viaggio d'istruzione in Giappone con attività culturali organizzate dal Children Network di Tokorozawa (Giappone) e lezioni di lingua giapponese tenute da professori dell'università di Saitama;

Presentazione del "passaporto degli allergeni" nella sala comunale di Tokorozawa nella prefettura di Saitama (Giappone);

Concerto di Natale con i licei di Tokorozawa e i bambini del Children Network di Tokorozawa (Giappone) in presenza del Console Generale del Giappone a Milano e degli impiegati comunali del comune di Tokorozawa;

Visita alla mostra "YŌKAI Le Antiche Stampe dei Mostri Giapponesi" a cura di Paolo Linetti nel Belvedere della Villa Reale a Monza;

Creazione del video per la celebrazione del Centenario 1923-2023 - Aeronautica Militare. La testimonianza dell'amicizia con la città di Tokorozawa.

Quinto anno:

Laboratorio "Business Japan" con Giulia Ciammaichella di "Link Japan", in cui le studentesse hanno avuto occasione di entrare in contatto con la cultura lavorativa giapponese e hanno potuto comprendere la mentalità e i rapporti sul luogo di lavoro nel Sol Levante;

Concerto di Natale con i licei di Tokorozawa e i bambini del Children Network di Tokorozawa (Giappone) in presenza del Console Generale del Giappone a Milano.

## ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Principali attività svolte nell'Anno Scolastico 2023/2024:

1. Informazione in tempo reale sulle principali iniziative di orientamento dell'Università degli Studi di Genova e delle maggiori università italiane e straniere per mantenere il contatto diretto con le famiglie.
2. Assistenza per le formalità relative alla partecipazione agli incontri organizzati in forma di **Open Day** o **stage** presso l'Università degli Studi di Genova o altre sedi universitarie o Enti.
3. Presenza e assistenza di alcuni studenti che hanno partecipato alle iniziative organizzate all'interno del **Salone della Formazione, dell'Orientamento e del Lavoro "Orientamenti"** dal 15 al 17 novembre 2023
4. Ciclo di incontri con l'APS China Files (8 ore di lezione in presenza e 7 ore di lezione online a distanza), per avvicinare studenti e studentesse alla professione giornalistica e all'analisi dei media, riflettendo su come il mondo racconta la Cina e su come la Cina racconta se stessa.

## **GIUDIZIO COMPLESSIVO DELLA CLASSE**

La classe, composta da 26 studenti di cui 24 sono ragazze e 2 sono ragazzi, si presenta come un gruppo eterogeneo e in generale di buona preparazione, ben disposto verso la scuola e interessato alle varie attività proposte. Accanto ad alunni che presentano un livello di preparazione molto buono sono presenti alunni con incertezze e difficoltà più o meno rilevabili con un ritmo di apprendimento più lento. Per quanto riguarda l'aspetto disciplinare la maggior parte del gruppo classe mostra rispetto del rapporto non solo con i docenti, ma anche tra gli elementi dello stesso gruppo. Inoltre è da segnalare un interesse vivo durante le lezioni con manifestazioni di spiccata curiosità e di pensiero critico da parte di alcuni.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

### **Formativi**

- Consolidamento degli strumenti culturali utili ad esercitare la propria cittadinanza
- Consolidamento della socializzazione e collaborazione dei discenti tra loro e con i docenti
- Consapevolezza che l'ambiente scolastico rappresenta un campo privilegiato per esercitare diritti e doveri di cittadinanza
- Consapevolezza, rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente.
- Atteggiamento propositivo di fronte a una realtà multietnica, al fine di favorire l'integrazione del singolo nel gruppo
- Consolidamento del rispetto delle consegne e delle regole
- Capacità di autogestirsi, di stabilire relazioni corrette con le varie componenti scolastiche
- Orientamento ad un atteggiamento critico e obiettivo verso le varie situazioni e problematiche
- Consolidamento delle capacità di ascolto e di partecipazione costruttiva al dialogo educativo
- Consolidamento dell'acquisizione di un metodo di studio autonomo e consapevole
- Capacità di imparare ad apprendere anche tramite il lavoro di gruppo
- Utilizzo di strumenti intellettuali e culturali che agevolino il progressivo l'inserimento nella società, nel mondo del lavoro o il proseguimento degli studi

### **Didattici**

Conoscenze:

- conoscere i contenuti disciplinari di base
- conoscere il lessico specifico di ogni disciplina
- potenziare il bagaglio lessicale

Competenze e capacità:

- esprimere in forma orale e scritta i contenuti appresi nel rispetto dei linguaggi specifici
- saper selezionare in modo autonomo le conoscenze utili a rispondere in maniera corretta e aderente alle consegne
- saper analizzare, interpretare e comprendere testi e documenti
- essere in grado di comunicare in modo efficace e costruttivo in ogni contesto
- vivere l'apprendimento come dimensione permanente della persona

- consolidamento di un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche ed approfondimenti personali, compiendo anche le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
- cura nell'esposizione sia scritta che orale, anche nella materia oggetto di Clil, che deve risultare sempre più corretta, pertinente e personale di quanto fosse l'anno precedente.
- approfondimento dell'esercizio di lettura, analisi di testi letterari, filosofici, scientifici e artistici.
- potenziamento all'acquisizione delle competenze necessarie al conseguimento delle certificazioni linguistiche
- consolidamento delle competenze digitali utilizzate ogni qualvolta possano essere utili, in ogni disciplina, anche al fine di supportare lo studio e la ricerca potenziamento delle capacità di progettazione

### **PROGETTI DI P.C.T.O.**

In coerenza con quanto previsto dalla più recente normativa di riferimento, il Liceo Linguistico 'G. Deledda' propone agli studenti progetti che *"promuovono, per sviluppare, le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento."*

Nelle azioni previste nei PCTO si individuano come trasversali:

- la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare
- la competenza in materia di cittadinanza
- la competenza imprenditoriale
- la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

L'Offerta Formativa del Liceo Linguistico 'G. Deledda' prevede un percorso di studi non settoriale ma formulato secondo concetti di complementarità delle diverse azioni educative. In coerenza con tali linee di indirizzo, la progettazione dei PCTO persegue l'obiettivo di armonizzare la dimensione curricolare con quella esperienziale e quella orientativa. La scuola propone agli studenti percorsi diversificati nell'arco del secondo biennio e nell'ultimo anno, con specificità in progressione nelle diverse fasi di gradualità ma sempre strutturati in un progetto unitario e coerente.

È prevista, pertanto, pluralità e personalizzazione delle tipologie di intervento, per un orientamento consapevole e per l'acquisizione o il potenziamento tanto delle competenze tipiche dell'indirizzo di studi curricolari quanto di quelle trasversali.

**Sono stati avviati, nel corso del triennio, progetti riconducibili alle seguenti aree di azione:**

- Stage di Orientamento in uscita con Università degli Studi di Genova
- Attività di accoglienza, mediazione linguistica, interpretariato presso Enti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche, musicali, di promozione sportiva
- Laboratori in lingue rivolti a classi della scuola primaria
- Progetto di volontariato per AIRC
- Laboratori di sensibilizzazione alla multiculturalità a seguito di formazione con mediatori culturali e psicologa
- Potenziamento dell'interculturalità e dell'internazionalizzazione, situazioni immersive in lingua straniera, anche all'estero

- Pubblicizzazione e servizio di introduzione alla BeDesign Week
- Partecipazione ai corsi online “Chinese Bridge”

Negli anni scolastici 2022/2023 - 2023/2024 è stato possibile svolgere attività in presenza, mentre per gli anni 2020/21 e 2021/22 i percorsi sono stati in parte realizzati in modalità online.

Per i progetti PCTO strutturati in gruppi interclasse e/o individuali si rimanda al personale *Curriculum dello Studente*.

### **ATTIVITA' E PROGETTI ATTINENTI ALLA “EDUCAZIONE CIVICA”**

Nell'attuale epoca storica, in conformità alle recenti direttive europee e nazionali, compito fondamentale della scuola è sempre di più quello di sviluppare negli studenti la capacità di comprendere il cambiamento in una dimensione storica e geografica e di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Si fa riferimento al programma specifico di Educazione Civica per il dettaglio degli argomenti affrontati in corso d'anno con i singoli docenti. (**Allegato N° 2**)

### **CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI**

La documentazione delle singole discipline si trova in allegato (**Allegato N° 2**).

#### **DIDATTICHE COMUNI**

- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Utilizzo del manuale
- Lavoro individualizzato
- Contestualizzazione storica

#### **STRUMENTI DI VERIFICA TRASVERSALI**

- Correzione degli esercizi assegnati
- Discussione guidata su temi significativi
- Colloqui orali
- Prove scritte di varia tipologia
- Esposizione orale su temi di approfondimento

## **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Ogni anno sono state svolte attività di recupero per le materie in cui gli alunni hanno incontrato difficoltà o presentato carenze nella preparazione.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Ai fini della valutazione si sono tenuti presenti:

- La situazione iniziale del singolo allievo
- L'impegno e la partecipazione al dialogo educativo
- La progressione rispetto ai livelli di partenza
- Il livello medio della classe
- Il grado degli obiettivi prefissati da ciascuna disciplina

Tali parametri sono stati oggetto di valutazione, già a conclusione del trimestre, che ha tenuto conto della griglia di valutazione annessa al P.T.O.F., secondo i seguenti giudizi di merito:

- Gravemente insufficiente           (≤ 4)
- Insufficiente                       ( 5 )
- Sufficiente                         ( 6 )
- Discreto                           ( 7 )
- Buono                               ( 8 )
- Ottimo                              ( 9 )
- Eccellente                         (10)

## **VALUTAZIONE**

Sia scritta che orale, è stata effettuata in decimi, da 1 a 10, per le prove curricolari. Le simulazioni delle prove scritte d'esame sono state valutate secondo griglie concordate all'unanimità dai docenti dell'Istituto, che vengono allegate al presente documento (**Allegati N°4 e 5**)

## **NUMERO DI VERIFICHE**

(strettamente disciplinari) effettuate nell'intero anno scolastico, utilizzando diverse tipologie di prove:  
Vedi **Allegato N° 3**

## **SIMULAZIONE PROVA D'ESAME**

### **PRIMA PROVA**

È stata effettuata una simulazione di I prova d'esame della durata di N. 6 ore, in data 9 maggio 2024  
(Testo in **Allegato N. 8**)

### **SECONDA PROVA**

È stata effettuata una simulazione di II prova d'esame della durata di N. 6 ore, in data 10 maggio 2024  
(Testo in **Allegato N. 8**)

## **CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI**

Vedi **Allegato N° 7**

## **ELENCO ALLEGATI**

- **Allegato N° 1:** Elenco alunni classe
- **Allegato N° 2:** Consuntivo delle attività disciplinari (documentazione delle varie discipline compresa Educazione Civica)
- **Allegato N° 3:** Numero di verifiche disciplinari e loro tipologia
- **Allegato N° 4:** Griglia di valutazione I prova scritta per l'Esame di Stato
- **Allegato N° 5:** Griglia di valutazione II prova scritta per l'Esame di Stato
- **Allegato N° 6:** Griglia di valutazione del Colloquio per l'Esame di Stato
- **Allegato N° 7:** Criteri attribuzione crediti scolastici e formativi
- **Allegato N° 8:** Testi simulazioni effettuate delle prove di Esame di Stato

Genova, 15 maggio 2024

Per il Consiglio di Classe

Il Coordinatore

Emanuele Piana



**Allegato N° 1:**

Elenco degli alunni della classe 5L

VEDI BUSTA CHIUSA SEGRETERIA

**Allegato N° 2:**

Consuntivo delle attività disciplinari (documentazione delle varie discipline)

DA FIDUSNT

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI - A. S. 2023/24

**MATERIA:** Lingua e Cultura Inglese

**DOCENTE:** Stenca Giovanna

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Splazzi / Tavella / Layton **PERFORMER HERITAGE** vol.2 Zanichelli

**Obiettivi realizzati**

### Conoscenze

- \* Conoscenza del lessico e delle strutture grammaticali e sintattiche prese in considerazione negli anni precedenti
- \* Conoscenza degli autori e delle opere dei secoli XIX e XX analizzati in classe
- \* Ampliamento della conoscenza del lessico specifico attraverso l'analisi di testi letterari

### Competenze e capacità

- \* Applicare correttamente le regole morfosintattiche della lingua
- \* Leggere testi di attualità e letterari riconoscendone i temi principali in modo autonomo
- \* Riassumere un testo scritto o orale in modo conciso ed esauriente
- \* Organizzare un testo scritto o orale lineare e formalmente corretto
- \* Relazionare in modo fluido su argomenti noti
- \* Riorganizzare e sintetizzare i contenuti in maniera personale
- \* Produrre testi secondo le tipologie previste dall'esame di Stato
- \* Esprimere e motivare giudizi personali

Gli obiettivi sono stati conseguiti in misura diversa dai singoli candidati, come risulta dalla diversa valutazione finale.

### **Metodi di insegnamento**

Lo studio della letteratura ha costituito un momento di arricchimento culturale, di formazione critica, di educazione alla comprensione e al rispetto di altre civiltà e dei valori che esse esprimono. La presentazione dei contenuti è avvenuta in prevalenza in modalità frontale, ma cercando sempre di stimolare gli studenti alla rielaborazione personale di tali contenuti, chiedendo loro di mettere a confronto le informazioni a loro disposizione e di rilevare somiglianze e differenze tra personaggi, opere, autori e correnti letterarie.

Lo studio della letteratura, quindi, non è stato inteso come una semplice acquisizione di dati, ma si è preferito analizzare alcuni testi collegati a temi letterari o rilevanti dal punto di vista sociale e culturale utilizzando un approccio flessibile: cronologico, testuale, per genere e tematico.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Oltre al libro di testo sono state fornite agli studenti fotocopie di testi e materiale critico aggiuntivo.

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI - A. S. 2023/24

**MATERIA:** Lingua e Cultura Inglese

**DOCENTE:** Stenca Giovanna

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Spiazzi / Tavella / Layton PERFORMER HERITAGE vol.2 Zanichelli

### Obiettivi realizzati

#### Conoscenze:

- Conoscenza del lessico e delle strutture grammaticali e sintattiche prese in considerazione negli anni precedenti
- Conoscenza degli autori e delle opere dei secoli XIX e XX analizzati in classe
- Ampliamento della conoscenza del lessico specifico attraverso l'analisi di testi letterari

#### Competenze e capacità:

- Applicare correttamente le regole morfosintattiche della lingua
- Leggere testi di attualità e letterari riconoscendone i temi principali in modo autonomo
- Riassumere un testo scritto o orale in modo conciso ed esauriente
- Organizzare un testo scritto o orale lineare e formalmente corretto
- Relazionare in modo fluido su argomenti noti
- Riorganizzare e sintetizzare i contenuti in maniera personale
- Produrre testi secondo le tipologie previste dall'esame di Stato
- Esprimere e motivare giudizi personali

Gli obiettivi sono stati conseguiti in misura diversa dai singoli candidati, come risulta dalla diversa valutazione finale.

### Metodi di insegnamento

Lo studio della letteratura ha costituito un momento di arricchimento culturale, di formazione critica, di educazione alla comprensione e al rispetto di altre civiltà e dei valori che esse esprimono. La presentazione dei contenuti è avvenuta in prevalenza in modalità frontale, ma cercando sempre di stimolare gli studenti alla rielaborazione personale di tali contenuti, chiedendo loro di mettere a confronto le informazioni a loro disposizione e di rilevare somiglianze e differenze tra personaggi, opere, autori e correnti letterarie.

Lo studio della letteratura, quindi, non è stato inteso come una semplice acquisizione di dati, ma si è preferito analizzare alcuni testi collegati a temi letterari o rilevanti dal punto di vista sociale e culturale utilizzando un approccio flessibile: cronologico, testuale, per genere e tematico.

### Mezzi e strumenti di lavoro

Oltre al libro di testo sono state fornite agli studenti fotocopie di testi e materiale critico aggiuntivo. Gli studenti hanno inoltre letto in lingua originale *Animal Farm* di George Orwell.

## **Strumenti di verifica**

Le prove di verifica sono state costruite sulla tipologia dell'esame di Stato e pertanto hanno compreso comprensioni, interpretazioni di testo con domande aperte e chiuse e composizioni.

Le interrogazioni orali si sono basate sull'analisi di testi trattati in classe e l'esposizione delle principali tematiche incontrate. Si è richiesto inoltre agli alunni di delineare e giustificare collegamenti con altri autori e testi trattati.

## **Criteri di valutazione**

Si sono valutate le conoscenze, le competenze e le abilità attraverso le diverse prove di verifica.

La valutazione (sia in itinere che finale) è stata effettuata utilizzando la scala decimale tenendo conto dei seguenti fattori: conoscenza dei contenuti letterari trattati; capacità di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari tra gli argomenti affrontati e di proporre riflessioni personali adeguatamente argomentate; capacità di esprimersi in modo chiaro e corretto; correttezza della pronuncia e intonazione; correttezza dell'uso delle strutture grammaticali e del lessico.

In ogni caso, nel giudizio finale si è tenuto conto, oltre ai risultati conseguiti durante l'anno scolastico, dell'impegno, dell'interesse, del miglioramento rispetto al livello di partenza e di ogni altro aspetto che possa incidere sul rendimento degli alunni.

In ottemperanza a quanto stabilito a livello ministeriale, si è deciso di utilizzare la scala di valutazione da 1 a 10, nell'ambito della quale la sufficienza (6) indica il raggiungimento minimo degli obiettivi.

Per quanto riguarda la soglia di sufficienza, per le competenze si è tenuto conto del principio espresso nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, secondo il quale sono da valutarsi sufficienti i testi efficaci dal punto di vista comunicativo, nonostante questi contengano errori o imprecisioni. Nel caso in cui i testi orali o scritti prodotti dagli studenti presentassero inesattezze (grammaticali, sintattiche, morfologiche, lessicali o riguardanti il registro) sono stati comunque valutati sufficienti se comprensibili. Per quanto riguarda le capacità, sono stati valutati sufficienti testi essenziali ma coerenti e collegamenti semplici ma pertinenti. I contenuti sono stati ritenuti sufficienti quando lo studente ha dimostrato di conoscere le informazioni più rilevanti e di sapersi orientare nell'ambito delle opere, delle correnti letterarie e dei periodi trattati.

Sono state considerate eccellenti, invece, le prove dove lo studente, pur presentando qualche imprecisione o errore ha dimostrato di esprimersi applicando le proprie competenze linguistiche in modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale; ha esposto le proprie conoscenze in modo ricco ed approfondito ed ha organizzato le proprie idee in modo ben strutturato.

## **Contenuti**

Vedi programma svolto (allegato)

Genova, 15 maggio 2024





## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI - A. S. 2023/24

**Materia:** Lingua e cultura cinese

**Docente:** Cosetta Tolu

### **Libro di testo adottato:**

Selezione di brani letterari forniti in fotocopia dall'insegnante.

Dispense di grammatica, storia e letteratura a cura dell'insegnante (i testi di riferimento per gli approfondimenti storico – letterari sono “Storia della Cina” di M. Sabbatini e P. Santangelo e “La letteratura cinese” di G. Bertuccioli, opportunamente semplificati ed adattati).

Documentari online per l'approfondimento degli argomenti trattati.

### **Obiettivi disciplinari**

#### Conoscenze e abilità

- Conoscenza del lessico e delle strutture grammaticali e sintattiche prese in considerazione negli anni precedenti;
- Conoscenza di alcuni momenti cruciali della storia della Cina dalla dinastia Ming ad oggi e delle problematiche sociali che si riflettono nelle opere letterarie
- Conoscenza della letteratura attraverso la lettura delle opere in lingua italiana e dei singoli brani in lingua cinese
- Ampliamento della conoscenza del lessico specifico attraverso l'analisi di testi letterari.

#### Competenze

- Applicare correttamente le regole morfosintattiche della lingua
- Leggere testi di attualità e letterari riconoscendone i temi principali in modo autonomo
- Cogliere il messaggio di un testo letterario, le tematiche trattate dall'autore ed il suo pensiero
- Inserire lo scrittore nella sua realtà storico-sociale
- Organizzare un testo scritto o orale lineare e formalmente corretto
- Riassumere un testo scritto o orale in modo conciso ed esauriente
- Relazionare in modo fluido su argomenti noti
- Riorganizzare e sintetizzare i contenuti in maniera personale
- Esprimere e motivare giudizi personali.

### **Metodi di insegnamento**

La presentazione dei contenuti è avvenuta in prevalenza in modalità frontale. Si è in seguito provveduto a stimolare gli studenti alla rielaborazione personale di tali contenuti, chiedendo loro di mettere a confronto le informazioni a loro disposizione e di rilevare somiglianze e differenze tra personaggi, opere ed autori.

I brani analizzati sono stati scelti perché rappresentativi di uno o più degli aspetti culturali trattati a lezione, e in fase di interrogazione orale è stato richiesto agli alunni di saper ricondurre il testo a tali aspetti.

Il programma è stato svolto in lingua cinese per la parte relativa ai brani proposti ed analizzati (riassunti, esercizi di comprensione e rielaborazione, descrizione dei personaggi), mentre sono stati svolti in lingua italiana gli approfondimenti storico-letterari, indicando in cinese i termini e le espressioni più rilevanti. Gli approfondimenti sono stati riassunti in cinese solo nelle linee essenziali.

Secondo lo stesso criterio sono state svolte le interrogazioni (che mai hanno previsto la lettura e l'analisi dei testi) e le verifiche scritte.

Lo studio della letteratura ha costituito un momento di arricchimento culturale, di formazione critica, di educazione alla comprensione e al rispetto di altre culture e dei valori che esse esprimono. La lettura di un testo letterario, quindi, non è stata intesa come semplice acquisizione di dati, ma come conoscenza di testi letterari che testimoniano lo sviluppo di una cultura.

È stata inoltre privilegiata l'esposizione di riflessioni personali adeguatamente argomentate.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Per lo svolgimento del programma storico-letterario non è stato utilizzato alcun libro di testo: agli studenti sono stati forniti in fotocopia tutti i testi analizzati. L'analisi critica dei testi e gli approfondimenti storici sono stati affrontati in classe basandosi sui testi "Storia della Cina" di M. Sabatini e P. Santangelo e "La letteratura cinese" di G. Bertuccioli, opportunamente semplificati ed adattati.

Si è fatto uso degli strumenti informatici e multimediali per mostrare alcuni documentari e alcuni film tratti dalle opere letterarie analizzate in classe o utili per la presentazione di avvenimenti storici.

### **Strumenti di verifica**

Sono state svolte prove scritte e orali di vario tipo per consentire di valutare adeguatamente le diverse competenze richieste agli studenti e prepararli all'esame di stato. Le verifiche scritte hanno compreso analisi di testo, riassunti e domande aperte su argomenti storici e letterari trattati durante l'anno. Sono stati inoltre proposti compiti da svolgere a casa sotto forma di composizioni e analisi di testo.

### **Criteri di valutazione**

In ottemperanza a quanto stabilito a livello ministeriale, è stata utilizzata la scala di valutazione da 1 a 10, nell'ambito della quale la sufficienza (6) indica il raggiungimento minimo degli obiettivi.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: competenze linguistiche (correttezza della pronuncia e intonazione; correttezza nell'uso delle strutture grammaticali e del lessico; capacità di esprimersi in modo chiaro, ordinato e coerente; registro); conoscenza dei contenuti letterari trattati; capacità di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari tra gli argomenti affrontati e di proporre riflessioni personali adeguatamente argomentate.

In ogni caso, nel giudizio finale si è tenuto conto, oltre ai risultati conseguiti durante l'anno scolastico, dell'impegno, dell'interesse, del miglioramento rispetto al livello di partenza e di ogni altro aspetto che possa incidere sul rendimento degli alunni.

Per quanto riguarda la soglia di sufficienza, per le competenze si è tenuto conto del principio espresso nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, secondo il quale sono da valutarsi sufficienti i testi efficaci dal punto di vista comunicativo, nonostante questi contengano errori o imprecisioni. Nel caso in cui testi orali o scritti prodotti dagli studenti presentassero inesattezze (grammaticali, sintattiche, morfologiche, lessicali o riguardanti il registro) sono stati valutati comunque sufficienti se comprensibili. Per quanto riguarda le capacità, sono stati valutati sufficienti testi essenziali ma coerenti, e collegamenti semplici ma pertinenti. I contenuti sono stati ritenuti sufficienti quando lo studente ha dimostrato di conoscere le informazioni maggiormente rilevanti e di sapersi orientare nell'ambito delle opere e dei periodi trattati. Sono state considerate eccellenti, invece, le prove dove lo studente, pur con qualche imprecisione o errore, ha dimostrato di esprimersi applicando le proprie competenze linguistiche in modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale; ha esposto le proprie conoscenze in modo ricco ed approfondito ed ha organizzato le proprie idee in modo ben strutturato e con apprezzabili apporti critici.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento alla tabella stabilita dal consiglio di classe.

### **Contenuti**

Vedi programma svolto (allegato)

Genova, 15 Maggio 2024

L'Insegnante  
Cosetta Tolu



## LINGUA E CULTURA CINESE

### Programma svolto - sezione L

- **Le dinastie Ming e Qing:** i sovrani illuminati, il sistema degli esami, i grandi romanzi, le novelle (Feng Menglong e Pu Songling), le grandi esplorazioni, la politica di chiusura, i sentimenti xenofobi e le sette religiose, il declino dell'impero

《三国演义》: lettura di due brani (诸葛亮, 望梅止渴) tratti dal testo New Concept Chinese Reading – Peking University Press (pagg.119 e 152) e di un brano (刘备三请诸葛亮) consegnato in fotocopia

- **L'impatto con l'occidente europeo, la fondazione della Repubblica di Cina, i signori della guerra, il Movimento del 4 Maggio, la letteratura moderna, letteratura e politica:**

鲁迅 – cenni biografici, analisi di un brano tratto da 《阿Q正传》. Tema: l'inerzia della Cina degli anni '20

老舍 – cenni biografici, analisi di un brano tratto da 《猫城记》. Tema: il rapporto tra la Cina ed i paesi occidentali, la rovina e lo sfacelo, l'incapacità di fondare nuove istituzioni

巴金 – cenni biografici, analisi di un brano tratto da 《家》. Lettura del racconto "L'esilio" in lingua italiana. Tema: le insoddisfazioni, la confusione e le debolezze degli intellettuali della piccola borghesia degli anni '30

- **L'invasione giapponese, la Lunga Marcia, la guerra civile fra comunisti e nazionalisti, la proclamazione della Repubblica Popolare, la fuga di Chiang Kai-shek a Taiwan, la "Campagna dei cento fiori", il "Grande Balzo in avanti", la Rivoluzione Culturale:**

La letteratura d'avanguardia: 余华 – cenni biografici, analisi di un brano tratto da 《许三观卖血记》. Tema: la Rivoluzione Culturale

Film 《画皮》 - "La pelle dipinta", tratto dall'omonimo racconto di Pu Songling

Film "L'ultimo imperatore" di B. Bertolucci

Film 《宋家皇朝》 "The Soong sisters" di Mabel Cheung

Film 《活着》 - "Vivere!" di Zhang Yimou

Film "Balzac e la piccola sarta cinese" di Dai Sijie

- **Educazione civica:** la Costituzione della Repubblica Popolare Cinese, l'evoluzione costituzionale in tema di diritti, la libertà religiosa, i diritti sociali, i diritti umani.

Genova, 15 maggio 2024

L'Insegnante  
Cosetta Tolu



La Rappresentante di classe  
Camilla Signorini



## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI - A.S. 2023/2024

**Materia:** Lingua e Cultura giapponese

**Docente:** Giulia Bartolommeoni

### **Libri di testo adottati:**

- Minna no Nihongo Shokyu Dai 2 Han Honsatsu Il Libro di testo Seconda edizione  
Versione Kanji Kana + CD
- Minna no Nihongo Shokyū Dai 2 -  
Giapponese Elementare 2 Traduzione e note grammaticali – Italiano
- Vedere Mezzi e strumenti di lavoro

### **Obiettivi disciplinari:**

#### Competenze:

Competenze comunicative di base:

- 1 – Si comprendono i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc;
- 2 – Si sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel Paese di cui parla la lingua;
- 3 – Si è in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale;
- 4 – Si è in grado di esprimere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, e anche di spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti.

#### Abilità

Relative alla conoscenza:

- Riconoscere e utilizzare il sistema di scrittura *kana* e i *kanji* richiesti per il superamento dell'esame Japanese Language Proficiency Test livelli N5-N4 (A1-A2+/B1)
- Riconoscere le strutture grammaticali della lingua giapponese esaminate in classe e usare il vocabolario corretto
- Scrivere composizioni utilizzando le strutture insegnate
- Conoscere i principali fatti storici e le figure importanti della letteratura giapponese, comprese le loro opere

Relative alla comprensione:

- svolgere esercizi semplici di completamento in frasi nuove
- riconoscere la corretta struttura grammaticale di una frase nuova
- descrivere il corretto utilizzo della struttura grammaticale con lessico e terminologie corrette
- comprendere le motivazioni che hanno causato i principali fatti storici e le loro conseguenze nel corso dei secoli

Relative all'applicazione:

- applicare le forme grammaticali imparate in nuovi contesti di scrittura
- comporre frasi nuove utilizzando vocabolario fatto in classe
- costruire testi semplici e ben collegati su argomenti che sono familiari o di proprio interesse
- scrivere lettere personali che descrivono esperienze e impressioni
- tradurre testi semplici dall'italiano al giapponese
- tradurre testi semplici dal giapponese all'italiano
- riorganizzare e sintetizzare i contenuti in maniera personale

### **Metodi di insegnamento:**

Fondamentale è stata la presenza di una lettrice madrelingua Megumi Akanuma che ha guidato le studentesse nella corretta pronuncia della lingua e nella naturale applicazione della grammatica attraverso discussioni e visione di film.

Durante le spiegazioni di grammatica da parte della docente è stata preferita principalmente la modalità frontale, ma si è fatto ricorso anche al metodo della *flipped classroom* per toccare alcuni argomenti grammaticali meno problematici. Questo ha aiutato la classe a raggiungere una più alta consapevolezza dei metodi di apprendimento e una conoscenza più profonda della grammatica e della sua applicazione pratica.

Nelle lezioni di lingua è stato trattato il periodo tra la seconda metà del 1800 e la fine della seconda guerra mondiale. Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua italiana ma ci si è avvalsi di una considerevole quantità di vocabolario in lingua giapponese per accompagnare le spiegazioni. La classe ha potuto analizzare i cambiamenti radicali che sono intercorsi in Giappone in quegli anni attraverso l'analisi e la discussione di fatti storici e di autori del tempo. Questo ha permesso alle studentesse di comprendere meglio l'evoluzione del Paese e i suoi rapporti con il resto del mondo e ha aiutato loro ad inserire la storia giapponese all'interno del contesto internazionale. Durante le ore di lezione si è cercato di favorire la discussione e favorire il pensiero critico.

### **Mezzi e strumenti di lavoro:**

Durante le lezioni ci si è avvalsi di presentazioni PowerPoint create dalla docente sia per quanto riguarda le lezioni di lingua che quelle di storia e letteratura. Per quanto riguarda le lezioni di storia, si è attinto a varie fonti che hanno contribuito ad arricchire di informazioni le spiegazioni, tra cui i libri di storia del Giappone, articoli di giornale online, lezioni universitarie.

Inoltre sono stati forniti alle studentesse molti materiali in fotocopia durante il corso dell'anno presi da innumerevoli libri di testo, tra cui:

- 楽しく読もう II 文化初級日本語読解教材 (Tanoshiku Yomou II Bunka shokyū nihongo dokkai kyōzai)
- 日本語読み書きのたね (Nihongo yomi kaki no tane)
- みんなの日本語初級 第2版 やさしい作文 (Minna no Nihongo shokyū dai 2 han yasashii sakubun)
- ストーリーを楽しむ! 日本語初級読解: ホワイトさんとティナさんのおはなし (Sutōrī wo tanishimu! Nihongo shokyū dokkai: Howaito-san to Tīna-san no hanashi)

### **Strumenti di verifica:**

Per valutare la classe ci si è avvalsi di:

- prove valutative sommative scritte, sia per sottoporre le alunne a prove omogenee, sia per valutare in modo oggettivo;
- Valutazioni diagnostiche orali che consistono in prove orali effettuate all'inizio di qualche lezione sugli argomenti della lezione precedente in modo colloquiale. Alla valutazione diagnostica non ha corrisposto, sul registro, una valutazione positiva, ma si è registrata comunque la preparazione delle alunne. Queste valutazioni concorrono alla determinazione del voto finale solo in percentuale (10%), ma sono fondamentali per indagare sul percorso di apprendimento degli alunni. Questo risulta importante per due motivi: 1) obbliga lo studente a concentrarsi sugli obiettivi da raggiungere, 2) attiva il processo evocativo, fondamentale per l'apprendimento consapevole;
- Prove orali di lingua e di storia e letteratura (sia in lingua che in italiano).

Le prove scritte comprendevano esercizi di vario tipo per esaminare le varie competenze (prove a completamento, domande a risposta aperta, scelta multipla, traduzione dall'italiano al giapponese). Le prove orali sono state utilizzate per valutare la capacità delle studentesse di sostenere una conversazione in giapponese a partire da domande sulle loro esperienze e sui piani per il futuro. Le presentazioni di grammatica hanno mirato ad evidenziare l'abilità nel fare proprio un argomento e nel riproporlo alla classe. Nelle prove orali di storia e letteratura si è esaminata la capacità di presentare in giapponese un argomento e creare collegamenti a partire da esso.

Totale di prove scritte durante l'anno: 5

Totale di prove orali durante l'anno: 4

#### **Criteri di valutazione:**

Si sono valutate le conoscenze e le competenze attraverso le diverse prove di verifica. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: correttezza della pronuncia e intonazione; correttezza nell'uso delle strutture grammaticali e del lessico; capacità di esprimersi in modo chiaro e corretto utilizzando diversi registri; conoscenza dei contenuti letterari e storici trattati; capacità di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari tra gli argomenti affrontati e di proporre riflessioni personali adeguatamente argomentate.

In ogni caso, nel giudizio finale si è tenuto conto, oltre ai risultati conseguiti durante l'anno scolastico, dell'impegno, dell'interesse, del miglioramento rispetto al livello di partenza e di ogni altro aspetto che possa incidere sul rendimento degli alunni.

In ottemperanza a quanto stabilito a livello ministeriale, si è deciso di utilizzare la scala di valutazione da 1 a 10, nell'ambito del quale la sufficienza (6) indica il raggiungimento minimo degli obiettivi. Per quanto riguarda la soglia della sufficienza, per le competenze si è tenuto conto del principio espresso nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, secondo il quale sono da valutarsi sufficienti i testi efficaci dal punto di vista comunicativo, nonostante questi contengano errori o imprecisioni. Nel caso in cui i testi orali o scritti prodotti dagli studenti presentassero inesattezze (grammaticali, sintattiche, morfologiche, lessicali o riguardanti il registro) sono stati valutati comunque sufficienti se comprensibili. Per quanto riguarda le capacità, sono stati valutati sufficienti testi essenziali ma coerenti, e collegamenti semplici ma pertinenti. I contenuti sono stati ritenuti sufficienti quando lo studente ha dimostrato di conoscere le informazioni più rilevanti e di sapersi orientare nell'ambito delle opere, delle correnti letterarie e dei periodi trattati.

Sono state considerate eccellenti, invece, le prove dove lo studente, pur presentando qualche imprecisione o errore (dato che il livello raggiunto non supera mai un B2 secondo il QCER) ha dimostrato di esprimersi applicando le proprie competenze linguistiche in modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale; ha esposto le proprie conoscenze in modo ricco e approfondito e ha organizzato le proprie idee in modo ben strutturato e con apprezzabili apporti critici.

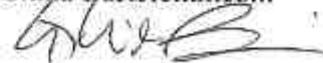
Per le griglie di valutazione si fa riferimento alla tabella stabilita dal consiglio di classe.

#### **Contenuti:**

Vedi programma svolto (allegato)

Genova, 15 maggio 2024

L'insegnante  
Giulia Bartolommeoni



LINGUA GIAPPONESE  
programma svolto

Contenuti disciplinari

MODULO N. 1: GRAMMATICA

- Attraverso presentazioni svolte dalle studentesse in un contesto di *flipped classroom*:
  - Subordinata interrogativa con *-ka* o *-ka dō ka*
  - Giudizi con *-sō desu* e *-yō desu*
  - Strutture con *-te kuru* e *-te iku*
  - Fare troppo *-sugiru*
  - Facile/difficile da fare *-yasui/nikui*
  - Aggettivi e sostantivi con *-ni suru*
  - Subordinata temporale con *-baai*
  - Subordinata concessiva con *-noni*
  - Proposizione con *-tokoro*
  - Proposizione con *-bakari*
  - Congettura con *-hazu desu*
- Spiegate dalla docente:
  - Condizionale con *-ba* e *-nara*
  - Subordinata finale con *-yō ni* e *-tame ni*
  - Espressioni con *-yō ni naru* e *-yō ni suru*
  - Forma passiva

MODULO N. 2: LETTURA & ASCOLTO

- Lettura e comprensione di brani coerenti con le strutture grammaticali:
  - “*Haru wa sakura, Aki wa momiji*” (dal volume “*Nihongo yomi kaki no tane*”)
  - “*Shogaisha to shakai*” (dal volume “*Tanoshiku Yomou II Bunka shokyū nihongo dokkai kyōzai*”)
- Ascolto di dialoghi coerenti con le strutture grammaticali
- Visione di video e film in giapponese sottotitolati
  - *Heike monogatari* (“il racconto di Heike”) (serie completa)
  - *Yuki onna* (del regista Kobayashi Masaki)

MODULO N.3: SCRITTURA

- Scrittura di composizioni su argomenti trattati in classe
- Esercitazione con strutture per la composizione proprie della lingua giapponese

MODULO N.4: LETTERATURA & STORIA

- Periodo Meiji:
  - analisi storica
  - letteratura e correnti letterarie: la nascita del romanzo moderno, *genbun itchi undō*, il romanticismo
    - Tsubouchi Shōyō (“L’essenza del romanzo”)
    - Futabatei Shimei (“Nuvole nel vento”)
    - Mori Ōgai (“La ballerina”)
    - Higuchi Ichiyō (“Schiena contro schiena”, “Acque torbide”, “La tredicesima notte”)
    - Natsume Sōseki (“Il cuore delle cose”)
    - Yosano Akiko (“*Midaregami*”)

- Periodo Taishō:
  - analisi storica
  - letteratura e correnti letterarie: Naturalismo e anti-naturalismo, Shinkankakuha
    - Akutagawa Ryunosuke ("Rashōmon", "Nel boschetto")
    - Kawabata Yasunari
- Periodo Shōwa
  - analisi storica
  - letteratura e correnti letterarie: letteratura di guerra e della bomba atomica
    - Abe Kōbō ("La donna di sabbia")
    - Ibuse Masuji ("La pioggia nera")
    - Mishima Yukio

#### MODULO N.5: EDUCAZIONE CIVICA

La costituzione giapponese e i suoi retroscena storici: struttura, somiglianze e differenze con la costituzione italiana, analisi dei concetti di diritto e dovere.

Genova, 15 maggio 2024

L'insegnante

Giulia Bartolommeoni



Gli studenti

*Alice Andreani*

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI - A. S. 2023/24

**Materia:** Italiano

**Docente:** Maria Irene Torregrossa

**Libro di testo adottato:** Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria  
LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA

### Obiettivi disciplinari

L'insegnamento si è posto l'obiettivo di proporre agli studenti un approccio critico alla letteratura, ma, al tempo stesso, conforme al percorso curricolare degli alunni di un liceo linguistico.

Gli allievi hanno sempre seguito le lezioni diligentemente, dimostrando di apprezzare la materia, soprattutto in relazione a temi di attualità. La maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello di competenze. Anche se, per alcuni alunni, il percorso di studio è risultato più difficoltoso, essi hanno comunque conseguito un sufficiente livello di conoscenze.

Gli obiettivi, che per la maggior parte dell'anno sono stati indirizzati ad una conoscenza interdisciplinare, sono stati adattati alle indicazioni ministeriali specifiche per l'Esame di Stato.

#### 1. Conoscenze

- Conoscere le caratteristiche del periodo storico-culturale studiato;
- Conoscere la poetica degli autori studiati;
- Conoscere le opere degli autori studiati;
- Conoscere l'evoluzione formale dei generi sviluppatasi nei vari contesti.

#### 2. Competenze

- Saper interpretare e analizzare i testi letterari presi in esame;
- Saper produrre testi organizzati, chiari, lessicalmente e sintatticamente corretti, secondo le tipologie dell'esame di stato;
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;
- Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline;
- Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere;
- Riconoscere le caratteristiche stilistiche e formali di ogni testo letterario studiato;
- Saper contestualizzare ogni testo studiato;
- Saper utilizzare i diversi strumenti comunicativi.

## **Metodi di insegnamento**

Nell'insegnamento della materia, per consentire il raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione di area, sono state adottate le seguenti strategie metodologiche:

- Analisi e interpretazione del testo attraverso la lettura di brani antologici significativi;
- Lezione frontale tesa a illustrare le essenziali coordinate storico-letterarie e gli aspetti originali e significativi degli autori e dei movimenti più rappresentativi, anche mediante l'utilizzo di strumenti multimediali;
- Connessioni interdisciplinari;
- Lezione frontale teorica ed esercizi atti a consolidare negli allievi la capacità di produzione di testi, secondo le varie tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato;
- Discussioni collettive su temi e problemi di carattere sia letterario sia di attualità;
- Distribuzione di materiale online (video su Youtube, link a siti di interesse letterario e storico).

## **Mezzi e strumenti di lavoro**

E' stato utilizzato il libro di testo affiancandolo, di tanto in tanto, alla visione di documentari, brevi video e interviste. Sono stati forniti alcuni testi in fotocopia.

Gli studenti hanno letto in versione integrale: *Una donna*, Sibilla Aleramo; *Gli occhiali d'oro*, Giorgio Bassani; *Lessico familiare*, Natalia Ginzburg; *Se questo è un uomo*, Primo Levi; *Il fu Mattia Pascal*, Luigi Pirandello; *Ernesto*, Umberto Saba; *Il giorno della civetta*, Leonardo Sciascia; *La coscienza di Zeno*, Italo Svevo.

## **Strumenti di verifica**

Le verifiche scritte sono state basate sulle tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato: tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Totale verifiche scritte: 5

Totale interrogazioni orali: 3

### **Criteri di valutazione**

I criteri che concorrono alla valutazione sono: la conoscenza degli argomenti svolti, la costanza nello studio, la partecipazione alle lezioni con interventi personali pertinenti, la capacità di misurarsi con le difficoltà incontrate e la conseguente richiesta di spiegazioni.

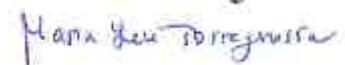
### **Contenuti**

Vedi programma svolto (allegato)

Genova, 15 Maggio 2024

L'Insegnante

Maria Irene Torregrossa



## ITALIANO

### Programma svolto

#### GIACOMO LEOPARDI

La vita

Lettere e scritti autobiografici

Il pensiero

La poetica del «vago e indefinito»

Dallo *Zibaldone*:

La teoria del piacere	pag. 750
Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza	pag. 752
Indefinito e infinito	pag. 753
«Il vero è brutto»	pag. 753
La teoria della visione	pag. 754
Ricordanza e poesia	pag. 755
Suoni indefiniti	pag. 755
La doppia visione	pag. 755
La rimembranza	pag. 756

I *Canti*:

Gli "idilli"

*L'infinito* pag. 768

I canti pisano-recanatesi

*A Silvia* pag. 782

*La quiete dopo la tempesta* pag. 788

*Il sabato del villaggio* pag. 792

Il ciclo di Aspasia

*A se stesso* pag. 809

Le *Operette morali*

*Dialogo della Natura e di un Islandese* pag. 834

SCRITTORI EUROPEI NELL'ETA' DEL NATURALISMO pag. 65

L'ITALIA E IL VERISMO pag. 82

### GIOVANNI VERGA

La vita

Le prime opere

La poetica e la tecnica narrativa

La visione della realtà e la concezione della letteratura

Le novelle di *Vita dei campi*

*Rosso Malpelo*

pag. 101

Le *Novelle rusticane*

*La roba*

pag. 137

Il ciclo dei Vinti

*I Malavoglia*

I «vinti» e la «fiumana del progresso»

pag. 116

La struttura dell'opera e l'intreccio, contestualizzazione nel "ciclo dei vinti"

*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, I Malavoglia, I*

pag. 124

*Mastro-don Gesualdo*

Le vicende, personaggi e temi, ascesa sociale e alienazione nell'uomo

*La morte di Gesualdo, Mastro-don Gesualdo, IV, V*

pag. 147

### IL DECADENTISMO

La cultura europea nell'età del Decadentismo

### GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita

L'estetismo e la sua crisi

I romanzi

Le *Laudi*

*Alcyone*

*La pioggia nel pineto*

pag. 261

### GIOVANNI PASCOLI

La vita

La visione del mondo

La poetica  
L'ideologia politica

*La grande proletaria si è mossa* (fotocopie)  
I temi della poesia pascoliana  
Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche  
*Myricae*  
*X Agosto* pag. 304  
*Temporale* pag. 311

*Novembre* pag. 313  
*Il lampo* pag. 315  
*Italy* pag. 319

*I Canti di Castelvecchio*  
*Il gelsomino notturno* pag. 324

## IL PRIMO NOVECENTO

La cultura e l'immaginario, la letteratura, l'organizzazione della cultura

## LE AVANGUARDIE

Crepuscolari, vociani, futurismo e altre avanguardie

## IL FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI  
Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (fotocopie)  
Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (fotocopie)

ALDO PALAZZESCHI  
Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* pag. 363

## LA POESIA CREPUSCOLARE

GUIDO GOZZANO  
Guido Gozzano, *I colloqui* (fotocopie)  
Guido Gozzano, *Invernale* (fotocopie)

## LE RIVISTE DEL PRIMO NOVECENTO E LA POETICA DEL FRAMMENTO

CAMILLO SBARBARO, Vita e opere  
Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere* pag. 396

## ITALO SVEVO

La vita

La cultura di Svevo

Il primo romanzo: *Una vita*

*Senilità*

*La coscienza di Zeno*

Svevo e Freud, la struttura e la trama dell'opera, il narratore e Zeno, il personaggio di Zeno e l'ambiente, i temi.

Lettura integrale del romanzo

## LUIGI PIRANDELLO

La vita, la visione del mondo, la poetica

*L'Umorismo*

Un'arte che scompone il reale

pag. 484

Le novelle:

*La patente*, dalle *Novelle per un anno*

*Il treno ha fischiato...*, dalle *Novelle per un anno*

*La signora Frola e il signor Ponza suo genero*, dalle *Novelle per un anno*

(fotocopie)

pag. 497

(fotocopie)

I romanzi, cenni sulla produzione narrativa:

*L'esclusa*, *I vecchi e i giovani*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*

*Il fu Mattia Pascal*

Lettura integrale del romanzo

*Uno, nessuno, centomila*

La vicenda, la struttura, lo stile, temi principali

Nessun nome, da *Uno, nessuno, centomila*

pag. 531

Il teatro

Gli esordi e la stagione umoristica'. *Così è se vi pare*

Il periodo «grottesco», *Sei personaggi in cerca d'autore* e il metateatro

Visione integrale dello spettacolo

## DAGLI ANNI VENTI AL SECONDO DOPOGUERRA

La letteratura: il modernismo di Ungaretti, Saba e Montale

### GIUSEPPE UNGARETTI

La vita

L'opera

*L'Allegria*: la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, struttura e temi

*In memoria*

pag. 690

*Il porto sepolto*

pag. 692

*Fratelli*

pag. 694

*Veglia*

pag. 695

*I fiumi*

pag. 697

*San Martino del Carso*

pag. 700

*Mattina*

pag. 703

*Soldati*

pag. 704

*Il sentimento del tempo*: la memoria, i modelli e i temi

*Il dolore* e le ultime raccolte

### UMBERTO SABA

La vita, la formazione, la poetica e la cultura

*Il Canzoniere*: la struttura dell'opera, i temi principali, le caratteristiche formali

*A mia moglie*

pag. 661

*Amai*

pag. 669

*Città vecchia*

pag. 667

*Ernesto*, lettura integrale del romanzo

### EUGENIO MONTALE

La vita

L'opera

*Ossi di seppia*: la struttura e i temi dell'opera

*I limoni*

pag. 738

Non chiederci la parola

pag. 741

*Meriggiare pallido e assorto*

pag. 743

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

pag. 745

Cigola la carrucola del pozzo

pag. 748

<i>Le Occasioni</i> : la struttura e i temi dell'opera	
<i>Non recidere, forbice, quel volto</i>	pag. 751
<i>La casa dei doganieri</i>	pag. 753
<i>La bufera e altro</i> : la struttura e i temi dell'opera	
<i>Satura</i> : la struttura e i temi dell'opera	
<i>Xenia I</i>	pag. 763
<i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>	pag. 767

## INCONTRO CON L'OPERA

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

*Una donna*, SIBILLA ALERAMO

*Gli occhiali d'oro*, GIORGIO BASSANI

*Lessico familiare*, NATALIA GINZBURG

*Se questo è un uomo*, PRIMO LEVI

*Il fu Mattia Pascal*, LUIGI PIRANDELLO

*Ernesto*, UMBERTO SABA

*Il giorno della civetta*, LEONARDO SCIASCIA

*La coscienza di Zeno*, ITALO SVEVO

## EDUCAZIONE CIVICA

Percorso su mafia e legalità.

## DIVINA COMMEDIA

*Il Paradiso*, introduzione alla cantica e lettura e commento di passi scelti dai canti I, VI, XXXIII.

Genova, 15 maggio 2024

Le allieve

Alice Andreani

Alice Andreani

Camilla Signorini

Camilla Signorini

L'insegnante

Maria Irene Torregrossa

Maria Irene Torregrossa

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI  
anno scolastico 2023/204

CLASSE: V LN  
DOCENTE: Emanuele Piana  
MATERIA: Filosofia

Libro di testo adottato: N. Abbagnano, G. Fornero, *Vivere la filosofia 3*, Pearson, 2021

Obiettivi disciplinari:

- Capacità di operare collegamenti e raffronti tra le differenti risposte dei filosofi ai medesimi problemi
- Consolidamento di una corretta metodologia di lavoro volta ad un apprendimento problematico dei contenuti ed alla loro contestualizzazione
- Utilizzo corretto e consapevole del lessico e delle categorie della tradizione filosofica
- Acquisizione della capacità di effettuare un'esposizione formalmente corretta e un ragionamento rigoroso e coerente
- Maturazione di un abito mentale atto al dialogo e al confronto delle idee
- Capacità di rielaborazione e valutazione personale dei contenuti disciplinari

Conoscenze:

- Conoscere i problemi principali della filosofia contemporanea.
- Conoscere le tesi dei principali autori
- Capacità di cogliere lo sviluppo storico delle idee e dei concetti filosofici

Competenze:

- Saper esporre e argomentare in maniera sistematica le tesi degli autori.
- Saper definire e utilizzare in modo appropriato i termini della filosofia contemporanea.
- Saper analizzare criticamente un testo filosofico.
- Saper evidenziare paragoni tra le diverse risposte filosofiche a uno stesso problema.
- Saper individuare novità e continuità nell'articolazione storica delle correnti filosofiche.

Metodi di insegnamento: lezioni frontali e dialogate; lettura e analisi di testi tratti dalle opere dei principali autori in programma.

Mezzi e strumenti di lavoro: manuale, materiale in fotocopia, supporti multimediali.

Attività didattica: le lezioni si sono svolte in presenza, facilitando la riflessione critica sugli argomenti proposti e il dialogo insegnante-alunni.

Strumenti di verifica: questionario scritto con domande aperte e sintetiche. Colloqui orali individuali.

Criteri di valutazione: per la misurazione "in itinere" degli apprendimenti si fa uso della tradizionale scala di voti in decimi, applicata secondo criteri concordati nell'ambito dell' area disciplinare. Ai fini della valutazione sommativa di fine anno si tengono presenti anche altri fattori, quali l'assiduità dimostrata nell' impegno di studio, l'interesse espresso verso proposte didattiche e l'approfondimento personale, il comportamento in classe, considerati elementi importanti nell'esprimere un giudizio complessivo del percorso formativo degli alunni.

Genova, 15/05/2024

Il docente



## FILOSOFIA

### Programma

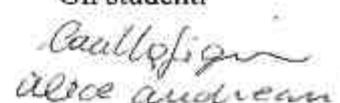
- I. Kant: analisi concettuale della Critica della Ragion Pura: divisione dell'opera, il criticismo e la svolta del 1770, fenomeno e noumeno, la tipologia dei giudizi, la rivoluzione copernicana, le forme a priori della sensibilità, le categorie e l'Io penso, le idee della ragione e l'uso regolativo della metafisica; analisi e commento della Critica della Ragion Pratica attraverso la lettura completa dell'opera assegnata per le vacanze estive: l'uomo noumenico e gli imperativi della ragione, le caratteristiche della legge morale, i postulati della ragion pratica.
- Fichte: la nascita dell'Idealismo romantico. La deduzione metafisica fichtiana. Il primato della ragion pratica. La missione sociale dell'uomo e del dotto, lo Stato chiuso.
- G. W. F. Hegel. Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, il panlogismo, la funzione della filosofia, la dialettica. Le tematiche fondamentali della "Fenomenologia dello Spirito" e dell' "Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio".
- A. Schopenhauer: il mondo come rappresentazione. Il "velo ingannatore" del fenomeno. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Le tre vie di liberazione dal dolore: arte, etica e ascesi.
- S. Kierkegaard. L'esistenza come possibilità e fede. La critica all' hegelismo. "Aut-aut": vita estetica e vita etica. La vita religiosa.
- L. Feuerbach. Confronto tra destra e sinistra hegeliana. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica della religione: l' ateismo. Umanismo e filantropismo.
- K. Marx. La critica ad Hegel e il distacco da Feuerbach. I limiti dell' economia borghese: il concetto di "alienazione". Il materialismo storico e materialismo dialettico. Il "Manifesto del partito comunista": la lotta di classe. "Il Capitale": il valore di una merce. Le contraddizioni del sistema capitalistico. Rivoluzione e dittatura del proletariato.
- Positivismo: caratteri generali, Saint Simon; A. Comte. La legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e la sociologia.
- F. Nietzsche. Tragedia e filosofia: dionisiaco e apollineo. Il periodo "illuministico": il metodo critico e storico- genealogico, la "filosofia del mattino". La " morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: il superuomo, la dottrina dell' "eterno ritorno". L'ultimo Nietzsche: la morale dei signori e la morale degli schiavi. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.
- S. Freud. Scoperta e studio dell'inconscio. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico.

Genova, 15/05/2024

Il docente



Gli studenti



## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

Anno scolastico 2023/2024

CLASSE: V LN

DOCENTE: Emanuele Piana

MATERIA: Storia

Libro di testo adottato: R. Balzani, *Come siamo. La storia ci racconta* vol 3, Rizzoli, 2022.

### Obiettivi disciplinari:

- Collegare fatti e fenomeni di uno stesso periodo, individuando rapporti di causa-effetto.
- Confrontare le diverse periodizzazioni e cogliere somiglianze o differenze anche in rapporto al presente.
- Esporre con coerenza conoscenze e concetti appresi, usando il linguaggio specifico della disciplina.
- Elaborare in testi orali e scritti gli argomenti studiati, anche usando risorse digitali.

### Conoscenze:

- Conoscere gli avvenimenti storici oggetto di programmazione.
- Conoscere i fattori che concorrono nella spiegazione dei fatti storici appresi.
- Conoscere la terminologia specifica.

### Competenze:

- Esporre sequenze significative di eventi in modo coerente e con lessico appropriato.
- Motivare gli avvenimenti evidenziando e differenziando i fattori che intervengono nella loro interpretazione.
- Riconoscere e definire diversi approcci storiografici.
- Individuare e descrivere periodizzazioni.
- Giudicare fatti ed esperienze del presente alla luce del passato.
- Trasferire le conoscenze nella comprensione di contenuti di altri ambiti disciplinari.

Metodi di insegnamento: Lezioni frontali e dialogate, discussioni guidate, audio lezioni.

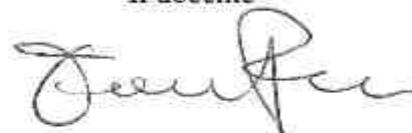
Mezzi e strumenti di lavoro: Manuale, materiale in fotocopia, supporti multimediali.

Strumenti di verifica: questionario scritto con domande a risposta aperta e sintetica, elaborato scritto con trattazione ampia di contenuti, colloqui orali individuali.

Criteri di valutazione: Per la misurazione in itinere degli apprendimenti si fa uso della tradizionale scala di voti in decimi, applicata secondo i criteri concordati nell'ambito dell'area disciplinare. Ai fini della valutazione sommativa di fine anno, si tengono presenti anche altri fattori, quali l'assiduità dimostrata nell'impegno di studio, l'interesse espresso verso le proposte didattiche e l'approfondimento personale, il comportamento in classe, considerati elementi importanti nell'esprimere un giudizio complessivo del percorso formativo degli alunni.

Genova, 15/05/2024

Il docente



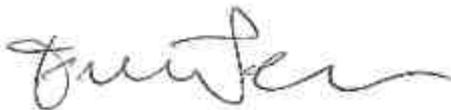
## STORIA

### Programma

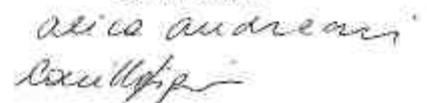
- Il Risorgimento : i moti del 1848, le Guerre di Indipendenza, la nascita del Regno d'Italia.
- Destra e Sinistra storica.
- Il mondo a cavallo dei due secoli: 800' e 900': la "seconda rivoluzione industriale" e la nascita della società di massa.
- La diffusione dei sindacati e la nascita dei partiti politici.
- L'Europa nella "Belle Epoque".
- L'imperialismo economico, politico e militare. Rapporti e alleanze tra le grandi potenze tra la fine del 1800 e il 1914.
- L'Italia giolittiana.
- La Prima guerra mondiale: cause, andamento del conflitto, l'intervento italiano, l'intervento degli Stati Uniti, i Trattati di pace e la Società delle Nazioni.
- La rivoluzione comunista in Russia. La guerra civile, la figura di Lenin e la nascita dell'URSS.
- Il dopoguerra in Europa e il "biennio rosso"
- La nascita del Partito Comunista, del Partito Popolare e dei Fasci di combattimento in Italia.
- La Repubblica di Weimar e la nascita del Partito Nazionalsocialista Tedesco.
- La crisi del 1929: l'America della Grande Depressione.
- L'ascesa al potere di Hitler, la fine della Repubblica di Weimar, la nascita del Terzo Reich e la sua affermazione.
- L'URSS di Stalin.
- L'Italia del "biennio nero" e l'avvento del fascismo.
- Mussolini e la costruzione dello stato totalitario.
- La Seconda Guerra mondiale: cause, andamento, l'intervento di Italia, Stati Uniti, Giappone. La campagna di Russia. La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio. La Resistenza e la Repubblica di Salò. Conclusione del conflitto. I Trattati di pace.
- Educazione civica: la classe ha partecipato ad un ciclo di conferenze in presenza dal titolo PONTOS – Euromediterraneo in dialogo.

Genova, 15/05/2024

Il docente



Gli studenti



## Consuntivo delle attività disciplinari – A.S. 2023/2024

**Materia:** Scienze Motore

**Docente:** Prof. Cardo Marco

**Libro di testo adottato:** COMPETENZE MOTORIE E. Zocca, M. Gulisano, P. Mosetti, A. Sbragi.  
Casa editrice: G. D'ANNA

**Obiettivi disciplinari:** lavorare per competenze con riferimento ai nuclei tematici delle indicazioni nazionali relative all'insegnamento delle scienze motorie, declinando ogni competenza in obiettivi specifici suddivisi in conoscenze e abilità

**Conoscenze:** corpo e sua conoscenza, soprattutto in termini di percezione di sé. Coordinazione e adattamento allo spazio e al tempo.

Le modalità comunicativo-espressivo, le regole del fair play (aspetti relazionali e cognitivi)

Sicurezza e prevenzione, salute e benessere

### Competenze

Movimento
Il linguaggio del corpo
Il gioco, lo sport
La salute e il benessere

### Capacità:

- Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse. Pianificare autonomamente progetti e percorsi motori
- Rielaborare creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti
- Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi di squadra, dare il proprio contributo interpretando al meglio la cultura sportiva
- Assumere in maniera consapevole e responsabile comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti

### Metodi di insegnamento:

Gli obiettivi di apprendimento sono stati sviluppati per ciascuna delle competenze utilizzando una metodologia di tipo misto, globale e analitico con spiegazioni durante l'attività, cercando di lavorare in modo personalizzato e per competenze

### Mezzi e strumenti di lavoro:

Piccoli e grandi attrezzi, musica, video, testi, spazi all'aperto

### Tempi:

Diversificati sulla base della difficoltà o meno dell'apprendimento e gestione del lavoro

### Strumenti di verifica:

Test pratici: sono state valutate di volta in volta e, utilizzando una scala di valori dall' 1 al 10. Le conoscenze, le capacità motorie, le competenze e per l'assegnazione del voto conclusivo ha avuto rilevanza anche l'impegno e la partecipazione

### Descrittori di valutazione per le verifiche soggettive e oggettive

VOTO IN DECIMI	GIUDIZIO	COMPETENZE RELAZIONALI	PARTECIPAZIONE	RISPETTO DELLE REGOLE	METODO	CONOSCENZA	POSSESSO DELLA COMPETENZA QEQ	POSSESSO DELLA COMPETENZA CAPDI
10	OTTIMO	PROPOSITIVO LEADER	COSTRUTTIVA (SEMPRE)	CONDIVISIONE AUTOCONTROLLO	RIELABORATIVO O CRITICO	APPROFONDITA DISINVOLTA	ESPERTO EXPERT	LIVELLO 3 ECCELLE
9	DISTINTO	COLLABORATIVO	EFFICACE (QUASI SEMPRE)	APPLICAZIONE SICURA E COSTANTE	ORGANIZZATO SISTEMATICO	CERTA E SICURA	ABILE COMPETENTE PROFICIENT	LIVELLO 3 SUPERA
8	BUONO	DISPONIBILE	PERTINENTE (SPESSO)	CONOSCENZA APPLICAZIONE	ORGANIZZATO	SODDISFACENTE	COMPETENTE COMPETENT	LIVELLO 2 SUPERA
7	PIU' CHE SUFFICIENTE	SELETTIVO	ATTIVA (SOVENTE)	ACCETTAZIONE REGOLE PRINCIPALI	MNEMONICO MECCANICO	GLOBALE	PRINCIPIANTE AVANZATO ADV.BEGINNER	LIVELLO 2 POSSIEDE
6	SUFFICIENTE	DIPENDENTE POCO ADATTABILE	DISPERSIVA SETTORIALE (TALVOLTA)	GUIDATO ESSENZIALE	SUPERFICIALE QUALCHE DIFFICOLTA'	ESSENZIALE PARZIALE	PRINCIPIANTE NOVICE	LIVELLO 1 POSSIEDE/ SI AVVICINA
5	NON SUFFICIENTE	CONFLITTUALE APATICO PASSIVO	OPPOSITIVA PASSIVA (QUASI MAI/ MAI)	RIFIUTO INSOFFERENZA	NON HA METODO	NON CONOSCE	INCOMPETENTE E INCOMPETENT	LIVELLO 0 NON COMPETENTE

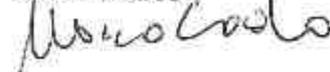
### Contenuti

Vedi programma svolto

Genova, 15 Maggio 2024

L'insegnante

Carlo Marco



# SCIENZE MOTORIE

## Programma svolto

**Premessa:** Il programma svolto è stato integrato da attività sportive legate alla salute e al benessere psico-fisico nelle diverse età. Il libro di testo è stato integrato da un programma di ricerca su macroaree delle Scienze Motorie, attraverso lo svolgimento di tesine di gruppo con approfondimenti legati ad esperienze personali e interessi specifici.

**Libro di testo adottato:** COMPETENZE MOTORIE - D'ANNA di Zocca Edo, Sbragi Antonella

**Finalità 1:** - Consolidamento degli schemi motori.

Contenuti:

- Controllo e miglioramento schemi motori e propriocezione del corpo
- Attività ed esercizi atti a migliorare la capacità di transfert

**Finalità 2:** - Potenziamento fisiologico.

Contenuti:

- Mobilità articolare
- Attivazione muscoli stabilizzatori
- Analisi anatomica di ossa e muscoli coinvolti
- Circuit training

**Finalità 3:** - Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

Contenuti:

- Attività motorie codificate e non codificate.
- Rispetto delle regole di gioco e dei compagni.

**Finalità 4:** - Conoscenza e pratica delle attività sportive.

Contenuti:

- Conoscenza teorica e pratica dei fondamentali
- Sport di squadra: Pallavolo.
- Fitness coreografico
- Yoga – Pilates
- Crossfit (AMRAP / FORTIME)

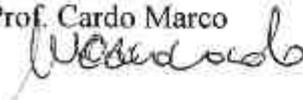
**Finalità 5:** - Educazione Civica:

Trimestre: Art. 33 Costituzione integrato ai benefici dell'attività sportiva generale, in età scolare, in età adulta e nella terza età.

**Numero prove:** - Trimestre: 2 votazioni (orale + pratico) - Pentamestre: 3 votazioni pratiche

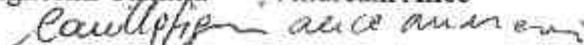
Genova, 15/05/2024

Prof. Cardo Marco



Rappresentanti di classe

Signorini Camilla      Andreani Alice



## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI - A. S. 2023/24

Classe:

5LN

Materia:

Storia dell'arte

Docente:

Riccardo Ferrari

Libro di testo adottato:

AA.VV., *L'arte di vedere*, vol. 3, Pearson.

### Obiettivi disciplinari

#### CONOSCENZE

- 1° livello Conoscere la terminologia specifica
- 2° livello Conoscere la tipologia dei manufatti
- 3° livello Conoscere le forme della comunicazione visiva in rapporto alle diverse finalità
- 4° livello Conoscere il patrimonio artistico locale e nazionale nel contesto europeo
- 5° livello Conoscere elementi e nessi semantici dei linguaggi figurativi in rapporto ad altri linguaggi

#### COMPETENZE

- 1° livello Esprimersi in modo appropriato
- 2° livello Analizzare il manufatto artistico dal punto di vista iconografico ed espressivo
- 3° livello Comprendere le relazioni tra l'opera ed il contesto storico culturale
- 4° livello Considerare l'oggetto artistico quale documento di esperienze storiche individuali e sociali afferenti al patrimonio comune
- 5° livello Comprendere le scelte operate dagli artisti in funzione dei diversi tipi di utenza e delle finalità della comunicazione

#### CAPACITÀ

- 1° livello Comunicare le conoscenze con linguaggio adeguato
- 2° livello Valutare la complessità dell'oggetto artistico inteso come realtà culturale
- 3° livello Applicare le proprie conoscenze allo studio del patrimonio locale, nazionale ed europeo
- 4° livello Attuare un lavoro autonomo di carattere interdisciplinare o pluridisciplinare
- 5° livello Utilizzare gli strumenti di decodificazione e di valutazione del manufatto artistico in relazione alle dinamiche e agli sviluppi della contemporaneità e dell'attualità

### Metodi di insegnamento

- Il metodo di insegnamento è quello della programmazione curricolare, che prevede le seguenti fasi:
- verificare i livelli conoscitivi di partenza

- determinare le finalità educative e gli obiettivi didattici
- individuare i contenuti e organizzarli in unità didattiche raggruppate per itinerari, prevedendo tempi di attuazione in sincronia con altre discipline
- approntare metodi didattici comuni con le discipline affini
- individuare metodi e tipi di verifica al fine di misurare il livello di apprendimento

#### Mezzi e strumenti di lavoro

A corredo del libro di testo è stato fornito dall'insegnante materiale di approfondimento tematico e/o ampliamento interdisciplinare.

Nell'intento di favorire un approccio diretto con l'opera d'arte si è fatto uso di materiale iconografico multimediale, privilegiando inoltre le opportunità di riscontro sul territorio del programma svolto in classe, mediante itinerari guidati, visite a mostre e raccolte museali.

#### Strumenti di verifica

Le prove scritte di verifica sommativa sono state proposte nelle formule più opportune a seconda della fase di svolgimento del programma: riconoscimento, lettura e analisi di opere d'arte, trattazione di problematiche artistiche, elaborati monotematici o interdisciplinari.

#### Criteri di valutazione

I criteri di valutazione sono in linea con quanto espresso nella tabella concordata con il Consiglio di Classe.

#### Contenuti

Vedi programma svolto (in appendice al documento)

Genova, 15 Maggio 2024

L'Insegnante



## STORIA DELL'ARTE

### Programma svolto

#### Il Neoclassicismo

Contesto storico e lineamenti di poetica con analisi delle opere:

- J. L. David: *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*
- Canova: *Amore e Psiche*, *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*

#### Il Romanticismo

Contesto storico e lineamenti di poetica con analisi delle opere:

- F. Goya: *Saturno che divora un figlio*, *La fucilazione del 3 maggio 1808*
- K. Friedrich: *Viandante su un mare di nebbia*.
- W. Turner: *Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni*
- T. Gericault: *La zattera della Medusa*, *Ritratti di alienati*
- E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*
- F. Hayez: *Il bacio*

#### Il Realismo

Contesto storico e lineamenti di poetica con analisi delle opere:

- G. Courbet: *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*
- J.F. Millet: *Le spigolatrici*
- H. Daumier: *Il vagone di terza classe*, *Gargantua*

#### I Macchiaioli

Contesto storico e lineamenti di poetica con analisi delle opere:

- G. Fattori: *La rotonda di Palmieri*
- S. Lega: *Il pergolato*
- T. Signorini: *La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze*

La Fotografia dell'800 (dispensa)

The Pre-Raphaelites, John Everett Millais: *Isabella* (modulo CLII. con dispensa)

#### L'Impressionismo

Contesto storico e lineamenti di poetica con analisi delle opere:

- E. Manet: *Déjeuner sur l'herbe*, *Olympia*
- C. Monet: *Impressione, sole nascente*, *La cattedrale di Rouen*
- E. Degas: *La lezione di ballo*, *L'assenzio*
- P.A. Renoir: *Moulin de la Galette*

La nuova architettura del ferro in Europa

- J. Paxton: *Crystal Palace*
- A.G. Eiffel: *Torre Eiffel*

Tendenze Post-Impressioniste

- G. Seurat: *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*
- P. Cézanne: *La casa dell'impiccato*, *Tavolo da cucina*, *Donna con caffettiera*
- P. Gauguin: *La visione dopo il sermone*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?*

- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, La notte stellata, Caffè di notte.*
- H. de Toulouse-Lautrec: *Moulin Rouge: la Goulue.*

#### Art Nouveau e Secessioni

Contesto storico e lineamenti di poetica con analisi delle opere:

- Gustav Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Fregio di Beethoven*
- Edvard Munch: *L'urlo*

La stagione delle Avanguardie: contesto storico, manifesti, poetiche

#### L'Espressionismo

- *Fauves*. H. Matisse: *La danza*
- *Die Brücke*. Ernst Ludwig Kirchner: *Potsdamer Platz*
- E. Schiele: *Autoritratto nudo*

#### Il Cubismo

- Pablo Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J.), Guernica*

#### Il Futurismo

- Umberto Boccioni: *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*
- G. Balla: *Bambina che corre sul balcone*
- C. Carrà: *Manifestazione interventista*

#### Il Dadaismo

- M. Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q.*
- Man Ray: *Le violon d'Ingres*

#### La Metafisica

- Giorgio De Chirico: *Le Muse inquietanti*

#### Il Surrealismo

- René Magritte: *Il tradimento delle immagini*
- Salvador Dalí: *La persistenza della memoria*
- Max Ernst: *Oedipus rex*

#### La Pop Art (modulo CLIL con dispensa)

- Richard Hamilton: *Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing?*
- Andy Warhol: *Orange Marilyn*

ED. Civica: La trasformazione della città nell'architettura e nell'urbanistica del XX secolo.

Firma docente

Firma rappresentanti studenti

## Consuntivo delle attività disciplinari a.s. 2023/2024

Prof.ssa Campisi Andreina

**classe 5LN**

**Materia:** matematica

**Libro di testo adottato:**

- Bergamini, Barozzi, Trifone, "Matematica azzurro con tutor", Volume 5, ed. Zanichelli.

**Obiettivi disciplinari.**

- Rafforzare o acquisire la capacità di autovalutazione.
- Acquisire una modalità di comportamento responsabile nell'attività individuale e di gruppo.
- Rafforzare la capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.
- Acquisire strumenti intellettuali e culturali che agevolino l'inserimento nella società, nel mondo del lavoro o il proseguimento degli studi.
- Imparare a comunicare in maniera chiara e precisa un concetto articolato, con uso ponderato di termini e simbolismi.
- Rafforzare o acquisire la capacità di verificare l'attendibilità di un risultato.
- Analizzare un procedimento o una dimostrazione.
- Saper interpretare la rappresentazione grafica di funzioni matematiche e i risultati ottenuti.
- Essere consapevoli e ragionare sull'utilizzo corretto degli strumenti matematici nella risoluzione di quesiti.
- Saper inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse.
- Imparare a padroneggiare l'espressione simbolica matematica specifica dei singoli argomenti.
- Assimilare il concetto di "modello matematico".
- Saper determinare, tramite i metodi dell'Analisi matematica, gli elementi necessari alla rappresentazione del grafico di una funzione razionale.

**Metodi di insegnamento**

- Lezione frontale.
- Lezione partecipata.
- Esercitazioni in classe.
- Esercizi alla lavagna svolti dagli stessi studenti.

L'introduzione dei singoli contenuti avviene tramite spiegazione frontale seguita da un immediato controllo attraverso domande e/o esercizi oppure attraverso l'invito a risolvere particolari problematiche tali da stimolare l'interesse e la competizione propositiva.

L'approccio didattico in generale è proposto con la risoluzione dei problemi, coinvolgendo gli alunni in una partecipazione attiva, si perviene poi alla formalizzazione in una fase di approfondimento.

## **Mezzi e strumenti di lavoro**

- Libro di testo.
- Documenti PDF/link contenenti esercizi.
- PDF lavagna svolta in classe al computer.
- LIM.
- Utilizzo di software fisici (es: phet simulations).

## **Strumenti di verifica**

- Interventi costruttivi e pertinenti durante le lezioni.
- Impegno e partecipazione in classe.
- Verifica scritta.
- Interrogazione orale.

## **Criteri di valutazione**

L'apprendimento viene verificato sistematicamente e misurato in decimi. Sono stati utilizzati tutti i voti da 1 a 10 secondo la griglia di valutazione concordata all'unanimità a inizio anno scolastico con i colleghi di Matematica e Fisica dell'Istituto.

Le verifiche scritte potranno essere formulate anche in forma di test a risposta multipla, quesiti a risposta breve, ma soprattutto nelle tipologie di vecchia tradizione (esercizi e problemi e domande teoriche). Le verifiche orali potranno essere proposte sotto forma di interrogazione tradizionale, test con risposta a scelta multipla o quesiti a risposta breve.

Saranno sempre oggetto di valutazione anche gli interventi puntuali effettuati durante le lezioni e lo svolgimento corretto e originale di esercizi significativi.

Le valutazioni terranno conto della conoscenza degli argomenti oggetto di studio, delle competenze acquisite, della capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e di calcolo, della capacità di sviluppare in maniera completa gli argomenti che sono proposti, della capacità dell'alunno di sostenere autonomamente in maniera completa gli argomenti scelti, della capacità di svolgere in modo pertinente e coerente opportuni collegamenti interdisciplinari, della capacità di rispondere correttamente e con la dovuta competenza lessicale a domande specifiche, della capacità di comprendere e saper rispondere ad osservazioni anche di carattere interdisciplinare, della capacità di discutere, commentare ed eventualmente correggere con la collaborazione dell'insegnante le proprie prove.

La valutazione al termine del primo periodo e quella finale terranno conto anche dell'assidua ed attenta partecipazione alle lezioni da parte dello studente e del suo impegno a migliorare la propria preparazione e conoscenza.

La sufficienza fa riferimento all'acquisizione di competenze quali:

corretto uso del lessico specifico e del simbolismo fisico;  
conoscenza ed applicazione dei concetti fondamentali e delle corrette strategie di risoluzione;  
conoscenza delle procedure e delle definizioni.

15 maggio 2024



# MATEMATICA

## Programma svolto

### Ripasso

- Esponenziali e logaritmi (ripasso equazioni e disequazioni elementari).
- Prima parte dello studio di funzione (fino al segno).
- Classificazione delle funzioni (parte nuova).

### Analisi infinitesimale

- Introduzione euristica del concetto di limite.
- Limite finito per una funzione in un punto (senza verifica).
- Limite destro e sinistro per una funzione in un punto (senza verifica).
- Limite infinito per una funzione in un punto (senza verifica).
- Limite finito per una funzione all'infinito (senza verifica).
- Limite infinito per una funzione all'infinito (senza verifica).
- Unicità del limite.
- Calcolo di limiti immediati.
- Enunciato dei principali teoremi relativi alle operazioni sui limiti.
- Calcolo di limiti con eliminazione delle forme indeterminate in funzioni razionali o razionali fratte:  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $\infty-\infty$ .
- Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.
- Punti di discontinuità di una funzione, loro classificazione e analisi.
- Determinazione degli asintoti del grafico di una funzione razionale: orizzontali, verticali, obliqui, senza dimostrazione.

### Analisi differenziale

- Rapporto incrementale di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- Funzione derivata.
- Funzioni derivate di funzioni elementari:  $D_k$ ,  $D_x$ ,  $D_{x^\alpha}$ ,  $D\sqrt{x}$ ,  $D a^x$ ,  $D \log_a x$ ,  $D \sin x$ ,  $D \cos x$ ,  $D \tan x$ .
- Enunciati: derivata di somma, prodotto, quoziente di funzioni, funzione composta.
- Calcolo della funzione derivata con applicazione delle regole.
- Relazione tra segno della derivata prima e monotonia della funzione.
- Definizione di massimo e minimo assoluto e relativo di una funzione.
- Determinazione dei punti di massimo e minimo relativo di una funzione ovunque derivabile.
- Studio completo del grafico di funzioni razionali intere e fratte (con numeratore di primo e secondo grado) tramite la ricerca di dominio, zeri, segno, parità, disparità, comportamento agli estremi del dominio, monotonia, estremi, asintoti.

- Campo magnetico generato da un filo rettilineo (Legge di Biot-Savart).
- Forza magnetica su di un filo percorso da corrente e sua variazione.
- Intensità, verso e direzione del vettore campo magnetico.
- Forza di Lorentz e sue caratteristiche.
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme, nel caso in cui il vettore velocità e campo magnetico sono perpendicolari calcolo del raggio e periodo dell'arco di circonferenza descritto dalla carica.
- Spettrometro di massa: breve descrizione.
- La permeabilità magnetica relativa.

#### **Induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta e forza elettromotrice indotta.
- Flusso del campo magnetico.
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz.

15 Maggio 2024

Docente:

*Andrea Capri*

Rappresentanti degli studenti:

*Luca Pigi*

*Alice Andreani*

## Consuntivo delle attività disciplinari a.s. 2023/2024

Prof.ssa Campisi Andreina

**classe 5LN**

**Materia:** fisica

**Libro di testo adottato:**

1. Fabbri, Masini, "F come fisica, corso di fisica per il quinto anno dei licei", ed. SEI.

**Obiettivi disciplinari**

- Acquisire una modalità di comportamento responsabile nell'attività individuale e di gruppo.
- Rafforzare o acquisire la capacità di autovalutazione
- Rafforzare la capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.
- Acquisire strumenti intellettuali e culturali che agevolino l'inserimento nella società, nel mondo del lavoro o il proseguimento degli studi.
- Imparare a comunicare in maniera chiara e precisa un concetto articolato, con uso ponderato di termini e simbolismi.
- Rafforzare o acquisire la capacità di verificare l'attendibilità di un risultato.
- Acquisire competenze linguistiche e comunicative specifiche della materia.
- Consolidare le capacità di osservazione, analisi e confronto.
- Saper collegare le conoscenze acquisite con le applicazioni nella realtà quotidiana.
- Saper riconoscere l'ambito di validità delle leggi fisiche.
- Saper applicare le leggi fisiche in problemi standard.
- Utilizzare correttamente gli strumenti matematici necessari per risolvere problemi fisici.
- Saper riconoscere le grandezze necessarie a descrivere un fenomeno fisico, saperne associare la corretta unità di misura, le relazioni matematiche che intercorrono tra le varie grandezze delle leggi e saperne costruire il relativo grafico.
- Comprendere il concetto di "modello fisico".
- Possedere un minimo inquadramento storico dei percorsi scientifici relativi al programma.

**Metodi di insegnamento**

- Lezione frontale.
- Lezione partecipata.
- Esercitazioni in classe.
- Esercizi alla lavagna svolti dagli stessi studenti.

L'introduzione dei singoli contenuti avviene tramite spiegazione frontale seguita da un immediato controllo attraverso domande e/o esercizi oppure attraverso l'invito a risolvere particolari problematiche tali da stimolare l'interesse.

L'approccio didattico in generale è proposto con la risoluzione dei problemi, cercando di coinvolgere gli alunni a partecipare alla lezione, si perviene poi alla formalizzazione in una fase di approfondimento.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

- Libro di testo.
- Documenti PDF/link contenenti esercizi.
- PDF lavagna svolta in classe al computer.
- LIM.
- Utilizzo di software matematici (es: Desmos, GeoGebra, Graspable Math, ecc.).

### **Strumenti di verifica**

- Interventi costruttivi ed appropriati.
- Impegno e partecipazione in classe.
- Verifica scritta.
- Interrogazione orale.

### **Criteri di valutazione**

L'apprendimento viene verificato sistematicamente e misurato in decimi. Sono stati utilizzati tutti i voti da 1 a 10 secondo la griglia di valutazione concordata all'unanimità a inizio anno scolastico con i colleghi di Matematica e Fisica dell'Istituto.

Le verifiche scritte potranno essere formulate anche in forma di test a risposta multipla, quesiti a risposta breve, quesiti a risposta breve, ma soprattutto nelle tipologie di vecchia tradizione (esercizi e problemi). Le verifiche orali potranno essere proposte sotto forma di interrogazione tradizionale, test con risposta a scelta multipla o quesiti a risposta breve.

Saranno sempre oggetto di valutazione anche gli interventi puntuali effettuati durante le lezioni e lo svolgimento corretto e originale di esercizi significativi.

Le valutazioni terranno conto della conoscenza degli argomenti oggetto di studio, delle competenze acquisite, della capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e di calcolo, della capacità di sviluppare in maniera completa gli argomenti che sono proposti, della capacità dell'alunno di sostenere autonomamente in maniera completa gli argomenti scelti, della capacità di svolgere in modo pertinente e coerente opportuni collegamenti interdisciplinari, della capacità di rispondere correttamente e con la dovuta competenza lessicale a domande specifiche, della capacità di comprendere e saper rispondere ad osservazioni anche di carattere interdisciplinare, della capacità di discutere, commentare ed eventualmente correggere con la collaborazione dell'insegnante le proprie prove.

La valutazione al termine del primo periodo e quella finale terranno conto anche dell'assidua ed attenta partecipazione alle lezioni da parte dello studente e del suo impegno a migliorare la propria preparazione e conoscenza.

La sufficienza fa riferimento all'acquisizione di competenze quali:

corretto uso del lessico specifico e del simbolismo matematico;  
conoscenza ed applicazione dei concetti fondamentali e delle corrette strategie di risoluzione;  
conoscenza delle procedure e delle definizioni.

15 maggio 2024



# FISICA

## Programma svolto

### Elettrostatica

- Introduzione struttura atomo (cenno).
- Definizione di carica elettrica e sue caratteristiche: quantizzazione della carica elettrica, principio di conservazione della carica elettrica.
- Definizione di elettrizzazione e elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.
- Isolanti e conduttori.
- Legge vettoriale di Coulomb nel vuoto e in un mezzo isolante.
- Vettore campo elettrico: campo elettrico uniforme, campo elettrico generato da una carica puntiforme, campo elettrico generato da una distribuzione finita di cariche puntiformi.
- Linee di forza e loro proprietà.
- Formula dell'energia potenziale elettrica (carica puntiforme nel campo elettrico uniforme).
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Campo elettrico nella materia.
- Equilibrio elettrostatico.
- Densità superficiale di carica.
- Condensatori e capacità.

### Corrente elettrica

- Definizione di circuito e di corrente elettrica.
- Intensità di corrente continua e verso della corrente.
- Resistenza elettrica e resistori.
- Prima legge di Ohm.
- Collegamento di resistenze in serie e parallelo.
- Resistenza equivalente di resistenze in serie e parallelo.
- Risoluzione di semplici circuiti elettrici con un solo generatore di tensione ideale e più resistenze in serie e/o parallelo.
- Seconda legge di Ohm.
- Potenza nei circuiti elettrici, il kilowattora.
- Effetto Joule e esempi di applicazioni dell'effetto joule.
- Prima legge di Kirchhoff o legge dei nodi.

### Campo magnetico

- Proprietà dei magneti e loro interazione.
- Campo magnetico nel vuoto: direzione e verso.
- Linee di campo magnetico.
- Prodotto vettoriale e regola della mano destra.
- Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday: forza su un filo percorso da corrente e intensità del campo magnetico.
- Confronto tra campo elettrico e magnetico.
- Intensità del campo magnetico.

## Educazione civica

- Educazione sessuale: funzioni e grafici rappresentanti l'andamento delle malattie sessualmente trasmissibili.

15 Maggio 2024

Docente: *Aurora Lepori*

Rappresentanti degli studenti:

*Luca*  
*Alice Andreani*

## **CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI** **Anno scolastico 2023-24**

**Materia: SCIENZE NATURALI**  
**Docente: COPPOLA LUIGI**

Nell'ambito della programmazione di area, i docenti del corso di Scienze hanno individuato obiettivi disciplinari analoghi e quindi programmi comuni, nel tentativo di presentare agli alunni un'immagine unitaria delle Scienze naturali e che sia trasversale, per quanto possibile, con le diverse discipline oggetto di studio nel corso del triennio.

### **Obiettivi formativi:**

Secondo quanto previsto nell'asse scientifico-tecnologico, nel corso del quinto anno lo studio della Biologia è stato rivolto in particolar modo allo studio del corpo umano con lo scopo di indurre gli allievi ad una maggiore consapevolezza della conoscenza di sé, dell'interdipendenza tra uomo e ambiente e produrre di conseguenza una maturazione dei comportamenti responsabili e l'acquisizione dei principi fondamentali per la tutela dell'ambiente e quindi della propria e altrui salute.

### **Obiettivi didattici:**

- conoscenza dei contenuti specifici della disciplina e delle problematiche scientifiche anche in relazione alle attuali esigenze della società;
- conoscenza del linguaggio specifico della biologia;
- conoscenza dei metodi di indagine scientifica;
- conoscenza dell'evoluzione delle idee scientifiche più feconde e del loro inquadramento storico.
- Comprensione dell'interdipendenza tra uomo, altri esseri viventi e ambiente.

Gli studenti devono essere in grado di:

- esercitare le capacità critiche nei confronti delle informazioni provenienti dai mezzi di comunicazione;
- saper evidenziare le relazioni tra strutture e funzioni ai diversi livelli di organizzazione con particolare riferimento alla specie umana;
- saper classificare;
- comprendere i meccanismi di regolazione e saper riconoscere le differenze tra salute e malattia, saper individuare gli effetti delle modificazioni ambientali apportate dall'uomo;
- potenziare le capacità di analisi e collegamento;
- saper formulare ipotesi in base ai dati forniti;
- saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;
- saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

### **Metodi di insegnamento**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Il libro di testo, utilizzato prevalentemente in formato elettronico, è stato integrato dalla proiezione di video specifici, commentati nel corso della visione, presentazioni in PPT ed altro materiale utile per l'approfondimento degli argomenti.

### **Strumenti di verifica**

- La verifica scritta è stata privilegiata al colloquio individuale per ottimizzare i tempi a disposizione, tuttavia in caso di necessità individuale è stato proposto anche la valutazione orale.

### **Criteri di valutazione**

L'apprendimento è stato verificato periodicamente con valutazioni in decimi, utilizzando voti dal 2 al 10, secondo la griglia di valutazione concordata all'unanimità con i colleghi della materia all'inizio dell'anno scolastico. Per quanto riguarda la valutazione del livello di sufficienza saranno presi in considerazione i seguenti obiettivi minimi:

- corretto uso del lessico specifico;
- conoscenza di base dei concetti fondamentali.

Per la valutazione complessiva dell'allievo/a si è tenuto conto del progresso, dell'impegno profuso nel corso dell'anno scolastico e della partecipazione attiva al dialogo educativo anche attraverso una graduale ma progressiva acquisizione di autonomia dello studio e della rielaborazione degli argomenti trattati. In ogni caso per l'ammissione all'Esame di Stato è stato valutato il raggiungimento degli obiettivi minimi di conoscenza e competenza degli argomenti proposti durante il corso e comunque di una valutazione minima di sufficienza secondo quanto previsto dalle normative vigenti. Il numero di valutazioni è stato comunque congruente con le ore svolte in classe.

### **Contenuti**

Vedi programma (allegato)

*Prof. Luigi Coppola*



## ALLEGATO

### PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE CLASSE VLN

Prof. Luigi Coppola

**Testi in adozione:** Testo di riferimento: SYLVIA S. MADER "IMMAGINI E CONCETTI DELLA BIOLOGIA: BIOLOGIA MOLECOLARE, GENETICA, EVOLUZIONE, CORPO UMANO" (Zanichelli Ed.); F. BAGATTI, E. CORRADI, A. DESCO, C. ROPA "CHIMICA – DAI PRIMI MODELLI ATOMICI ALLE MOLECOLE DELLA VITA – CON GEODINAMICA ENDOGENA E INTERAZIONI" ED. ZANICHELLI

#### BIOLOGIA

##### **Parte B:**

##### **Cap. B5 – BIOTECNOLOGIA E GENOMICA.**

Il clonaggio è stato uno dei maggiori risultati delle biotecnologie; i progressi della scienza: (come i batteri hanno insegnato ai biotecnologi a tagliare il DNA); Con la PCR si possono ottenere molte copie di specifiche sequenze di DNA; E' possibile clonare animali partendo da un nucleo diploide; i progressi della scienza: (la clonazione animale pro e contro); I batteri GM sono usati per vari impieghi; Le piante vengono modificate per migliorare i raccolti o produrre sostanze; biologia quotidiana: (sono sicuri gli organismi derivati dall'ingegneria genetica?); Gli animali vengono modificati per esaltare tratti scelti od ottenere prodotti; Lo xenotrapianto, una sfida scientifica che grazie alle biotecnologie è diventata realtà; Il DNA della nostra specie è stato sequenziato con il Progetto Genoma Umano PGU; Il genoma umano viene modificato a scopi terapeutici; i progressi della scienza: (la genetica offre nuove possibilità nel campo della medicina); Nuove frontiere della biologia: proteomica, bioinformatica, genomica funzionale e comparata.

##### **Parte C: (Il corpo umano)**

##### **Cap. C1 – L'ORGANIZZAZIONE DEL CORPO E L'OMEOSTASI.**

Negli animali sono evidenti più livelli di organizzazione biologica; Il tessuto epiteliale riveste gli organi e le cavità del corpo; Il tessuto connettivo collega e dà sostegno ad altri tipi di tessuto; il tessuto muscolare contrattile e permette il movimento; Il tessuto nervoso comunica con gli organi e ne regola le funzioni; Un organo come la cute ha una precisa struttura e una funzione specifica; i progressi della scienza (tessuti ed organi artificiali sono una conquista dell'ingegneria tissutale); I vari organi di un sistema lavorano in sinergia per una funzione complessa; Omeostasi significa mantenere costante l'ambiente corporeo interno; la retroazione negativa garantisce il mantenimento dell'equilibrio.

## **Cap. C2 - IL SISTEMA NERVOSO.**

Il sistema nervoso centrale si sviluppa da un tubo neurale; l'essere umano ha sistema nervoso centrale e periferico ben sviluppati; i neuroni sono le unità funzionali del sistema nervoso; la membrana di un neurone inattivo è soggetta a potenziale di riposo; la comunicazione tra neuroni avviene a livello delle sinapsi; i neurotrasmettitori possono essere eccitatori o inibitori; l'integrazione è la somma elaborata di segnali eccitatori ed inibitori; alcune sostanze alterano le dinamiche dei neurotrasmettitori; la nostra salute: (le droghe pesanti causano gravi danni alla salute).

## **Cap. C5 – LA CIRCOLAZIONE E IL SANGUE.**

Il sistema circolatorio garantisce i bisogni metabolici delle cellule; tutti i vertebrati hanno un sistema circolatorio chiuso; il cuore è formato da quattro camere: due atri e due ventricoli; il battito cardiaco è un impulso elettrico ritmico; ogni vaso sanguigno ha strutture adeguate alle proprie funzioni; i vasi sanguigni formano due circuiti, polmonare e sistemico; il sangue scorre nei circuiti grazie a un'adeguata pressione sanguigna; l'elettrocardiogramma fornisce informazioni circa la salute del cuore; la nostra salute: (con uno stile di vita sano si possono prevenire le malattie cardiovascolari); il sangue è costituito da una porzione liquida e da una corpuscolata; le piastrine sono la parte attiva nella coagulazione del sangue; i progressi della scienza: (le cellule staminali adulte comprendono cellule ematiche); lo scambio capillare garantisce la vita delle cellule; il tipo di sangue può essere classificato secondo vari sistemi

## **Cap. C8 – LA DIGESTIONE E LA NUTRIZIONE.**

Il sistema digerente ingerisce, digerisce, assorbe ed elimina; gli animali presentano strategie alimentari diversificate; il sistema digerente completo presenta compartimenti specializzati; nella bocca avvengono le prime fasi della digestione; nella faringe avviene l'ingestione del cibo; l'esofago conduce il cibo allo stomaco dove ha luogo la digestione e sono assorbiti i nutrienti; i prodotti del pancreas e del fegato contribuiscono alla digestione chimica; stomaco e duodeno sono anche organi ghiandolari endocrini; la nostra salute (il malfunzionamento del fegato si ripercuote su tutto l'organismo); l'intestino crasso assorbe l'acqua e prepara gli scarti; i carboidrati forniscono energia di pronto uso e fibre; i lipidi forniscono energia per l'utilizzo a lungo termine; le proteine mettono a disposizione "materiale da costruzione" per le cellule; i minerali svolgono diversi ruoli metabolici e strutturali; le vitamine hanno un importante ruolo regolatore sul metabolismo; la nostra salute (le etichette nutrizionali sono la carta d'identità dei cibi che compriamo); la nostra salute (l'obesità, le malattie correlate e i disordini alimentari).

## Cap. C11 – LA RIPRODUZIONE E LO SVILUPPO.

Gli animali si riproducono per via asessuata e sessuata; le gonadi maschili sono i testicoli; nei testicoli si formano gli spermatozoi e si producono gli ormoni maschili; le gonadi femminili sono le ovaie; nelle ovaie si formano gli oociti e si producono ormoni sessuali femminili; il ciclo ovarico controlla il ciclo uterino; diverse malattie si trasmettono tra le persone per via sessuale; la nostra salute (esistono vari metodi per controllare le nascite); i progressi della scienza (le tecniche che permettono di contrastare l'infertilità); lo sviluppo ha inizio con gli stadi cellulari e procede con gli stadi tissutali; dalla gastrula si differenziano tre foglietti germinali embrionali; le membrane extraembrionali giocano un ruolo primario nello sviluppo; lo sviluppo embrionale si completa nei primi mesi di gravidanza; lo sviluppo fetale va dal terzo al nono mese di gravidanza.

### EDUCAZIONE CIVICA:

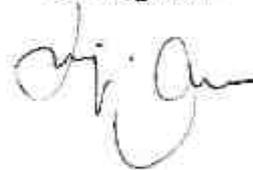
- **LE TECNICHE DI CONTRACCIZIONE E LE NORMATIVE IN ATTO**

depressione da pillola anticoncezionale; pillola giorno dopo; contraccettivo maschile; il pillolo, il coito interrotto; contraccettivo sottocutaneo; pillola abortiva; aborto; legislazione; confronto tra il controllo dell'ovulazione e gel spermicida, l'anello, vasectomia.

I rappresentanti degli studenti:

*alice andrea*  
*lauretti*

L'insegnante



CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI A.S.2023/2024

IRC CLASSE V SEZ. LN

PROF.SSA PATTAVINA GIANNA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: La vita davanti a noi Luigi Solinas ed. SEI

OBIETTIVI DISCIPLINARI: costruire un'identità libera e responsabile, sviluppare un maturo senso critico, sviluppare un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, confrontare il progetto esistenziale col messaggio cristiano, riconoscere il valore delle relazioni e la concezione cristiana.

METODI DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale, dibattiti su tematiche affrontate previste nel programma o suggerite dagli studenti.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO libro di testo, filmati .

STRUMENTI DI VERIFICA: La valutazione degli studenti si è basata sulla loro partecipazione attiva e sull'interesse dimostrato nel corso dell'anno

Genova, 15 Maggio 2024.



IRC

programma svolto

classe V sez.I.N

a.s. 2023/2024

L'oscuramento dell'intelligenza

L'ateismo

Le varie forme di ateismo

Il nichilismo e il suo duplice volto: l'assolutizzazione dell'essere, l'assolutizzazione del nulla

Carlo Michelstaedter

L'uomo "rettorico"

L'uomo "persuasivo"

Contemporaneità del pensiero michelstaedteriano

La risposta cristiana

Dopo aver visto il film "Casomai", sono nati dibattiti attorno alle seguenti tematiche trattate:

Il senso dell'amicizia

il sentimento dell'amore

il senso del fidanzamento

il matrimonio cristiano e il matrimonio civile

la separazione, il divorzio e l'annullamento

Genova, 15 Maggio 2024

*alice andrea*

*Paolo P...*

*Gianni Patalina*

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **Programma svolto**

#### **Lingua e cultura inglese**

Violation of Human rights

#### **Lingua e cultura cinese**

La Costituzione della Repubblica Popolare Cinese, l'evoluzione costituzionale in tema di diritti, la libertà religiosa, i diritti sociali, i diritti umani

#### **Lingua e cultura giapponese**

La Costituzione giapponese e i suoi retroscena storici: struttura, somiglianze e differenze con la costituzione italiana, analisi dei concetti di diritto e di dovere

#### **Italiano**

Percorso su mafia e legalità

#### **Filosofia e storia**

Ciclo di conferenza in presenza: PONTOS – Euromediterraneo in dialogo

#### **Scienze motorie**

Propaganda la politica e le leggi nello sport, inclusione sociale e gender equality

#### **Storia dell'arte**

La trasformazione della città nell'architettura e nell'urbanistica del XX secolo

#### **Matematica e fisica**

Analisi attraverso grafici della prevalenza e della diffusione di malattie sessualmente trasmissibili

#### **Scienze naturali**

Le tecniche di contraccezione e le normative in atto

#### **Cultura cinese**

Il sistema monocamerale cinese, sul XX congresso del PCC, sulla modificazione alla Costituzione del 1982 e sul terzo mandato del presidente Xi Jinping

### **Cultura giapponese**

La Costituzione giapponese e i suoi retroscena storici: struttura, somiglianze e differenze con la costituzione italiana, analisi dei concetti di diritto e di dovere.

### **Lingua e cultura Tedesca**

I diritti fondamentali della Repubblica Federale Tedesca

### **Lingua e cultura Spagnola**

Riflessione sulle dittature fasciste latinoamericane

### **Lingua e cultura Francese**

Trattazione e confronto tra la forma di costituzione francese e quella italiana

### **Lingua e cultura Russa**

Riflessione sulla costituzione russa

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI – A.S. 2023/24

**Materia: Cultura cinese**

**Docente: Stefania Federici**

**Classe: 5 L**

**Libro di testo adottato:** vedi mezzi e strumenti di lavoro

### **Obiettivi disciplinari**

#### Conoscenze

- conoscenza del lessico e delle strutture grammaticali e sintattiche prese in considerazione negli anni precedenti;
- conoscenza della storia cinese, dei personaggi e delle implicazioni attuali degli avvenimenti affrontati;
- conoscenza degli autori e delle opere della letteratura cinese affrontata.

#### Competenze

- identificare le tematiche a partire da un testo;
- riconoscere il contesto storico-artistico del testo;
- mettere in relazione passato e presente;
- analizzare e confrontare gli autori;
- riorganizzare e sintetizzare i contenuti in maniera personale.

### **Metodi di insegnamento**

L'attività didattica è stata condotta in italiano e in lingua straniera, combinando lezioni frontali con lavori di rielaborazione in classe. Gli studenti hanno confrontato informazioni su personaggi, opere, autori o correnti letterarie e momenti storici. Gli autori e testi analizzati sono stati selezionati per rappresentare gli argomenti trattati. Durante le interrogazioni, gli studenti hanno presentato o rielaborato le opere in lingua. Solo le opere del programma sono state analizzate; le altre opere degli autori studiati sono state citate ma non richieste. La biografia degli autori è stata discussa durante le lezioni, ma in verifica gli studenti dovevano relazionare solo gli eventi della vita degli autori rilevanti per l'opera e il contesto storico. Lo studio della letteratura ha promosso arricchimento culturale, formazione critica e rispetto per altre civiltà e valori, incoraggiando riflessioni personali argomentate.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Il corso non ha adottato un libro di testo e lo studio degli argomenti svolti è stato possibile grazie dall'utilizzo di materiale autoprodotta dall'insegnante quali presentazioni ppt, porzioni di testo tratti da "Scopri e Conosci la Cina", Hoepli, e da "Destinazione Cina", ELI, da materiale multimediale (documentari, film in lingua, ricerche sul web), nonché documenti reali (romanzi e racconti) per approfondimenti.

### **Strumenti di verifica**

La verifica è stata effettuata mediante una varietà di prove per consentire di valutare adeguatamente le diverse competenze richieste agli studenti. Sono state utilizzate prove scritte di esposizione dei contenuti e prove orali (interrogazioni individuali a partire dai testi analizzati in classe, discussioni guidate ed esposizioni individuali su argomenti inerenti al programma). Tutte le prove di verifica sono state congruenti al lavoro effettivamente svolto, adeguatamente preparate e rispondenti agli obiettivi da verificare.

Totale verifiche scritte: 2

Totale prove orali: 2

### **Criteri di valutazione**

Le conoscenze e le competenze sono state valutate tramite prove di verifica considerando vari aspetti: correttezza della pronuncia e intonazione, uso appropriato di strutture grammaticali e lessico, chiarezza nell'espressione e conoscenza dei contenuti letterari e storici. La valutazione ha considerato anche l'abilità nel collegare argomenti e proporre riflessioni personali argomentate, oltre all'impegno, all'interesse e al miglioramento nel corso dell'anno. È stata adottata una scala da 1 a 10, dove 6 rappresenta la sufficienza. Secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, la sufficienza è stata valutata anche in presenza di errori, purché il testo fosse comunicativamente efficace. Le prove sono state considerate eccellenti quando lo studente si è espresso in modo chiaro, corretto e ricco di vocabolario, dimostrando una conoscenza approfondita e organizzando le idee in modo strutturato e critico. La valutazione è stata basata sulla tabella stabilita dal consiglio di classe.

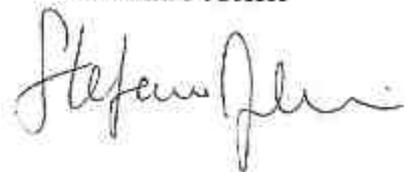
### **Contenuti**

Vedi programma svolto

Genova, 15 Maggio 2024

L'insegnante

Stefania Federici



## CULTURA CINESE

### Programma svolto – 5L

#### Premessa:

La scelta e la trattazione degli argomenti sono state ragionate tenendo conto del programma di lingua cinese.

- **Il commercio di ieri e di oggi:** il ruolo della Via della Seta (丝绸之路) nell'antichità come rotta commerciale e veicolo di scambi culturali tra l'Oriente e l'Occidente. La nuova via della seta 一带一路, iniziativa contemporanea della Cina per rinnovare la Via della Seta storica, inclusi aspetti economici e politici. Contesto economico e politico attuale: Discussione delle implicazioni economiche e politiche della partecipazione alla Nuova Via della Seta, con riferimento alla ritirata dell'Italia dal memorandum d'intesa con la Cina.
- **I romanzi di epoca Ming e Qing:** trama, personaggi principali e tematiche di quattro grandi romanzi cinesi:
  - *西游记 Il viaggio in occidente*
  - *水浒传 I briganti*
  - *金瓶梅 Jin Ping Mei*
  - *红龙梦 Il sogno della camera rossa*
- **La Cina di ieri e di oggi:** Il “Secolo dell'umiliazione”, la Cina negli ultimi anni del governo Qing, le Guerre dell'oppio, la rivolta dei Taiping, le concessioni territoriali, il movimento delle cose di oltremare, la guerra sino giapponese. Focus sullo status di Hong Kong dopo il Trattato di Nanchino, il ritorno alla Cina del 1997, la politica di Deng Xiaoping “Un paese due sistemi” (一国两制) e le rivolte degli ombrelli gialli.
- **La repubblica di Cina e i movimenti studenteschi:** La rivolta dei boxer 义和团运动, La rivoluzione Xinhai 辛亥革命 i personaggi storici Sun Yat-sen 孙中山 e Chiang Kai-shek 蒋介石 L'abdicazione di Puyi 溥仪退位, La repubblica di Cina, il Movimento del 4 maggio 1919, la rivoluzione letteraria. Focus su Taiwan.
- **Educazione civica:** Il sistema monocamerale cinese, sul XX congresso del PCC, sulla modifica alla Costituzione del 1982 e sul terzo mandato del presidente Xi Jinping.

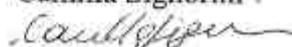
Genova, 15 Maggio 2024

Prof.ssa Stefania Federici



Rappresentante di classe:

Camilla Signorini



## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI - A.S. 2023/2024

**Materia:** Cultura giapponese

**Docente:** Megumi Akanuma

**Libri di testo adottati:** nessuno

**Obiettivi disciplinari:**

Conoscenze e abilità

- Maggiore comprensione dei fenomeni culturali della società giapponese classica e moderna;
- Approfondimento delle conoscenze acquisite ed espansione delle conoscenze riguardanti la cultura giapponese dal XII secolo ai giorni nostri
- Sviluppo delle abilità linguistiche personali e della capacità di interazione degli studenti con altre persone in rapporto ad argomenti di carattere storico e generale.

Competenze:

- Acquisizione di competenze critiche di lettura, interpretazione ed esposizione degli argomenti trattati e di una terminologia linguistica tecnica e specifica;
- Riassumere un testo scritto o un video in modo conciso ed esauriente;
- Relazionare in modo fluido su argomenti noti;
- Riorganizzare e sintetizzare i contenuti in maniera personale
- Esprimere e motivare giudizi personali

**Metodi di insegnamento:**

Durante le spiegazioni di cultura da parte della docente è stata preferita principalmente la modalità frontale, ma si è fatto ricorso anche al metodo della flipped classroom per permettere alle studentesse di presentare argomenti di letteratura e storia. Questo ha aiutato la classe a raggiungere una più alta consapevolezza dei metodi di apprendimento e una conoscenza più profonda degli argomenti trattati.

Durante le ore di cultura, la classe ha avuto occasione di esaminare più approfonditamente il giapponismo e la figura del guerriero attraverso l'analisi di opere d'arte e di letteratura attraverso vari media.

Durante le lezioni ci si è avvalsi di presentazioni PowerPoint create dalla docente per svolgere spiegazioni di cultura, storia e letteratura, attraverso alcuni film come 平家物語 (il racconto di Heike) . Il motivo dell'uso del film è per facilitare la comprensione dell'ambiente, di usi e costumi, degli abiti e dei personaggi storici.

Per quanto riguarda la letteratura moderna, è stato assegnato a ciascuno un libro da leggere e presentare per favorire la discussione tra le alunne con la mediazione dell'insegnate.

Inoltre, il giapponismo è stato affrontato da varie angolazioni: storica, politica e tecnica utilizzando varie immagini e documenti storici.

Per chiudere il ciclo delle lezioni, sono stati scelti i tre grandi guerrieri ossia, 織田信長 (Oda Nobunaga) , 豊臣秀吉 (Toyotomi Hideyoshi) e 徳川家康 (Tokugawa Ieyasu) . Se ne è parlato utilizzando slide per analizzare il movimento storico filosofico.

#### **Mezzi e strumenti di lavoro:**

presentazione Power point con i materiali autentici (alcuni autorizzati per uso scolastico)

<https://colbase.nich.go.jp/> Immagine del museo nazionale del Giappone

<https://www.touken-world.jp/tips/40515/> la pagina specializzata per la storia di Samurai

<https://heike-anime.asmik-ace.co.jp/> Produzione della casa di film animazione specializzata in temi storici e letteratura del Giappone

i libri scolastici giapponesi di storia e di cultura (archivio dell'insegnate)

#### **Strumenti di verifica:**

Per valutare la classe ci si è avvalsi di:

- prove valutative sommative scritte, sia per sottoporre le alunne a prove omogenee, sia per valutare in modo oggettivo;
- Ricerca e presentazione

Alle alunne è stato assegnato un tema e ognuna ha dovuto fare una ricerca e presentare alla classe per spiegare e esprimere il proprio giudizio. Questo aveva lo scopo di creare uno spirito di osservazione e approfondire la cultura giapponese.

Totale di prove scritte durante l'anno: 3

Totale di prove unico (presentazione e discussione) durante l'anno:2

### **Criteri di valutazione:**

Si sono valutate le conoscenze e le competenze attraverso le diverse prove di verifica. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: correttezza della pronuncia e intonazione; correttezza nell'uso delle strutture grammaticali e del lessico; capacità di esprimersi in modo chiaro e corretto utilizzando diversi registri; conoscenza dei contenuti letterari e storici trattati; capacità di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari tra gli argomenti affrontati e di proporre riflessioni personali adeguatamente argomentate.

In ogni caso, nel giudizio finale si è tenuto conto, oltre ai risultati conseguiti durante l'anno scolastico, dell'impegno, dell'interesse, del miglioramento rispetto al livello di partenza e di ogni altro aspetto che possa incidere sul rendimento degli alunni.

In ottemperanza a quanto stabilito a livello ministeriale, si è deciso di utilizzare la scala di valutazione da 1 a 10, nell'ambito del quale la sufficienza (6) indica il raggiungimento minimo degli obiettivi. Per quanto riguarda la soglia della sufficienza, per le competenze si è tenuto conto del principio espresso nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, secondo il quale sono da valutarsi sufficienti i testi efficaci dal punto di vista comunicativo, nonostante questi contengano errori o imprecisioni. Nel caso in cui i testi orali o scritti prodotti dagli studenti presentassero inesattezze (grammaticali, sintattiche, morfologiche, lessicali o riguardanti il registro) sono stati valutati comunque sufficienti se comprensibili. Per quanto riguarda le capacità, sono stati valutati sufficienti testi essenziali ma coerenti, e collegamenti semplici ma pertinenti. I contenuti sono stati ritenuti sufficienti quando lo studente ha dimostrato di conoscere le informazioni più rilevanti e di sapersi orientare nell'ambito delle opere, delle correnti letterarie e dei periodi trattati.

Sono state considerate eccellenti, invece, le prove dove lo studente, pur presentando qualche imprecisione o errore, ha dimostrato di esprimersi applicando le proprie competenze linguistiche in modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale; ha esposto le proprie conoscenze in modo ricco e approfondito e ha organizzato le proprie idee in modo ben strutturato e con apprezzabili apporti critici.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento alla tabella stabilita dal consiglio di classe.

**Contenuti:**

Vedi programma svolto (allegato)

Genova, 15 maggio 2024

L'insegnante

Akanuma Megumi

A handwritten signature in black ink, reading "Megumi Akanuma". The signature is written in a cursive style with a large initial "M" and a long horizontal stroke extending to the right.

## CULTURA GIAPPONESE

programma svolto

Contenuti disciplinari

### MODULO N.1:

- Opere letterarie:
  - Heike Monogatari (“il racconto di Heike”)
- Poesia: la storia e i suoi cambiamenti nel corso dei secoli
  - Haiku (anche attraverso workshop con il Museo di arte giapponese E. Chiossione)
  - La poesia moderna
- Cultura:
  - La nascita del giapponismo
  - La storia di samurai e bushi
  - la figura di scrittori e poeti moderni tramite ricerche e presentazioni fatte dalle studentesse
    - Akutagawa Ryūnosuke (“Nel boschetto”)
    - Dazai Osamu (“Lo squalificato”)
    - Kajii Motojirō (“Limone”)
    - Hagiwara Sakutarō (“Abbaiare alla luna”)
    - Higuchi Ichiyō (“Schiena contro schiena”, “La tredicesima notte”)
    - Yosano Akiko (“Midaregami”)
    - Mishima Yukio (“Confessioni di una maschera”)
    - Tanizaki Jun'ichirō (“I canneti”, “Pianto di sirena”)
    - Nakajima Atsushi (“La maledizione della scrittura”)
    - Kawabata Yasunari (“La danzatrice di Izu”)

### MODULO N. 2: LETTURA & ASCOLTO

- Visione di video e film in giapponese sottotitolati
  - Heike monogatari (“il racconto di Heike”) (serie completa)
  - Yuki onna (del regista Kobayashi Masaki)

### MODULO N.3: LETTERATURA E STORIA

- Periodo Heian
  - analisi storica
  - analisi culturale

- Periodo fine Edo e inizio Meiji
- analisi storica
- analisi culturale

#### MODULO N.4: EDUCAZIONE CIVICA

La costituzione giapponese e i suoi retroscena storici: struttura, somiglianze e differenze con la costituzione italiana, analisi dei concetti di diritto e dovere.

Genova, 15 maggio 2024

L'insegnante

Megumi Akanuma



Gli studenti

*alice andream*

# CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

## A. S. 2023-24

**Materia:** Tedesco (terza lingua)

**Docente:** Anna Gaggero

**Libro di testo adottato:** "*Global Deutsch*", Loescher Editore.

### **Obiettivi disciplinari**

La classe ha raggiunto livelli adeguati rispetto alla conoscenza della lingua prevista per il quarto anno di studio della terza lingua straniera. La classe ha infatti iniziato lo studio della lingua tedesca in seconda superiore.

Sono stati rafforzati e ampliati gli aspetti fondamentali della lingua in relazione alle strutture, alle funzioni e al lessico. Gli studenti hanno acquisito la capacità di esprimere opinioni, spiegarne le ragioni e definire in modo personale concetti inerenti gli argomenti affrontati in classe.

### Conoscenze

- Sistema morfosintattico della lingua tedesca;
- Lessico riguardante argomenti di attualità, letteratura, cultura, storia, arte e *Landeskunde*;
- Espressioni e frasi per comunicare in diversi registri e situazioni quotidiane.

### Competenze e capacità

- Analizzare e interpretare testi e poesie;
- Riassumere un testo individuandone le caratteristiche significative sia a livello di contenuto che di struttura;
- Rielaborare in maniera personale tutto il materiale analizzato in classe proveniente da varie fonti (libro di testo, internet, fotocopie, filmati storici, link, video, audio...) al fine di produrre un discorso autonomo da un punto di vista linguistico e che affronti tutti gli aspetti affrontati (contesto storico, *Landeskunde*, letteratura, cittadinanza e costituzione, arte e filosofia) inserendo ove possibile collegamenti interdisciplinari;
- Esprimere la propria opinione;
- Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e descrivere le impressioni;
- Competenza digitale (presentazioni multimediali personali o di gruppo);
- Competenza sociale (lavorare in gruppo).

### **Metodi di insegnamento**

La metodologia adottata per le lezioni ha visto il proporre di materiali digitali e multimediali parallelamente all'utilizzo del libro di testo e di fotocopie aggiuntive. Tali strumenti, uniti a

riferimenti alla musica, all'arte, alla cultura sono serviti per rendere l'approccio alla letteratura il più interessante e coinvolgente possibile oltre che stimolare e motivare gli studenti allo studio e approfondimento individuale.

La metodologia scelta ha permesso di lavorare in modo efficace e condiviso con i ragazzi, che hanno partecipato rispettando scadenze e impegnandosi con costanza nel lavoro.

Gli autori e i brani letterari scelti, rappresentativi delle principali correnti trattate in classe, sono stati affrontati mettendoli in relazione col contesto storico e collegandoli ad argomenti di *Landeskunde* e di cittadinanza e costituzione.

Sono stati analizzati solo i brani citati in programma. La biografia degli autori citati è stata presa in considerazione solo nel caso in cui determinati eventi abbiano avuto una ricaduta diretta sulla produzione letteraria.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Strumenti digitali

- In classe: pc, proiettore, internet, link, youtube;
- Per la consegna degli audio per le verifiche orali: file audio, e-mail;

Libro di testo integrato con fotocopie (schemi, testi, esercizi, ecc.) e materiale multimediale (video, canzoni, interviste, filmati, ricerche sul web, link)

### **Strumenti di verifica**

Le verifiche effettuate durante l'anno scolastico sono state per la maggior parte orali al fine di preparare la classe al colloquio di maturità. E' stata chiesta una rielaborazione personale del materiale presentato a lezione (libro di testo, filmati, link, fotocopie) al fine di consegnare un prodotto finale (un audio) che mettesse in luce l'autonomia e la chiarezza espressiva nonché la fluidità. E' stata posta anche attenzione alla pronuncia e intonazione.

Sono state fatte anche prove scritte di verifica partendo dai testi di simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato. In classe sono stati previsti momenti di esercitazione della competenza scritta quali comprensioni del testo e produzioni (lettere, mail) che sono stati poi corretti in classe.

Tutte le prove di verifica sono state congruenti al lavoro effettivamente svolto, adeguatamente preparate e rispondenti agli obiettivi da verificare.

### **Criteri di valutazione**

Si sono valutate le conoscenze, le competenze e le capacità attraverso le diverse prove di verifica. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: capacità di esprimersi oralmente e per iscritto in modo chiaro e corretto; conoscenza dei contenuti trattati; capacità di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari tra gli argomenti affrontati e di proporre riflessioni personali adeguatamente argomentate; pronuncia e intonazione; correttezza nell'uso delle strutture grammaticali e del lessico.

Nel giudizio finale si è tenuto conto, oltre ai risultati conseguiti durante l'anno scolastico, dell'impegno, dell'interesse, del miglioramento rispetto al livello di partenza e di ogni altro aspetto che possa incidere sul rendimento degli alunni.

Per quanto riguarda la soglia di sufficienza, per le competenze si è tenuto conto del principio espresso nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, secondo il quale sono da valutarsi sufficienti i testi orali o scritti efficaci dal punto di vista comunicativo, nonostante questi contengano errori o imprecisioni. Nel caso in cui i testi orali o scritti prodotti dagli studenti presentassero inesattezze (grammaticali, sintattiche, morfologiche, lessicali o riguardanti il registro) sono stati valutati comunque sufficienti se comprensibili. Per quanto riguarda le capacità, sono stati valutati sufficienti testi essenziali ma coerenti, e collegamenti semplici ma pertinenti. I contenuti sono stati ritenuti sufficienti quando lo studente ha dimostrato di conoscere le informazioni più rilevanti e di sapersi orientare nell'ambito delle opere, delle correnti letterarie e dei periodi trattati.

Sono state considerate eccellenti, invece, le prove dove lo studente, pur presentando qualche imprecisione o errore ha dimostrato di esprimersi applicando le proprie competenze linguistiche in modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale; ha esposto le proprie conoscenze in modo ricco ed approfondito ed ha organizzato le proprie idee in modo ben strutturato e con apprezzabili apporti critici.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento alla tabella stabilita dal dipartimento di lingue.

## **Contenuti**

Vedi programma svolto (allegato)

Genova, 15 Maggio 2024

L'insegnante

Anna Gaggero



## TEDESCO TERZA LINGUA

### CLASSE 5CDFLN

#### Programma svolto

#### LITERATUR – KULTUR – GESCHICHTE – LANDESKUNDE

- ROMANTIK (1789-1830)

H. Heine: *“Im wunderschönen Monat Mai”*, *„Das Fräulein stand am Meere“*;

- REALISMUS (1830-1890)

H. Heine: *„Die schlesischen Weber“* fotocopia;

Cenni al contesto storico: Restauration und Vormärz: nach dem Wiener Kongress, die Industrialisierung, die nationalen Bewegungen, Bürgertum und Proletariat (1848-1890).

- DIE MODERNE (1890-1925)

Symbolismus

R. M. Rilke: *“Der Panther”*;

Liebesgedichte:

R. M. Rilke: *“Liebes-Lied”*, fotocopia;

H. von Hofmannsthal: *“Die Beiden”*, fotocopia;

E. Fried: *“Dich”* fotocopia;

Expressionismus

Großstadt:

G. Heym: *„Berlin I”* fotocopia;

G. Heym: *„Der Gott der Stadt“* Fotocopie

Kinoindustrie: alcune scene tratte dal film Metropolis 1927

Jakob van Hoddis: *“Weltende”* fotocopia.

Cittadinanza e costituzione: Tema Ambiente.

Sviluppo Eco-Challenge alla quale ha partecipato tutta la scuola. La sfida è stata proposta sia nel trimestre che nel pentamestre.

- WEIMARER REPUBLIK – HITLERZEIT – EXIL (1919-1945)

F. Kafka: „*Vor dem Gesetz*“; estratto da „*Brief an den Vater*“

B. Brecht: das epische Theater. Gedichte über das Lernen: „1940“, „*Lob des Lernens*“, „*Ich habe gehört ihr wollt nichts lernen*“ fotocopia; „*Wenn die Hai-fische Menschen wären*“ fotocopia;

E. Fried: „*Gespräch mit einem Überlebenden*“. „*Der Überlebende*“ fotocopia;

P. Celan: „*Todesfuge*“, fotocopia;

Cittadinanza e costituzione: Widerstand: Die Weiße Rose. Cenni ai discorsi radiofonici di Thomas Mann „*Deutsche Hörer!*“;

Cenni al contesto storico: Der erste Weltkrieg. Die Weimarer Republik. Die NSDAP. Hitler an der Macht. Die Judenverfolgung. Der zweite Weltkrieg. Die nationalsozialistische Ideologie. Die Propaganda: Goebbels und die Rolle der Sprache in dem Nationalsozialismus. Deutsche Jugend.

- VOM NULLPUNKT BIS ZUR WENDE (1945-1990)

Tema guerra:

G. Trakl: „*Grodek*“

Trümmerliteratur

W. Borchert: „*Das Brot*“

Divisione della Germania e riunificazione

Hans-Guenter Wallraff: „*Hier und dort*“ fotocopia;

R. Kunze: „*Das Ende der Kunst*“, „*Sechsjähriger*“ fotocopia;

W. Biermann: „*Es senkt das deutsche Dunkel*“, „*Berlin*“; Fotocopia;

Ch. Wolf: „*Liebe Mitbürgerinnen und Mitbürger!*“ Fotocopia;

Intervista a Ch. Wolf

R. Mey: „*Mein Berlin*“;

Film: „*Goodbye Lenin*“, „*Das Leben der Anderen*“, „*Il cielo sopra Berlino*“

Landeskunde: Berlin; Canzoni internazionali che hanno come tema principale la presenza o la caduta del muro di Berlino: David Bowie: „*Heros /Helden*“; Skorpions: „*The Wind of Change*“.

Cittadinanza e costituzione:

- I diritti fondamentali della Repubblica Federale Tedesca: Das Grundgesetz (23 maggio 1949).

Cenni al contesto storico: Ende des Krieges. Die politische Teilung Deutschlands. Die BRD und die DDR. Der Bau der Berliner Mauer und die Folgen. Die Montagsdemonstrationen. Die Stasi. Die Wiedervereinigung.

Landeskunde: Berlin gestern und heute

- TEMI ATTUALITA'

Altri temi di attualità trattati con la volontaria tedesca madrelingua aderente al progetto Kulturweit - Freiwilligendienst:

- Die älteste Generation
- Partiti politici in Germania
- Freitagsdemonstrationen
- Jugendwörter
- Die Jugendsprache
- Berlin heute

Testi di attualità di livello B1 tratti dal sito Pasch-net

15 maggio 2024

Firma rappresentanti

*alice andreaani*  
*Ana De Redit*

Docente: Anna Gaggero

*gaggero*

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI Anno scolastico 2023/24

**Materia:** Lingua e cultura francese (terza lingua)

**Docente:** Federica Mozzi

### **Libri di testo adottati**

*"Pas à pas – niveau B2"* di Luca Giachino e Carla Baracco – Zanichelli Editore, 2021.

*"La Grande Librairie, édition abrégée"* di Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni – Mondadori Education, 2021.

### **Obiettivi disciplinari**

#### Conoscenze

- lessico, sintassi e grammatica corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue;
- lessico letterario e storico;
- quadro storico, sociale e letterario dei secoli oggetti di studio;
- conoscenza dei singoli autori ed analisi approfondita di un estratto dell'opera analizzata;

#### Competenze

- saper utilizzare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti a livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue;
- comprensione di testi di vario genere;
- acquisizione di competenze e abilità adeguate al superamento dell'esame di stato;
- capacità di analisi di testi sia scritti che orali ed utilizzo di un lessico appropriato;
- saper sostenere una conversazione adeguata al contesto ed alla situazione;
- saper analizzare un'opera letteraria cogliendo le caratteristiche e le tematiche dell'autore;
- saper formulare un giudizio critico sui testi analizzati;
- esprimersi in modo personale e operare collegamenti.

### **Metodi di insegnamento**

Le lezioni si sono svolte in lingua straniera, facendo ricorso alla L1 solo per eventuali chiarimenti. Le lezioni sono state, a seconda degli argomenti trattati, parzialmente frontali esplicative o interattive. Sono state effettuate esercitazioni guidate ed esercitazioni talvolta a coppie e/o in piccoli gruppi. Gli alunni sono stati sollecitati a svolgere un ruolo attivo e si è cercato di stimolare lo studente a rielaborare sempre in modo personale quanto appreso.

Per lo studio della letteratura, si è lavorato partendo dalla biografia degli autori, per poi passare alla lettura ed analisi dei loro brani letterari e delle loro tematiche. Per l'analisi dei testi letterari, in particolare, dopo una prima lettura globale per la comprensione generale, si è proceduto poi con la lettura analitica per una comprensione dettagliata. Gli autori ed i brani scelti sono sempre stati messi in relazione al contesto storico.

## **Mezzi e strumenti di lavoro**

Ad integrazione dei manuali adottati, sono stati utilizzati appunti e presentazioni Power Point regolarmente fornite dall'insegnante, oltre che strumenti multimediali quali tablet o computer e le app dedicate ai libri di testo. Le nuove tecnologie, inoltre, sono state utili agli studenti per selezionare informazioni provenienti dalla rete utili a sviluppare diversi contenuti ed esercitarsi per sviluppare le diverse abilità.

La docente conversatrice madrelingua ha supportato il lavoro svolto dalla docente curricolare approfondendo aspetti di cultura e civiltà francese e potenziando le capacità comunicative degli studenti.

## **Strumenti di verifica**

Verifiche scritte: esercizi di analisi del testo, sia di tipo letterario che di attualità, volte alla comprensione; produzione scritta di testi di varie tipologie (argomentativo, narrativo e descrittivo). Inoltre sono state somministrate prove tratte dai precedenti Esami di Stato.

Verifiche orali: discussione, con rielaborazione personale, delle opere letterarie spiegate ed analizzate in classe.

## **Criteri di valutazione**

Sia nelle prove scritte che orali si è controllato, oltre alla correttezza grammaticale e sintattica del testo prodotto, l'acquisizione di un bagaglio lessicale sufficiente e vario e l'esposizione logica dei concetti. Sono state valutate anche la capacità di analisi ed espressione ed organizzazione chiara del pensiero dei contenuti letterari studiati e la capacità di effettuare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari proponendo riflessioni personali. Durante le verifiche orali, inoltre, si è tenuto conto della correttezza sia della pronuncia che dell'intonazione.

Per la valutazione complessiva sono state considerate anche la partecipazione e l'attenzione dimostrate in classe, l'impegno e la costanza, nonché la puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati e la qualità del lavoro svolto. Si è cercato di rendere consapevole lo studente del suo stile cognitivo, delle sue potenzialità, dei suoi punti di forza e di debolezza; si è premiato l'impegno e sono state date indicazioni e correzioni quando necessario.

È stata utilizzata la scala docimologica comune a tutto il dipartimento di lingue (1-10) e il livello di sufficienza si è attestato sul 60% di quanto richiesto, secondo livelli di soglia di volta in volta stabiliti in base alle difficoltà delle prove di verifica. Per quanto riguarda la soglia di sufficienza, si tenuto conto, relativamente alle competenze, del principio espresso nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, secondo il quale sono da valutarsi sufficienti i testi efficaci dal punto di vista comunicativo, nonostante contengano errori o imprecisioni. Sono stati valutati sufficienti essenziali ma coerenti, e collegamenti semplici ma pertinenti; i contenuti sono stati ritenuti sufficienti quando lo studente ha dimostrato di conoscere le informazioni più rilevanti e di sapersi orientare in ambito storico, letterario, artistico. Sono state considerate eccellenti, invece, le prove dove lo studente, pur presentando qualche imprecisione o errore, ha dimostrato di esprimersi, applicando le proprie competenze linguistiche in modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale, ha esposto le proprie conoscenze in modo ricco ed approfondito ed ha organizzato le proprie in modo ben strutturato e con apporti critici.

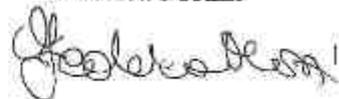
Per le griglie di valutazione si fa riferimento alla tabella stabilita dal consiglio di classe.

### **Contenuti**

Vedi programma svolto (in appendice al documento).

Genova, 15 Maggio 2024

L'Insegnante  
Federica Mozzi



**PROGRAMMA DI FRANCESE**  
**LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE GRAZIA DELEDDA**  
**Anno scolastico 2023/24 5LN Prof.ssa Federica Mozzi**

**Comunicazione, lessico e grammatica**

Per insistere sulle competenze linguistiche e grammaticali, ripasso delle funzioni e nozioni indispensabili, in particolare i pronomi personali complemento e dimostrativi, l'accordo del participio passato, la concordanza dei tempi e del genere. Studio del lessico della letteratura. Saper esprimere il proprio pensiero e argomentare utilizzando anche i connettori logici.

**Cultura e letteratura**

Littérature

Le XIX<sup>ème</sup> siècle

Panorama historique et société

Le Romantisme: le héros romantique, le mal du siècle, la nature, le rôle du poète

Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques* "Le lac"

Victor Hugo, *Les contemplations*, "Demain dès l'aube..."

*Les Misérables*, "La mort de Jean Valjean"

Le réalisme et l'école naturaliste

Stendhal *Le rouge et le noir* "Ils pleurèrent en silence"

Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, *Le père Goriot*, "J'ai vécu pour être humilié"

Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*, "L'albatros"

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, "Vers un pays nouveau"

Émile Zola, *Le cycle des Rougon-Macquart*, *L'Assommoir* "La machine à souler"

Le symbolisme

Paul Verlaine *Fêtes galantes*, "Claire de lune"

Arthur Rimbaud *Poésies*, "Voyelles"

Le XX<sup>ème</sup> siècle

Panorama historique et société, la Belle Époque, la première guerre mondiale, les années folles, l'évolution de la poésie, l'avant-garde

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, "Zone"

Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*, "Tout ... est sorti ... de ma tasse de thé"

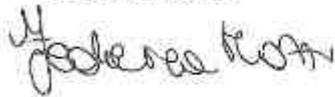
L'existentialisme

Jean – Paul Sartre, *Les Mouches* "Je veux être un roi sans terres et sans sujets"

Albert Camus, *L'étranger* "La porte du malheur"

Genova, 15 Maggio 2024

L'insegnante  
Federica Mozzi



I Rappresentanti di classe



## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI - A. S. 2023/2024

**Materia:** Lingua e cultura spagnola (terza lingua straniera)

**Docente:** Camilla Fuccaro

**Libro di testo adottato:** Rachele Ciccotti, Liliana Garzillo, *Contextos literarios 2 - Del Romanticismo a nuestros días* (segunda edición actualizada), Zanichelli

**Alunni sez. LN:** Valentina Aste, Alice Benzi, Giorgia Canepa, Chiara Carvelli, Elisa Cherchi, Margherita D'Ambrosio, Pietro Dellepiane, Serena Lisci, Davide Magliano, Alessia Pollarolo, Veronica Rialdi, Elisabetta Salvi, Giorgia Scaletti, Camilla Signorini, Sofia Steardo, Veronica Zamattio.

### **Obiettivi disciplinari:**

La classe ha raggiunto complessivamente gli obiettivi prefissati nella programmazione generale di inizio anno e presenta un buon livello di preparazione. Inoltre il comportamento è stato generalmente corretto e l'impegno, sia in classe che a casa, adeguato.

Facendo riferimento alla programmazione generale della classe approvata dal CDC e alle Indicazioni Nazionali per i Licei, si evidenziano le seguenti finalità:

- Acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Essere in grado di affrontare in lingua spagnola specifici contenuti disciplinari;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- Acquisizione di competenze ed abilità adeguate al superamento dell'esame di stato.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
- Uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.
- Acquisizione di competenze digitali (uso delle nuove tecnologie come supporto allo studio della lingua e della letteratura).

Per quanto riguarda lo studio della lingua e la cultura spagnola come terza lingua, gli studenti hanno complessivamente acquisito le competenze principali corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro

Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Gli alunni hanno dimostrato impegno ed interesse durante l'anno scolastico e sono riusciti a raggiungere gli obiettivi prefissati.

Nell'ambito della **competenza linguistico-comunicativa**, si sottolineano i seguenti obiettivi:

- Utilizzare nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.
- Comprensione e produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.

Per quanto riguarda la **cultura e la competenza culturale**, invece, si evidenziano i seguenti obiettivi:

- Approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.
- Confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata.
- Analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.
- Comprendere ed analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie.

Per **Educazione civica**, come da indicazione del Collegio docenti, si è svolta una programmazione nell'ambito della Costituzione, facendo riferimento ai diritti che da essa ne derivano e che i cittadini possono quindi godere. Ci si è soffermati sui casi delle dittature fasciste latinoamericane, in particolare quella cilena di Pinochet, nonché l'argentina di Videla, ma anche la spagnola di Franco. L'interrogativo da cui è partito il ragionamento è "Cosa succede quando una Costituzione viene disattesa o abolita? Cosa significa per i cittadini di uno Stato democratico l'abolizione dei diritti finora goduti?". All'interno del modulo sono stati invitati dei testimoni cileni che raccontassero la loro esperienza personale e quella storico-sociale del loro Paese, vertendo in particolare sul periodo di Salvador Allende, il *golpe* di Augusto Pinochet e la conseguente fase neoliberalista estrema, le conseguenze al ritorno della democrazia negli anni '90 e il *Proceso* tuttora in atto dopo le rivolte studentesche e sociali del 2018.

### **Metodi di insegnamento:**

L'attività didattica è stata svolta nella sua totalità in lingua straniera. I contenuti sono stati presentati prevalentemente in modalità frontale, ma anche attraverso diversi strumenti, dal libro di testo a materiale reale e multimediale. Si ha cercato di stimolare gli studenti alla rielaborazione personale di quanto appreso e sono sempre stati coinvolti nella costruzione del percorso didattico.

Gli autori, le opere ed i brani oggetto di studio sono stati scelti perché rappresentativi di uno o più degli aspetti trattati a lezione. Sebbene durante le ore di lezione è stata presa in considerazione la biografia di alcuni dei principali autori in programma, in fase di verifica è stato richiesto agli studenti

di saper relazionare solo gli eventi della vita di un autore che abbiano avuto una ricaduta sull'opera analizzata.

Lo studio della letteratura/cultura si è inteso come un momento di arricchimento culturale, di formazione critica, di educazione alla comprensione e al rispetto di altre civiltà e dei valori che esse esprimono. È stata inoltre privilegiata l'esposizione di riflessioni personali adeguatamente argomentate.

#### **Mezzi e strumenti di lavoro:**

Oltre al manuale in adozione, sono stati utilizzati altri strumenti di lavoro: fotocopie, presentazioni Power Point e filmati.

La docente di conversazione ha svolto una funzione di supporto all'attività del docente della classe, in particolare potenziando la capacità espressiva degli studenti e approfondendo diversi aspetti della cultura e di attualità spagnola e sudamericana.

#### **Strumenti di verifica:**

Sono state svolte prove orali e scritte per consentire di valutare adeguatamente le diverse competenze richieste agli studenti in fase di colloquio in previsione dell'Esame di Stato. Tutte le prove di verifica sono state congruenti al lavoro effettivamente svolto, adeguatamente preparate e rispondenti agli obiettivi da verificare.

Sono state effettuate cinque prove orali, quattro prove scritte (comprensione del testo con produzione scritta) e una prova pratica con la docente madrelingua.

#### **Criteri di valutazione:**

Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori: correttezza della pronuncia e intonazione; correttezza nell'uso delle strutture grammaticali e del lessico; capacità di esprimersi in modo chiaro e corretto; conoscenza dei contenuti letterari e culturali trattati; capacità di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari tra gli argomenti affrontati e di proporre riflessioni personali adeguatamente argomentate. In ogni caso, nel giudizio finale si è tenuto conto, oltre ai risultati conseguiti durante l'anno scolastico, dell'impegno, dell'interesse, del miglioramento rispetto al livello di partenza e di ogni altro aspetto che abbia potuto incidere sul rendimento degli alunni.

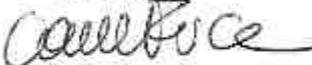
In ottemperanza a quanto stabilito a livello ministeriale, si è deciso di utilizzare la scala di valutazione da 1 a 10, nell'ambito della quale la sufficienza (6) indica il raggiungimento minimo degli obiettivi. Per quanto riguarda la soglia di sufficienza, per le competenze si ha tenuto conto del principio espresso nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, secondo il quale sono da valutarsi sufficienti i testi efficaci dal punto di vista comunicativo, nonostante questi contengano errori o imprecisioni. Per quanto riguarda le capacità, sono stati valutati sufficienti testi essenziali ma coerenti, e collegamenti semplici ma pertinenti. I contenuti sono stati ritenuti sufficienti quando lo studente ha dimostrato di conoscere le informazioni più rilevanti e di sapersi orientare basilamente nell'ambito delle opere, delle correnti letterarie e dei periodi trattati.

Sono state considerate eccellenti, invece, le prove dove lo studente, pur presentando qualche imprecisione o errore (dato che il livello raggiunto, a seconda dei singoli casi, è compreso tra il B1 e il B2 per il QCER) ha dimostrato di esprimersi applicando le proprie competenze linguistiche in modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale; ha esposto le proprie conoscenze in modo ricco ed approfondito ed ha organizzato le proprie idee in modo ben strutturato e con apprezzabili apporti critici.

**Contenuti:**

Vedi programma svolto (in appendice al documento).

Genova, 15 maggio 2024

La docente  


## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (TERZA LINGUA)

### Programma svolto

#### Articolazione dei contenuti

Il programma dei contenuti è stato articolato in moduli culturali (con particolare attenzione alla storia, all'arte e alla letteratura dell'Ottocento e del Novecento).

Gli autori, le opere e i brani oggetto di studio sono stati scelti perché rappresentativi di uno o più degli aspetti trattati a lezione. Sebbene sia stata generalmente presa in considerazione la biografia di alcuni dei principali autori in programma, in fase di verifica è stato richiesto agli studenti di saper relazionare solo gli eventi della vita di un autore che abbiano avuto una ricaduta sull'opera analizzata.

Vista la necessità di insistere sulle competenze linguistiche e di sviluppare dei percorsi tematici, il programma di letteratura/cultura è stato sviluppato dal docente evidenziando alcuni autori, opere e testi rappresentativi delle principali correnti dell'Ottocento e del Novecento.

#### Contenuti culturali e letterari

##### **Literatura hispanoamericana contemporánea**

- Contexto cultural: marco histórico y social (Chile, Argentina; México, Colombia, Cuba); marco artístico y marco literario (narrativa de los siglos XX y XXI - El Realismo mágico).
- La poesía: Pablo Neruda - Soneto I; La isla; Poema n. 20
- La prosa: Pablo Neruda - Confieso que he vivido; Julio Cortázar - Casa tomada; Gabriel García Márquez - Cien años de soledad; Isabel Allende - La casa de los espíritus; Laura Esquivel - Como agua para chocolate.

##### **El siglo XIX: El Romanticismo**

- Contexto cultural: marco histórico (la historia de España en el siglo XIX - La guerra de Independencia española, Fernando VII, la Guerra Carlista, Isabel II); marco social; marco artístico y marco literario (El Romanticismo).
- La poesía: José de Espronceda - La canción del pirata; Gustavo Adolfo Bécquer - Rima I, Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima XXXIX, Rima LII, Rima LIII.

- La prosa: La novela, El Costumbrismo; Mariano José de Larra - Vuelva usted mañana; Un reo de muerte; Gustavo Adolfo Bécquer - Los ojos verdes.

### **El siglo XIX: El Realismo y El Naturalismo**

- Contexto cultural: marco histórico (Amadeo I, La Primera República, Alfonso XII); marco social, marco artístico (pintura y arquitectura) y marco literario (El Realismo - la poesía, el teatro, la prosa, las características generales de la prosa; El Naturalismo).
- La prosa: Benito Pérez Galdós - Fortunata y Jacinta (cap. III, cap. VII, cap. IX); Emilia Pardo Bazán - Los Pazos de Ulloa; Leopoldo Alas "Clarín" - La Regenta (cap. XXVIII y cap XXX).

### **Modernismo y Generación del 98**

- Contexto cultural: marco histórico (El desastre del 98, Alfonso XIII); marco social, marco artístico (la arquitectura - Antoni Gaudí; la pintura) y marco literario.
- El Modernismo: antecedentes e influencias, temas, estilo, autores; Rubén Darío - Venus, Sonatina; Juan Ramón Jiménez - Domingo de primavera; Vino, primero, pura; Platero y yo; el andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca.
- La Generación del 98: los temas, los géneros, el estilo; Miguel de Unamuno - Niebla (cap. I y cap.XXXI); La oración del ateo; Unamuno y Pirandello; Antonio Machado - El limonero lánguido suspende...; Retrato; A un olmo viejo; Caminante no hay camino.

### **Las Vanguardias y la Generación del 27**

- Contexto cultural: marco histórico (La dictadura, La II República española, La Guerra Civil), marco social, marco artístico (Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró) y marco literario.
- Las vanguardias: los Novecentistas, los ismos.
- La Generación del 27: influencias y características estilísticas; Pedro Salinas - Para vivir no quiero; Federico García Lorca: la poesía - Romance de la luna, luna; Romance sonámbulo; La Aurora; el teatro: La casa de Bernarda Alba (acto I y acto III); Homenaje a Lorca: El crimen fue en Granada (Antonio Machado); Dámaso Alonso - Insomnio; Luis Cernuda - Te quiero; Miguel Hernández - Elegía a Ramón Sijé.

Argomenti previsti dopo il 15 maggio:

**De la posguerra a la transición**

- Contexto cultural: marco histórico (Franco y el franquismo), marco social, marco artístico (arquitectura, escultura y pintura) y marco literario (la literatura del exilio - la poesía, la narrativa).

Genova, 15 maggio 2024

La docente

*Carla Fuce*

Gli studenti

*Carlo Fucci*  
*Valentina Arre*

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI – A.S. 2023/2024

**MATERIA:** Lingua e cultura russa (terza lingua)

**DOCENTE:** Eleonora Foppiano

### LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Andrjusina. *Programma po russkomu jazyku kak inostrannomu. I Sertifikacionnyj uroven'*. Zlatoust 2009.

Bejenari, Legittimo, Magnati. *Davajte! Comunicare in russo 3*. Hoepli 2020.

Cochetti. *Pogovorim o Rossii. Introduzione alla cultura russa*. Hoepli 2009.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI:

#### Conoscenze:

- Lessico, grammatica, sintassi corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue;
- Lessico storico e letterario;
- Alcuni momenti cruciali della storia della Russia nei secoli XIX e XX e delle problematiche sociali che si riflettono nelle opere letterarie;
- La letteratura attraverso la lettura di estratti d'opera;

#### Competenze:

- Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue;
- Assimilare nuove forme linguistiche, rielaborarle e riutilizzarle in altra situazione;
- Comprendere testi di vario genere;
- Analizzare testi orali e scritti ed esporre i contenuti semplificando e parafrasando;
- Usare un lessico appropriato al contesto;
- Riferire, descrivere, argomentare;
- Rielaborare i concetti, schematizzare e sintetizzare;
- Sostenere una conversazione o un'esposizione orale adeguata al contesto e alla situazione;
- Redigere una breve composizione, rispondere sinteticamente a quesiti a risposta aperta;
- Cogliere il messaggio di un testo letterario, le caratteristiche di un'opera, le tematiche predilette dall'autore, il suo pensiero;
- Saper caratterizzare i personaggi di un'opera;
- Inserire lo scrittore nella sua realtà storico-sociale;
- Operare collegamenti;
- Acquisire un modo di esprimersi personale;
- Saper formulare un giudizio critico sui testi letti.

### METODI DI INSEGNAMENTO:

La lezione si svolge essenzialmente in lingua straniera ed è "partecipata", cioè gli alunni sono sollecitati a svolgere un ruolo attivo, contribuendo al lavoro didattico con le proprie riflessioni e deduzioni;

Viene svolto un lavoro collettivo di individuazione nel testo delle idee centrali e del lessico indispensabile per l'esposizione;

Si attuano semplificazioni, schematizzazioni, formulazione di frasi personalizzate;

Si richiede a ciascun allievo di esprimere un giudizio critico sui testi letti.

Si è studiata la storia russa, anche allo scopo di comprendere meglio la realtà storico-sociale, nella quale hanno operato gli scrittori delle opere esaminate.

Per la letteratura l'attività didattica si è svolta di lezione in lezione, partendo dallo studio della biografia dell'autore, per poi leggere e analizzare le opere o i brani d'opera, le tematiche dell'autore e l'epoca nella quale ha vissuto. Ogni autore e opera sono stati approfonditi sul libro di testo o su fotocopia.

Sono state effettuate durante tutto l'anno scolastico analisi di testo, suddivise in comprensione e produzione, per preparare adeguatamente gli alunni ad affrontare la prova scritta d'esame. Nei colloqui orali è stata data importanza non solo alle conoscenze (fonetica, lessico, grammatica, nozioni di cultura), ma anche alle competenze, alla capacità di riferire in lingua in maniera personale, di operare collegamenti, di esprimere un giudizio critico.

#### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

Oltre ai testi adottati, sono state fornite fotocopie e utilizzati video, lezioni in Internet, siti russi per sviluppare la capacità di ascolto e comprensione.

#### **STRUMENTI DI VERIFICA:**

A livello orale: interrogazioni su materiale esaminato a lezione; presentazioni individuali o a gruppi su temi precedentemente concordati;

A livello scritto: esercizi sulla grammatica e la sintassi; contrazione di temi, schemi, esercizi di completamento per l'acquisizione del lessico specifico; analisi di testo per sviluppare le capacità di comprensione e produzione.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Si sono valutate le conoscenze e le competenze attraverso le diverse prove di verifica. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: grado di conoscenza dei contenuti, uso appropriato del lessico esaminato, correttezza della pronuncia, correttezza nell'uso delle strutture grammaticali e sintattiche, capacità di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari tra gli argomenti affrontati e di proporre riflessioni personali adeguatamente argomentate.

Si premiano con punti supplementari la completezza del discorso sia scritto che orale, l'autonomia nell'impiego dei mezzi linguistici, gli apporti personali, anche di tipo critico.

I criteri di valutazione sono in linea con quanto espresso nella tabella concordata con il consiglio di classe. In ogni caso, nel giudizio finale si è tenuto conto, oltre che dei risultati conseguiti durante l'anno scolastico, dell'impegno, dell'interesse, del miglioramento rispetto al livello di partenza e di ogni altro aspetto che possa incidere sul rendimento degli alunni.

In ottemperanza a quanto stabilito a livello ministeriale, si è deciso di utilizzare la scala di valutazione da 1 a 10, nell'ambito della quale la sufficienza (6) indica il raggiungimento minimo degli obiettivi.

Per quanto riguarda la soglia di sufficienza, si è tenuto conto, relativamente alle competenze, del principio espresso nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, secondo il quale sono da valutarsi sufficienti i testi efficaci dal punto di vista comunicativo, nonostante contengano errori o imprecisioni. Sono stati valutati sufficienti essenziali ma coerenti, e

collegamenti semplici ma pertinenti. I contenuti sono stati ritenuti sufficienti quando lo studente ha dimostrato di conoscere le informazioni più rilevanti e di sapersi orientare in ambito storico, letterario, artistico.

Sono state considerate eccellenti, invece, le prove dove lo studente, pur presentando qualche imprecisione o errore, ha dimostrato di esprimersi, applicando le proprie competenze linguistiche in modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale, ha esposto le proprie conoscenze in modo ricco ed approfondito ed ha organizzato le proprie in modo ben strutturato e con apporti critici.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento alla tabella stabilita dal consiglio di classe.

### **CONTENUTI:**

Vedi programma svolto (in appendice al documento).

Oltre al programma di lingua e cultura russa, sono stati svolti alcuni moduli di educazione civica relativi al tema della Costituzione.

Genova, 15 maggio 2024

L'insegnante

Prof.ssa Eleonora Foppiano



## LINGUA E CULTURA RUSSA (TERZA LINGUA)

### Programma svolto

#### LINGUA

Testo adottato:

Bejenari, Legittimo, Magnati. *Davajte! Comunicare in russo 3*. Hoepli 2020.

Si sono consolidate le conoscenze relative a casi, verbi (focus su gerundi e participi), preposizioni e congiunzioni sintattiche.

#### CULTURA

Testi adottati:

Cochetti *Pogovorim o Rossii. Introduzione alla cultura russa*. Hoepli 2009

Fornito altro materiale in fotocopia o scaricabile dal registro elettronico.

(N.B. Il programma è stato svolto in lingua russa)

#### STORIA

La Russia nel XIX secolo. Problemi sociali e movimento rivoluzionario

Il XX secolo. Le rivoluzioni in Russia: la prima rivoluzione russa, Lenin: bolscevichi e mensevichi, la rivoluzione socialista d'ottobre, la fine della dinastia dei Romanov

Dopo la rivoluzione d'ottobre: la guerra civile, la nascita dell'URSS

L'epoca di Stalin

Il "disgelo". L'epoca di Chruščëv

La "stagnazione". L'epoca di Brežnev

La "perestrojka". L'epoca di Gorbačëv

#### LETTERATURA

Dal romanticismo al realismo

A.S. Puškin            La povest' *Pikovaja Dama* (La dama di picche) (lettura semplificata)  
                              Il romanzo in versi *Evgenij Onegin* (Eugenio Onegin) (Lettera di Tat'jana a Onegin)

F.M. Dostoevskij    Il romanzo *Prestuplenie i nakazanie* (Delitto e Castigo) (estratti)

L.N. Tolstoj            Il romanzo *Anna Karenina* (estratti)

Il modernismo: simbolismo, acmeismo, futurismo

- A.A. Achmatova     La poesia *Cžala ruki pod tēmnoj vjal'ju* (Strinsi le mani sotto il velo oscuro)
- B. L. Pasternak     La poesia *Nobelevskaja premija* (Premio Nobel)  
                              Il romanzo *Doktor Živago* (Il Dottor Živago) (estratto)
- M.A. Bulgakov     Il romanzo *Sobač'e serdce* (Cuore di cane) (estratto)
- Argomento da svolgere dopo il 15 maggio:
- A.P. Čechov         Il racconto *Dama s sobačkaj* (La dama con il cagnolino) (estratti)

#### APPROFONDIMENTI CULTURALI

- La questione degli alloggi in epoca sovietica: *kommunalki* e *chruščevki*
- L'architettura di epoca stalinista: lo stile *ampir*
- Il film *Stiljagi*, di V.P. Todorovskij, 2008.

Genova, 15 maggio 2024

L'insegnante

*Eleonora Gajoni*

I rappresentanti di classe

*Sara Palmieri*

*Paolo C...*

**Allegato N° 3**

Numero di verifiche disciplinari e loro tipologia

MATERIE	Colloquio individuale	Tipologia A (Analisi di testo); Tipologia B; Tipologia C; Altro	Quesito a risposta singola	Problema; Esercizio; Test V/F; Test a risposta multipla	Trattazione sintetica di contenuti	Test pratico
Inglese	3	2	2	1	1	
Cinese	3	3				
Giapponese	4		4	4		
Italiano	2	5			1	
Filosofia			5			
Storia	1		4			
Scienze motorie						3
Storia dell'Arte (CLIL)	2			1	2	
Matematica				5		
Fisica				4		
Scienze	1			4		
Educazione Civica*						
Cultura cinese	2				2	
Cultura giapponese			3	2	5	
Tedesco	5	2				
Spagnolo	5	8				1
Russo	4	4		1	1	
Francese	3	8				

\*Educazione civica: si rimanda alle singole programmazioni dei docenti

**Allegato N° 4:**

Griglia di valutazione I prova scritta per l'Esame di Stato

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA A)**

NOME E COGNOME CANDIDATO/A:

<p><b>INDICATORI GENERALI</b> (max. 60 pt.)</p>	<p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max. 20 pt.)</p>	<p>Scarso 1-8 Mediocre 9-11 Sufficiente/Più che sufficiente 12-14 Buono/Distinto 15-17 Ottimo/Eccellente 18-20</p>
	<p>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max. 20 pt.)</p>	<p>Scarso 1-8 Mediocre 9-11 Sufficiente/Più che sufficiente 12-14 Buono/Distinto 15-17 Ottimo/Eccellente 18-20</p>
<p><b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b> (max. 40 pt.)</p>	<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max. 20 pt.)</p>	<p>Scarso 1-8 Mediocre 9-11 Sufficiente/Più che sufficiente 12-14 Buono/Distinto 15-17 Ottimo/Eccellente 18-20</p>
	<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max. 10 pt.)</p>	<p>Scarso 1-4 Mediocre 5 Sufficiente/Più che sufficiente 6-7 Buono/Distinto 7-8 Ottimo/Eccellente 9-10</p>
<p><b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b> (max. 40 pt.)</p>	<p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (max. 10 pt.)</p>	<p>Scarso 1-4 Mediocre 5 Sufficiente/Più che sufficiente 6-7 Buono/Distinto 7-8 Ottimo/Eccellente 9-10</p>
	<p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (max. 10 pt.)</p>	<p>Scarso 1-4 Mediocre 5 Sufficiente/Più che sufficiente 6-7 Buono/Distinto 7-8 Ottimo/Eccellente 9-10</p>
<p><b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b> (max. 40 pt.)</p>	<p>Interpretazione corretta e articolata del testo. (max. 10 pt.)</p>	<p>Scarso 1-4 Mediocre 5 Sufficiente/Più che sufficiente 6-7 Buono/Distinto 7-8 Ottimo/Eccellente 9-10</p>
	<p>Interpretazione corretta e articolata del testo. (max. 10 pt.)</p>	<p>Scarso 1-4 Mediocre 5 Sufficiente/Più che sufficiente 6-7 Buono/Distinto 7-8 Ottimo/Eccellente 9-10</p>

PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN CENTESIMI /100

PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN QUINDICESIMI /20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA B)**

NOME E COGNOME CANDIDATO/A:

<p><b>INDICATORI GENERALI</b> (max. 60 pt.)</p>	<p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coerenza testuale. (max. 20 pt.)</p>	<p>Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente</p>	<p>1-8 9-11 12-14 15-17 18-20</p>
	<p>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max. 20 pt.)</p>	<p>Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente</p>	<p>1-8 9-11 12-14 15-17 18-20</p>
<p><b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b> (max. 40 pt.)</p>	<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max. 20 pt.)</p>	<p>Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente</p>	<p>1-8 9-11 12-14 15-17 18-20</p>
	<p>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max. 15 pt.)</p>	<p>Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente</p>	<p>1-6 7-8 9-10 11-12 13-15</p>
<p><b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b> (max. 40 pt.)</p>	<p>Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti. (max. 15 pt.)</p>	<p>Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente</p>	<p>1-6 7-8 9-10 11-12 13-15</p>
	<p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max. 10 pt.)</p>	<p>Scarso Mediocre Sufficiente/Più che sufficiente Buono/Distinto Ottimo/Eccellente</p>	<p>1-4 5 6-7 7-8 9-10</p>

**PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN CENTESIMI /100**

**PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN QUINDICESIMI /20**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA C)**

NOME E COGNOME CANDIDATO/A:

<p><b>INDICATORI GENERALI</b> (max. 60 pt.)</p>	<p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max. 20 pt.)</p>	Scarso	1-8
		Mediocre	9-11
	<p>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max. 20 pt.)</p>	Sufficiente/Più che sufficiente	12-14
		Buono/Distinto	15-17
		Ottimo/Eccellente	18-20
		Scarso	1-8
		Mediocre	9-11
		Sufficiente/Più che sufficiente	12-14
	<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max. 20 pt.)</p>	Buono/Distinto	15-17
		Ottimo/Eccellente	18-20
<p><b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C</b> (max. 40 pt.)</p>	<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo. (max. 15 pt.)</p>	Scarso	1-6
		Mediocre	7-8
	<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max. 15 pt.)</p>	Sufficiente/Più che sufficiente	9-10
		Buono/Distinto	11-12
		Ottimo/Eccellente	13-15
		Scarso	1-6
		Mediocre	7-8
		Sufficiente/Più che sufficiente	9-10
	<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (max. 10 pt.)</p>	Buono/Distinto	11-12
		Ottimo/Eccellente	13-15

PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN CENTESIMI /100

PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN QUINDICESIMI /20

**Allegato N° 5:**

Griglia di valutazione II prova scritta per l'Esame di Stato

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA SCRITTA**

NOME E COGNOME CANDIDATO:

<b>COMPRESIONE</b> (max. 5 pt.)	Il candidato comprende il testo	al 100%	5
		all'80/90%	4
		al 50/70%	3
		al 30/40%	2
		al 10/20%	1
<b>INTERPRETAZIONE</b> (max. 5 pt.)	Il candidato interpreta il testo	al di sotto del 10%	0.25
		in modo esauriente, rielaborato e consistente	5
		in modo esauriente, anche se solo parzialmente rielaborato	4
		in modo adeguato, anche se poco rielaborato	3
		in modo non sempre adeguato	2
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b> (max. 5 pt.)	Il candidato sviluppa le tracce fornite	in modo non pertinente	1
		in modo completamente inadeguato	0.25
		in modo esaustivo, adeguato alla tipologia testuale richiesta, con ottima descrizione o argomentazione del proprio punto di vista	5
		in modo adeguato alla tipologia testuale richiesta, con buona descrizione o argomentazione del proprio punto di vista	4
		in modo logico, abbastanza adeguato alla tipologia testuale, con sufficiente descrizione/argomentazione	3
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b> (max. 5 pt.)	Il candidato compone i testi scritti richiesti ed elabora le risposte alle domande aperte	in modo parzialmente o poco adeguato alla tipologia testuale richiesta e/o ripetitivo	2
		in modo incongruente, non adeguato alla tipologia testuale richiesta, poco articolato	1
		in modo del tutto incoerente	0.25
		utilizzando una forma chiara e scorrevole, una strutturazione logica e coerente, un registro adeguato, ortografia e strutture morfosintattiche, anche complesse, corrette, un lessico ricco e appropriato. La presenza di piccole imprecisioni non inficia il messaggio	5
		utilizzando una forma chiara e scorrevole nonostante qualche errore, una strutturazione generalmente logica e coerente, un registro adeguato, ortografia e strutture morfosintattiche nel complesso corrette, un lessico appropriato	4
<b>COMPRESIONE</b> (max. 5 pt.)	Il candidato comprende il testo	utilizzando una forma, un registro, ortografia e strutture morfosintattiche e lessico nel complesso appropriati. Il messaggio viene comunicato senza incomprensioni.	3
		utilizzando una forma talvolta involuta e non sempre chiara, con errori diffusi e lessico non sempre appropriato	2
		commettendo errori gravi e diffusi, che impediscono la comprensione del messaggio	1
		Il candidato non compone i testi scritti richiesti e non risponde alle domande aperte	0.25
		<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN DECIMI /10</b>	

**Allegato N° 6:**

Griglia di valutazione del Colloquio per l'Esame di Stato

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	1,50-2,50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	1,50-2,50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	1,50-2,50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e arricchito	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



**Allegato N° 7:**

Criteri attribuzione crediti scolastici e formativi

**SCHEDA DELL'ALUNNO AI FINI DELL'ATTIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI CREDITO PER L'ESAME DI STATO**

ANNO SCOLASTICO		CLASSE		SEZIONE	
ALUNNO/A					

PROFITTO	MEDIA	PUNTEGGIO
Riferirsi alle fasce di credito relative all'anno scolastico frequentato (TABELLA A)		
ASSENZE	%	PUNTEGGIO
Riferirsi alla percentuale di assenze su monte ore annuale (TABELLA B)		
ATTIVITÀ SCOLASTICHE (TABELLA C)	PUNTEGGIO SINGOLA ATTIVITÀ	PUNTEGGIO COMPLESSIVO (MAX. 1 PT)
ATTIVITÀ 1:		
ATTIVITÀ 2:		
ATTIVITÀ 3:		
ATTIVITÀ 4:		
ATTIVITÀ 5:		
ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE (TABELLA D)	PUNTEGGIO SINGOLA ATTIVITÀ	PUNTEGGIO COMPLESSIVO (MAX. 1 PT)
ATTIVITÀ 1		
ATTIVITÀ 2		
ATTIVITÀ 3		
ATTIVITÀ 4		
ATTIVITÀ 5:		
<b>TOTALE ANNO IN CORSO</b>		
<b>TOTALE ANNO/I PRECEDENTE/I</b>		
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>		

Firma del coordinatore di classe \_\_\_\_\_

**TABELLA A: PROFITTO – FASCE DI CREDITO****NB:** Con voto di condotta  $\leq 7$ , non si considerano altri elementi oltre al profitto.**NB:** Come da delibera n. 3 del Collegio Docenti (12/09/23), verrà attribuito il minimo di fascia a coloro che vengono ammessi all'anno successivo con voto di consiglio (sia allo scrutinio di giugno che a seguito della sospensione di giudizio); il massimo di fascia può essere attribuito a chi viene ammesso all'anno successivo all'unanimità (sia allo scrutinio di giugno che a seguito della sospensione di giudizio).

MEDIA DEI VOTI	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
M < 6.00	-	-	7.00 > max. 8.00
M = 6.00	7.00 > max. 8.00	8.00 > max. 9.00	9.00 > max. 10.00
6.01 < M $\leq$ 6.40	8.00 > max. 9.00	9.00 > max. 10.00	10.00 > max. 11.00
6.41 < M $\leq$ 6.80	8.40 > max. 9.00	9.40 > max. 10.00	10.40 > max. 11.00
6.81 < M $\leq$ 7.00	8.80 > max. 9.00	9.80 > max. 10.00	10.80 > max. 11.00
7.01 < M $\leq$ 7.40	9.00 > max. 10.00	10.00 > max. 11.00	11.00 > max. 12.00
7.41 < M $\leq$ 7.80	9.40 > max. 10.00	10.40 > max. 11.00	11.40 > max. 12.00
7.81 < M $\leq$ 8.00	9.80 > max. 10.00	10.80 > max. 11.00	11.80 > max. 12.00
8.01 < M $\leq$ 8.40	10.00 > max. 11.00	11.00 > max. 12.00	13.00 > max. 14.00
8.41 < M $\leq$ 8.80	10.40 > max. 11.00	11.40 > max. 12.00	13.40 > max. 14.00
8.81 < M $\leq$ 9.00	10.80 > max. 11.00	11.80 > max. 12.00	13.80 > max. 14.00
9.01 < M $\leq$ 9.40	11.00 > max. 12.00	12.00 > max. 13.00	14.00 > max. 15.00
9.41 < M $\leq$ 9.80	11.40 > max. 12.00	12.40 > max. 13.00	14.40 > max. 15.00
9.81 < M $\leq$ 10.00	11.80 > max. 12.00	12.80 > max. 13.00	14.80 > max. 15.00

**TABELLA B: PERCENTUALI ASSENZE**

Su Spaggiari; Coordinatore &gt; St. Registro &gt; Assenze &gt; Calcola percentuale su monte ore

PERCENTUALE DI ASSENZE SU MONTE ORE ANNUALE	PUNTEGGIO DI CREDITO
Da 0% a 5%	0.6
Da 6% a 12%	0.3
Da 13% incluso in poi	0.0

**NB:** Relativamente alle Tabelle C e D vanno considerate: le attività svolte dall'inizio dell'anno scolastico allo scrutinio finale per le classi terze; le attività svolte dallo scrutinio dell'anno precedente a quello dell'anno in corso per le classi quarte e quinte.**TABELLA C: ATTIVITÀ SCOLASTICHE**

ATTIVITÀ	PUNTEGGIO DI CREDITO
Uno/Due corso/i di certificazione seguito per almeno il 75% delle ore	0.3   0.6
Corso pomeridiano di lingua giapponese seguito per almeno il 75% delle ore	0.6
GeMUN - come certificato dai docenti referenti	0.6   1
ESABAC (esclusivamente per la classe 5F); DSDII (esclusivamente per la classe 5A)	1
Teatro in lingue - come certificato dai docenti referenti	0.3   0.6   1
Orientamento in entrata - come certificato da docenti referenti	0.3   0.6
Giornalino scolastico - come certificato da docenti referenti	0.3   0.6   1
Scambi e gemellaggi - come certificato da docenti referenti	0.6   1
Corsi di lingua estivi organizzati dalla scuola	0.6
Progetto "Verso la contemporaneità" (classi quinte) seguito per almeno il 75% delle ore	0.6
Corso di scrittura creativa seguito per almeno il 75% delle ore	0.3   0.6
Ulteriori attività verranno valutate singolarmente su presentazione di certificato di frequenza	

**TABELLA D: ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE**

Certificazione linguistica o ECDL sostenuta e/o superata	1
Orientamento in uscita - come certificato da ente esterno	0.3   0.6
Attività sportiva agonistica e/o di volontariato - come certificato da ente esterno	0.6   1
Visione di film in lingua (almeno cinque su presentazione del biglietto)	0.6
Esami/Corsi del conservatorio	1
Lavoro regolare per gravi necessità   Servizio civile	1
Ulteriori attività verranno valutate singolarmente su presentazione di certificato di frequenza	

**Allegato N° 8:**

Testi simulazioni effettuate delle prove di Esame di Stato

9 maggio 2024

**PRIMA PROVA SCRITTA****Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano****A1- Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando* (*La vita facile*, Bompiani, Milano, 1996)**

Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana.

<p>A tutti i giovani raccomando:          aprite i libri con religione,          non guardateli superficialmente,          perché in essi è racchiuso          il coraggio dei nostri padri.          E richiudeteli con dignità          quando dovete occuparvi di altre cose.</p>	5	<p>Ma soprattutto amate i poeti.          Essi hanno vangato per voi la terra          per tanti anni, non per costruirvi tombe,          o simulacri<sup>1</sup>, ma altari. 10          Pensate che potete camminare su di noi          come su dei grandi tappeti          e volare oltre questa triste realtà quotidiana.</p>
--	---	---

1. Simulacri: statue, monumenti

**COMPRENSIONE E ANALISI**

1. Qual è il tema della lirica?
2. Quale forma verbale scandisce il testo? A quale dimensione rimanda?
3. Quali termini rimandano alla concezione della poesia affidata al testo?
4. Quali dimensioni si oppongono nel testo? A che cosa rimandano?
5. Nel testo un verso costituisce una sorta di cerniera? Quale? Quali parti scandisce a livello tematico? Da che cosa è rilevato?
6. Da quali tratti stilistici è caratterizzata la lirica?

**INTERPRETAZIONE**

Al termine del tuo percorso di studi superiori ed eventualmente facendo riferimento a letture di altri autori che affrontano lo stesso tema di Alda Merini, illustra quale funzione lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te.

**Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano****A2 - Italo Calvino, *Palomar*, Mondadori, Milano, 1992.**

*Quello che segue è uno dei 27 racconti che compongono la raccolta intitolata *Palomar*, pubblicata per la prima volta nel 1983 presso l'editore Einaudi dallo scrittore e saggista italiano Italo Calvino (1923-1985). *Palomar*, il protagonista delle narrazioni, è un uomo che cerca di capire il mondo a partire dai suoi aspetti particolari: *Palomar* osserva la realtà intorno a sé come l'omonimo telescopio statunitense fa con il cielo.*

**Del prendersela coi giovani**

In un'epoca in cui l'insofferenza degli anziani per i giovani e dei giovani per gli anziani ha raggiunto il suo culmine, in cui gli anziani non fanno altro che accumulare argomenti per dire finalmente ai giovani quel che si meritano e i giovani non aspettano altro che queste occasioni per dimostrare che gli anziani non capiscono niente, il signor Palomar non riesce a spicciare parola. Se qualche volta prova ad interloquire, s'accorge che tutti sono troppo infervorati nelle tesi che stanno sostenendo per dar retta a quel che lui sta cercando di chiarire a se stesso.

Il fatto è che lui più che affermare una sua verità vorrebbe fare delle domande, e capisce che nessuno ha voglia di uscire dai binari del proprio discorso per rispondere a domande che, venendo da un altro discorso, obbligherebbero a ripensare le stesse cose con altre parole, e magari a trovarsi in territori sconosciuti, lontani dai percorsi sicuri. Oppure vorrebbe che le domande le facessero gli altri a lui; ma anche a lui piacerebbero solo certe domande e non altre: quelle a cui risponderebbe dicendo le cose che sente di poter dire ma che potrebbe dire solo se qualcuno gli chiedesse di dirle. Comunque nessuno si sogna di chiedergli niente.

Stando così le cose il signor Palomar si limita a rimuginare tra sé sulla difficoltà di parlare ai giovani. Pensa: «La difficoltà viene dal fatto che tra noi e loro c'è un fosso incolmabile. Qualcosa è successo tra la

9 maggio 2024

nostra generazione e la loro, una continuità d'esperienze si è spezzata: non abbiamo più punti di riferimento in comune».

Poi pensa: «No, la difficoltà viene dal fatto che ogni volta che sto per rivolgere loro un rimprovero o una critica o un'esortazione o un consiglio, penso che anch'io da giovane mi attiravo rimproveri critiche esortazioni consigli dello stesso genere, e non li stavo a sentire. I tempi erano diversi e ne risultavano molte differenze nel comportamento, nel linguaggio, nel costume, ma i miei meccanismi mentali d'allora non erano molto diversi dai loro oggi. Dunque non ho nessuna autorità per parlare».

Il signor Palomar oscilla a lungo tra questi due modi di considerare la questione. Poi decide: «Non c'è contraddizione tra le due posizioni. La soluzione di continuità tra le generazioni dipende dall'impossibilità di trasmettere l'esperienza, di far evitare agli altri gli errori già commessi da noi. La distanza tra due generazioni è data dagli elementi che esse hanno in comune e che obbligano alla ripetizione ciclica delle stesse esperienze, come nei comportamenti delle specie animali trasmessi come eredità biologica; mentre invece gli elementi di diversità tra noi e loro sono il risultato dei cambiamenti irreversibili che ogni epoca porta con sé, cioè dipendono dalla eredità storica che noi abbiamo trasmesso a loro, la vera eredità di cui siamo responsabili, anche se talora inconsapevoli. Per questo non abbiamo niente da insegnare: su ciò che più somiglia alla nostra esperienza non possiamo influire; in ciò che porta la nostra impronta non sappiamo riconoscerci».

### **Analisi e comprensione**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il racconto in 10 righe.
2. Spiega l'espressione "soluzione di continuità". Ti sembra appropriata all'interno di una narrazione sul rapporto fra generazioni?
3. Quali sono le due ragioni che Palomar prende inizialmente in considerazione per giustificare la difficoltà del dialogo fra giovani e anziani? Qual è invece la conclusione cui arriva dopo averci ragionato?
4. Descrivi il personaggio di Palomar, a partire dagli elementi forniti dal testo.
5. Come definiresti il linguaggio utilizzato nel racconto? Lo trovi adatto al personaggio di Palomar? Soffermati su aspetti quali la costruzione dei periodi, le scelte lessicali, l'uso di figure retoriche etc.

### **Interpretazione**

La riflessione di Palomar ruota intorno al tema del rapporto fra le generazioni più giovani e quelle più anziane. Si tratta di un tema presente nella letteratura di tutte le epoche e particolarmente ricorrente nelle opere scritte a partire dall'avvento della rivoluzione industriale. Esponi le tue considerazioni in merito, utilizzando le conoscenze derivate dallo studio, dalle tue letture e dalle tue esperienze.

### **PROPOSTA B1**

Tratto da **Luciano Floridi**, *Etica dell'intelligenza artificiale. Sviluppi, opportunità, sfide*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2022.

A volte dimentichiamo che la vita senza il contributo di una buona politica, di una scienza affidabile e di una robusta tecnologia diventa presto "solitaria, povera, sgradevole, brutale e breve", per prendere in prestito le parole del *Leviatano* di Thomas Hobbes. La crisi del Covid-19 ci ha tragicamente ricordato che la natura può essere spietata. Solo l'ingegno umano e la buona volontà possono migliorare e salvaguardare il tenore di vita di miliardi di persone.

Oggi, gran parte di tale ingegnosità è impegnata nel realizzare una rivoluzione epocale: la trasformazione di un mondo esclusivamente analogico in un mondo sempre più digitale. Gli effetti sono già diffusi: questa è la prima pandemia in cui un nuovo habitat, l'*infosfera*, ha contribuito a superare i pericoli della *biosfera*. Viviamo onlife (sia online sia offline) ormai da tempo, ma la pandemia ha trasformato l'esperienza onlife in una realtà che costituisce un punto di non ritorno per l'intero pianeta.

9 maggio 2024

Un telefono cellulare può battere quasi chiunque a scacchi, pur essendo intelligente come un tostapane. In altre parole, l'IA [NdR: Intelligenza Artificiale] segna il divorzio senza precedenti tra la capacità di portare a termine compiti o risolvere problemi con successo in vista di un dato obiettivo e il bisogno di essere intelligenti per farlo. Questo riuscito divorzio è diventato possibile solo negli ultimi anni, grazie a gigantesche quantità di dati, strumenti statistici molto sofisticati, enorme potenza di calcolo e alla trasformazione dei nostri contesti di vita in luoghi sempre più adatti all'IA (avvolti intorno all'IA). Quanto più viviamo nell'infosfera e onlife, tanto più condividiamo le nostre realtà quotidiane con forme di agire ingegnerizzate, e tanto più l'IA può affrontare un numero crescente di problemi e compiti. Il limite dell'IA non è il cielo, ma l'ingegno umano.

In questa prospettiva storica ed ecologica, l'IA è una straordinaria tecnologia che può essere una potente forza positiva, in due modi principali. Può aiutarci a conoscere, comprendere e prevedere di più e meglio le numerose sfide che stanno diventando così impellenti, in particolare il cambiamento climatico, l'ingiustizia sociale e la povertà globale. La corretta gestione di dati e processi da parte dell'IA può accelerare il circolo virtuoso tra maggiori informazioni, migliore scienza e politiche più avvedute. Eppure, la conoscenza è potere solo se si traduce in azione. Anche a questo riguardo, l'IA può essere una notevole forza positiva, aiutandoci a migliorare il mondo, e non soltanto la sua interpretazione. La pandemia ci ha ricordato che fronteggiamo problemi complessi, sistemici e globali. Non possiamo risolverli individualmente. Abbiamo bisogno di coordinarci (non dobbiamo intralciarci), collaborare (ognuno fa la sua parte) e cooperare (lavoriamo insieme) di più, meglio e a livello internazionale. L'IA può consentirci di realizzare queste 3C in modo più efficiente (più risultati con meno risorse), in modo efficace (migliori risultati) e in modo innovativo (nuovi risultati).

Tuttavia, c'è un "ma": sappiamo che l'ingegno umano, senza buona volontà, può essere pericoloso. Se l'IA non è controllata e guidata in modo equo e sostenibile, può esacerbare i problemi sociali, dai pregiudizi alla discriminazione; erodere l'autonomia e la responsabilità umana; amplificare i problemi del passato, dall'iniqua allocazione della ricchezza allo sviluppo di una cultura della mera distrazione, quella del "panem et digital circenses"<sup>1</sup>. L'IA rischia di trasformarsi da parte della soluzione a parte del problema. Questo è il motivo per cui iniziative etiche e buone norme internazionali sono essenziali per garantire che l'IA rimanga una potente forza per il bene.

#### NOTE

1. "panem et digitale circenses": l'espressione, che letteralmente significa "pane e giochi del circo digitali", riprende e aggiorna l'espressione latina che a partire dalla fase repubblicana della storia romana sintetizzava la politica di quei governanti che distraevano il popolo dai problemi reali attraverso donazioni di grano o elargizione di somme di denaro e l'organizzazione di eventi di intrattenimento spettacolari.

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Quali sono le 3C che, messe a fuoco in pandemia, permettono all'umanità di affrontare in modo più deciso e risolutivo i problemi complessi del nostro presente? In che modo l'Intelligenza Artificiale può renderle più facili da applicare? Spiega.
3. Soffermati sui rischi che l'intelligenza artificiale non ben governata potrebbe produrre, sviluppando i concetti elencati nel testo.
4. Spiega il significato dei termini "infosfera" e "onlife", coniati dall'autore nell'ambito dei suoi studi sulle trasformazioni che il digitale imprime alla nostra vita. Trovi opportuno creare dei neologismi per affrontare il tema dell'Intelligenza Artificiale? Perché?
5. Come definiresti lo stile del passo (per esempio, specialistico o divulgativo)? Rispondi facendo riferimento alle parole usate, alla costruzione dei periodi, all'uso di figure retoriche. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

#### Produzione

In questo passo il filosofo dell'informazione Luciano Floridi affronta il tema dell'ambivalenza dell'intelligenza artificiale, una creazione tutta umana, che talvolta viene percepita come astratta e neutrale e che invece non solo ha bisogno di grandi infrastrutture materiali per funzionare, ma necessita anche di essere orientata e regolamentata dall'uomo sul piano etico e giuridico.

9 maggio 2024

Condividi la tua analisi? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

La parola «scuola» evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...] il ricordo di un ottimo insegnante, l'origine dei nostri fallimenti o successi. Non si ricorderà mai abbastanza che «scuola» deriva da «scholé», parola greca che indica il tempo che il cittadino riservava alla propria formazione, quella che i Greci chiamavano «paideia» e che volevano non specialistica e monoculturale, bensì completa e integrale: «enkýklios», «circolare». Secondo questa prospettiva originaria, la scuola è il contrappeso di certa modernità polarizzata sul «presente», sull'«adesso», sull'«ora» (modo, da cui appunto derivano sia «moderno» che «moda»). Essa è il luogo dove si formano i cittadini completi e non semplicemente — direbbe Nietzsche — «utili impiegati». [...] Alternativa ciclicamente ricorrente è quella che si chiede se la scuola deve avere lo sguardo rivolto al passato o al futuro, privilegiare la conoscenza o la competenza, mirare alla formazione o alla professione. A chi sostiene che la scienza è destinata a scalzare inesorabilmente le humanities e che i problemi del mondo si risolvono unicamente in termini ingegneristici e orientati al futuro, si dovrà rispondere che, se la scienza e le tecnologie hanno l'onere della risposta ai problemi del momento, il sapere umanistico ha l'onere della domanda; e pertanto tra scienza e humanities ha da essere un'alleanza naturale e necessaria, perché i linguaggi sono molteplici ma la cultura è una. Steve Jobs ci ha ricordato la necessità del ritorno alla figura dell'ingegnere rinascimentale. Ma cosa rispondere a chi — pur consapevole che la scuola, intesa come scholé, ha il compito di insegnare ciò che non si apprende né dalla famiglia né dalla società né dalle istituzioni — deve fare i conti con la realtà aggressiva e incontrovertibile di un mondo extrascolastico parallelo, di un'altra educazione, di un altro apprendimento? Di fronte a questo nuovo scenario giova continuare a credere che la scuola è l'unico luogo di incontro reale rispetto al mondo immateriale dei nuovi media? Che siamo in presenza di puri strumenti, mentre i valori sono altri? O piuttosto sarà bene riconoscere che con la realtà «fisica» convive la realtà «digitale» e che le tecnologie e i social network creano un nuovo «ambiente», il che significa nuovi pensieri, nuove relazioni, nuovi stili che entrano nella vita di tutti i giorni? Indubbiamente questa nuova cultura e formazione ha rischi seri: su tutti, quello che Eliot chiamava «il provincialismo di tempo», proprio di chi crede che la vita e il mondo inizino con noi e col nostro presente; e quello che Byung-Chul Han chiama «l'inferno dell'Uguale»: un mondo senza il pathos della distanza e l'esperienza dell'alterità. Cosa sa del presente chi conosce solo il presente? Cosa sa di tecnologia chi conosce soltanto la tecnologia? Cosa sa dell'altro chi con un clic ne vede la faccia ma non il volto? Solo la scuola può — e, io aggiungo, deve — comporre tale querelle, coniugare il momento «noto» dell'insegnamento dell'aula (docere) con quello «nuovo» dell'apprendimento della rete (discere), tradurre (trans-ducere) la comunicazione in comunione e fare dei tanti «io» il «noi», che dovrà essere il pronome del terzo millennio. Compito della scuola è insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un like; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha fatto con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l'insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta. Una sfida tanto auspicabile quanto utile sarebbe la compresenza del professore di «latino» — e in generale dei professori delle discipline umanistiche — e del professore di «digitale» [...]. Da tale confronto i ragazzi capirebbero sia la differenza tra il tempo e lo spazio sia la necessità della coabitazione tra l'hic et nunc («qui e ora») e l'ubique et semper («ovunque e sempre»). Non ho mai capito la rovinosa alternativa per cui l'inglese o l'informatica debbano sostituire, e non piuttosto integrare, altre discipline come il greco e il latino. [...] Aumentare e accrescere, non diminuire e sottrarre; et et e non aut aut deve essere la misura della scuola. Questo è possibile con provvedimenti seri e investimenti veri: dilatando gli orari scolastici, abolendo i compiti a casa, pagando adeguatamente gli insegnanti. L'unica riforma degna della scuola: crocevia del futuro.

da Ivano Dionigi, *Il presente non basta. La lezione del latino*, Mondadori, Milano 2016.

#### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del testo, indicando i punti salienti delle argomentazioni dell'autore. Evidenzia la tesi dell'autore circa il ruolo delle discipline umanistiche e il loro rapporto con le discipline scientifiche e tecnologiche nell'insegnamento scolastico.

9 maggio 2024

Sei d'accordo con l'idea di fondo espressa da Umberto Eco in questo brano? A tuo giudizio gli e-book possono essere considerati libri a tutti gli effetti? Ritieni che la fruizione cartacea sia più comoda della lettura su e-reader? Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue esperienze e conoscenze.

### PROPOSTA C1

Testo tratto da **Parag Khanna**, *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Fazi Editore, Roma, 2021, pp. 420-21.

«Il pianeta sta esaurendo i suoi abitanti e, al tempo stesso, i luoghi in cui vivere. Trasferire le risorse ambientali verso gli uomini si è dimostrata una catastrofe ambientale; ora dobbiamo trasferire gli uomini verso le risorse senza distruggere queste ultime. I grandi Stati del Nord del mondo – USA, Canada, Gran Bretagna, Germania, Russia e Giappone – hanno assoluto bisogno di piani espansivi di immigrazione come pure di nuovi, concreti investimenti nell'agricoltura e nelle infrastrutture al fine di trovarsi pronti a quello che succederà. Ma la generosità nell'accoglienza ai migranti deve essere bilanciata rispetto alla potenziale tragedia, che riguarda tutti i semplici cittadini, di essere sommersi dai nuovi arrivi.

Il movimento costante di persone nel mondo, soprattutto di giovani, unito all'invecchiamento generale dei paesi ricchi e allo stress climatico ci dice che dobbiamo riconvertire attivamente le infrastrutture esistenti, e tutti gli altri servizi connessi, per renderli utili all'umanità nel suo complesso. Gli aerei fermi negli aeroporti possono trasportare i poveri da un luogo all'altro del pianeta, le navi da crociera e gli hotel vuoti possono ospitare rifugiati e senzatetto, i centri commerciali possono diventare magazzini e aree produttive, e i campi di golf possono diventare aziende agricole. [...]

L'estinguersi di una popolazione nei suoi territori originari e la sua sostituzione dinamica con schiere di giovani provenienti da regioni lontane hanno qualcosa di demograficamente poetico. Se riusciremo a seguire la corrente che si sta muovendo – verso le regioni interne dei continenti, verso i rilievi, verso nord, approfittando dei progressi nella sostenibilità e nella mobilità – ci evolveremo non soltanto verso un nuovo modello di civiltà umana, ma potremo infine riacquistare la fiducia necessaria a rivitalizzarci.»

In questo passo tratto dal suo libro *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità* Parag Khanna, esperto di geopolitica e globalizzazione, propone una lettura personale dei fenomeni migratori che spazia dal tema delle disuguaglianze nel nostro tempo ai problemi che si intrecciano oggi alle migrazioni per toccare azioni concrete con cui gli spostamenti dell'umanità potrebbero essere accompagnati.

Quali sono le tue riflessioni su questo tema centrale del nostro presente? Sei d'accordo con le proposte di Khanna? Argomenta il tuo punto di vista sui movimenti migratori del nostro presente, facendo riferimento alle tue esperienze di studio, alle tue conoscenze e alle tue convinzioni.

### PROPOSTA C2

*"Devo affrontare il mondo così com'è e non posso rimanere inerte di fronte alle minacce contro il popolo americano. Perché una cosa dev'essere chiara: il male nel mondo esiste. Un movimento nonviolento non avrebbe potuto fermare le armate di Hitler. I negoziati non potrebbero convincere i leader di al Qaeda a deporre le armi. Dire che a volte la forza è necessaria non è un'invocazione al cinismo, è un riconoscere la storia, le imperfezioni dell'uomo e i limiti della ragione".*

B. Obama, discorso del Nobel, 9 dicembre 2009

Note: 1. al Qaeda: una delle più note organizzazioni terroristiche di matrice islamista, responsabile degli attentati dell'11 settembre 2001 negli Stati Uniti. A meno di un mese da tali fatti, l'amministrazione statunitense decise di attaccare l'Afghanistan, sospettato di fornire protezione all'organizzazione e al suo leader, Osama Bin Laden. Ne derivò una lunga guerra e una destabilizzazione del paese.

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso: in quello stesso momento, infatti, i soldati americani sono impegnati in Afghanistan sotto la responsabilità dello stesso presidente che, secondo la Costituzione americana, riveste l'incarico di comandante in capo delle forze armate. Per giustificare la propria posizione Obama ricorre al concetto di "forza necessaria". Prendendo le mosse dall'intervento di Obama, ripercorri

9 maggio 2024

alcune situazioni anche contemporanee nelle quali un intervento armato sia stato giustificato perché ritenuto necessario. Per ciascun episodio esponi le ragioni di chi promosse l'intervento e le ragioni di chi, eventualmente, era contrario. Se lo ritieni opportuno, puoi allargare i confini della tua esposizione anche ai secoli precedenti il Novecento e all'attualità. Puoi concludere l'esposizione con una riflessione sul concetto di "guerra necessaria".

NOME ..... CLASSE ..... DATA .....

**TEIL 1 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE**

**Lesen Sie den Text.**

***Sugar Rush* (Zoë Jenny, 2013)**

Sie warteten auf ihn in ihre Regenjacken gehüllt, die Kapuzen hochgezogen. Er freute sich darauf, den Tag mit den Kindern allein zu verbringen. Auf dem Weg zur U-Bahn ging er, eine Zigarette rauchend, einen Schritt hinter ihnen. Selwyn erzählte Tara aufgeregt etwas über ein neues Computerspiel. Tara nickte nachgiebig und legte plötzlich wie beschützend die Hand auf den Kopf ihres Bruders - eine Geste, die Mike seltsam berührte. Sie war zwei Jahre älter als Selwyn und immer ganz die große Schwester.  
[...]

Draußen regnete es in Strömen. Tara nahm Selwyn an die Hand. „Wie wäre es mit einem Eis?“, fragte Mike. Es war so leicht, die Kinder zufriedenzustellen. Die Eisdiele am Leicester Square war nur einen Katzensprung entfernt. Und ein kleiner Sugar Rush würde ihnen gewiss nicht schaden. Karin musste es ja nicht wissen. Ein Geheimnis zwischen ihm und den Kindern. Das letzte Mal hatten sie in Karins Abwesenheit eine riesige Packung Chips vernascht, während sie im Fernsehen *Tom & Jerry* geschaut hatten. Das krachende Geräusch der knusprigen Chips, während ihre Hände abwechselnd in der Tüte versanken, gab ihm ein Gefühl der Verbundenheit. Karins Besessenheit, den Kindern nur biologisch einwandfreies Essen zu erlauben und jegliches Junkfood zu verbieten, fand er völlig übertrieben. War für sie doch alles irgendwie vergiftet, die Luft, das Wasser, die Nahrung. Für Karin war die Welt eine einzige Giftmülldeponie. Schon mehr als einmal hatte er ihr zu erklären versucht, dass es vielleicht gar nicht so gesund sei, die Welt nur als eine toxische Gefahrenzone wahrzunehmen. Zwecklos. Karin hatte eine Mission, und wenn er auch nur den leisesten Zweifel äußerte, bombardierte sie ihn mit Statistiken, zählte alles auf: die Konservierungsmittel, E-Nummern, Karzinogene, die Krankheiten und Krebsraten, die globale Erderwärmung - denn alles war miteinander verbunden, und sie hatte ja recht, das musste er am Ende immer eingestehen. Nur: Manchmal wollte er das alles gar nicht wissen. Wie neulich am Sonntagmorgen, als sie ihm im Bett erklärte, dass selbst die Kleider nun vergiftet seien. Er blickte aus dem Fenster in den Garten, während Karin

ausführte, wie die Haut tagtäglich die Schadstoffe der mit toxischen Bleichmitteln behandelten Baumwolle absorbiere. „Du bist tagtäglich in Gift eingekleidet und merkst es nicht mal!“

[...]

„Ich habe dieses Geschäft in Covent Garden entdeckt, das Kleider aus Bambus verkauft“, sagte sie, ihre Stimme hatte dabei diesen enthusiastischen Unterton, von dem er ahnte, dass er nichts Gutes bedeutete. Doch erst als sie aufstand und zu seinem Kleiderschrank ging, begriff er, auf was sie aus war. Mit einem Satz sprang er aus dem Bett und stellte sich vor sie hin.

„Bist du verrückt geworden? Du möchtest meine Hemden wegwerfen? Kommt nicht in Frage. Nein. Das geht zu weit. Du wirst nicht meine Kleider wegwerfen! Und ich trage keine Sachen aus Bambus. Niemals!“ Augenblicklich kam er sich lächerlich vor, wie er nackt mit gespreizten Beinen und vor der Brust verschränkten Armen vor ihr stand. Karin schüttelte den Kopf und sah ihn an, als sei er nicht ihr Mann, sondern ein kleines verzogenes Kind. „Warum so stur? Ich wollte dir nur helfen. Meinetwegen kannst du dich vergiften lassen.“

„Ich vergifte mich nicht“, sagte er laut. Aber sie hatte sich schon umgedreht und war auf dem Weg ins Kinderzimmer. Er blickte ihr nach, fast enttäuscht, wie schnell sie aufgegeben hatte. Sie verschwendete keine Zeit mehr mit ihm. Sie hatte ihr eigenes Fleisch und Blut zu bewahren.

[...]

„Wann, wenn nicht jetzt?“, fragte sie jedes Mal, wenn Mike zu bedenken gab, dass die Kinder noch zu jung seien, um politische Zusammenhänge zu verstehen. Vielleicht hatte sie ja recht - aber zu welchem Preis? Die Kinder taten ihm leid. Es war schließlich nicht ihre Schuld, dass die Welt ungerecht und kaputt war, und manchmal - davon war er überzeugt - musste man die Augen auch schließen können, um normal zu leben.

(630 Wörter)

(Aus: Zoë Jenny, *Sugar Rush*, dotbooks Verlag, 2013)

**Lesen Sie die folgenden Aussagen genau durch und überlegen Sie, welche Aussage richtig (R), welche falsch (F) und welche im Text nicht genannt (NG) ist.**

**Kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.**

1. Karin soll erfahren, dass die Kinder Eis essen.	R	F	NG
2. Beim Chipsessen fühlen sich Vater und Kinder innerlich vertraut.	R	F	NG
3. Für Karin hat die Umweltverschmutzung mit Gesundheitsproblemen nichts zu tun.	R	F	NG
4. Karin ist Aktivistin in einem Umweltschutzverein.	R	F	NG
5. Karin denkt, die Kinder sollen mit politischen Themen konfrontiert werden.	R	F	NG

**Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.**

1. Erklären Sie Karins „Mission“ mit Ihren eigenen Worten.
2. Was bedeutet der Satz „Sie hatte ihr eigenes Fleisch und Blut zu bewahren“?
3. Warum bezeichnet Karins Mann Mike ihre Mission als „vielleicht gar nicht so gesund“?

## **TEIL 2 – SCHREIBEN**

**Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:**

„Manchmal musste man die Augen auch schließen können, um normal zu leben“.

Sind Sie mit dieser Aussage einverstanden? Erklären Sie, wie Sie sich zu Umweltproblemen stellen. Sind Sie dem konsequenten Engagement von Karin oder der Lebenseinstellung von Mike näher? Nehmen Sie die Umweltfrage ernst oder sehen Sie lieber weg? Und aus welchem Grund?

**Verwenden sie dafür ca.150 Wörter.**

## **TEIL 3 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE**

### **Lesen Sie den Text.**

#### ***Kunst hautnah erleben: Lohnen sich Immersive Ausstellungen?***

Von Natalie Scheffler

**Immersive Ausstellungen ermöglichen ein Eintauchen in künstlerische Welten. Erfahren Sie, ob sich ein Besuch lohnt.**

Tauchen Sie in die kreative Welt eines Künstlers mit allen Sinnen ein: Immersive Ausstellungen ermöglichen eine moderne Präsentation von Kunstwerken und dem Leben des jeweiligen Schöpfers. Innovative Technologien sollen Besuchern eine interaktive Erfahrung bieten.

#### **Was sind immersive Ausstellungen?**

Immersive Ausstellungen sind kreative Kunstwerke, die den Betrachter über die konventionellen Grenzen von Galerien und Museen hinausführen. Hier verschmilzt die Kunst mit moderner Technologie, um eine Umgebung zu schaffen, die verschiedene Sinne anspricht.

Virtual Reality, Augmented Reality und andere Technologien dienen als Werkzeuge, um die Realität zu erweitern oder neu zu definieren. Das Ergebnis ist eine Erfahrung, bei der visuelle, auditive und manchmal sogar haptische Elemente miteinander kombiniert werden. Dieses neuartige Ausstellungsformat verändert die Art und Weise, wie wir Kunst konsumieren.

#### **Multimediale Effekte ermöglichen Eintauchen in Kunst**

"Immersiv" leitet sich vom Begriff "Immersion" ab und bedeutet wörtlich, in etwas einzutauchen. Immersion spielt normalerweise bei Filmen und Computerspielen eine Rolle, um das Auflösen räumlicher Grenzen zu beschreiben. Und so ist es auch beim Trend der immersiven Kunstaustellungen. Sie stehen nicht einfach nur in einer weißen Kunsthalle und betrachten in aller Stille Van Goghs Sonnenblumen.

Vielmehr finden Sie sich in der Welt des Künstlers wieder: Wände und Böden eines Kunstraums werden durch 360-Grad-Projektionen und aufwendige Installationen zum Leben erweckt. Sie kreieren surreale Landschaften von Van Goghs Sternennacht, die von akustischen Elementen, manchmal auch von Düften begleitet werden. In anderen

immersiven Ausstellungen setzen Sie eine VR-Brille auf und tauchen in eine virtuelle Welt der Kunstwerke ein oder werden selbst kreativ.

[...]

### **Alles nur Show? Was spricht für und gegen immersive Kunst?**

Immersive Ausstellungen stehen in der Diskussion, da sie eine Transformation in der Art und Weise darstellen, wie Kunst präsentiert und konsumiert wird. Befürworter sehen in diesen Ausstellungen eine einzigartige Möglichkeit, Kunst für ein breiteres Publikum zugänglich zu machen und eine tiefere emotionale Verbindung zwischen Betrachter und Kunstwerk herzustellen.

Allerdings gibt es auch Kritiker, die argumentieren, dass die Fokussierung auf Technologie und Spektakel möglicherweise von der eigentlichen künstlerischen Aussage ablenken könnte. Einige sehen die immersive Kunst nur als kurzlebigen Trend. Dennoch bieten immersive Ausstellungen eine neue Möglichkeit, Kunst zu erleben. Die Debatte über ihre Vor- und Nachteile reflektiert letztlich nur die sich wandelnde Dynamik in der Kunstwelt.

(377 Wörter)

(Aus: [www.gmx.at/magazine](http://www.gmx.at/magazine), Januar 2024)

**Lesen Sie die folgenden Aussagen genau durch und überlegen Sie, welche Aussage richtig (R), welche falsch (F) und welche im Text nicht genannt (NG) ist.**

**Kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.**

Immersive Kunst aktiviert verschiedene Sinneswahrnehmungen.	R	F	NG
Immersive Kunstwerke hängen in einer weißen Halle an der Wand.	R	F	NG
Traditionelle Kunstaussstellungen werden in Zukunft durch immersive Kunst ersetzt.	R	F	NG

**Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze!**

1. Warum werden die neuen Kunstausstellungen als „immersiv“ bezeichnet?
2. Erklären Sie, worauf die Verteidigung der immersiven Kunst basiert.

#### **TEIL 4 – SCHREIBEN**

**Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:**

Erzählen Sie von einer Ausstellung, einer Messe oder einem Museum, die/das Sie privat oder mit der Schule besucht haben. War die Ausstellungsart traditionell oder innovativ? Was war Ihr Lieblingskunstwerk/Exponat? Was hat Sie bei dem Besuch besonders beeindruckt?

**Verwenden sie dafür ca. 150 Wörter.**

**Liceo Linguistico Internazionale Grazia Deledda – Genova**

anno scolastico 2023 / 2024

**Simulazione seconda prova scritta Esame di Stato**

10 maggio 2024

**Francese – terza lingua**

Nom: .....

Prénom: .....

Classe: .....

## PARTIE 1 – TEXTE A – COMPRÉHENSION

### « Fast fashion » :

#### *Comment lutter contre le trio « j'achète, je mets, je jette » ?*

Une proposition de loi portée par des députés Horizons, visant à lutter contre les dérives de la « fast fashion », est examinée à l'Assemblée Nationale, également par des associations écologistes et du collectif Stop Fast Fashion, qui regroupe des ONG comme Emmaüs, France Nature Environnement, ou encore Zero Waste France.

Mais c'est quoi la « fast fashion » ? Pourquoi est-ce si néfaste ? Et comment fait-on pour aller vers une mode plus durable ?

La définition de « fast fashion » est « tout l'enjeu de la proposition de loi », indique aussitôt Pauline Debrabandere, coordinatrice de campagnes chez Zero Waste France. Le critère retenu par le groupe Horizons et la députée Anne-Cécile Violland, à l'origine du texte, est la proposition de 1.000 nouveaux modèles par jour par une marque.

Aujourd'hui, l'industrie textile représente environ 10 % des émissions de gaz à effet de serre dans le monde. Une part conséquente donc, en essor avec le développement de la « fast fashion ». « L'Ademe estime que le textile pourrait représenter 26 % des émissions carbone en 2050 », alerte Pauline Debrabandere. La création frénétique de nouveaux modèles « induit une surproduction et une surconsommation » de vêtements à faible durée de vie, détaille-t-elle. Car pour être si peu chers, ces vêtements sont « de mauvaise qualité, souvent en polyester donc composé de plastique ». En France, « seuls 1 % des vêtements sont recyclés, le reste fini dans des décharges à ciel ouvert ou en incinération », regrette la coordinatrice de campagnes. Mais les dégâts sont présents bien avant la fin de la courte vie du vêtement.

Au niveau environnemental toujours, l'industrie textile consomme et pollue énormément d'eau. De plus, certaines plateformes de grandes marques de « fast fashion » sont basées sur l'envoi de vêtements directement chez l'acheteur. La « fast fashion » représente ainsi « un tiers du transport aérien de marchandises et 50 % des exportations depuis la Chine », éclaire Pauline Debrabandere.

Elle cite aussi « les conditions de travail qui violent les droits humains » dans les pays en développement et « la destruction d'emplois en France avec les délocalisations et la chute d'enseignes de milieu de gamme » récemment.

(368 mots)

Adapté de l'article de Xavier Regnier, *20 Minutes*, 07/03/2024,

<https://www.20minutes.fr/planete/environnement/4080117-20240307-fast-fashion-comment-lutter-contre-trio-achete-met>

s-jette

**Répondez aux questions suivantes :**

1. La lutte contre la « fast fashion » est seulement menée par les députés Horizons. *(cochez la bonne réponse)*
  - a.  Vrai
  - b.  Faux
  
2. Quel type de marques est concerné par le projet de loi ?
  
3. Pourquoi la « fast fashion » a-t-elle un impact sur les émissions de gaz à effet de serre ?
  
4. Ce type de mode entraîne aussi des conséquences écologiques désastreuses bien avant la commercialisation d'un produit. En effet, *(cochez la bonne réponse)* :
  - a.  beaucoup d'arbres doivent être coupés, cela conduit à une déforestation massive.
  - b.  il est nécessaire de transporter le textile par avion avant la fabrication d'un vêtement.
  - c.  les vêtements ont besoin d'une grande quantité d'eau pour être produits.
  
5. Au-delà de l'aspect environnemental, dans quelles conditions sont produits les habits issus de la « fast fashion » ? *Deux réponses attendues.*

## PARTIE 1 – TEXTE B - COMPRÉHENSION

### *J'irai cracher sur vos tombes*

Je crois que j'étais là depuis déjà quinze jours lorsque j'ai commencé à m'embêter. Je n'avais pas quitté le magasin pendant tout ce temps. La vente marchait bien. Les livres s'enlevaient bien, et pour la publicité, tout était fait d'avance. La maison envoyait, chaque semaine, avec le paquet de livres en dépôt, des feuilles illustrées et des dépliants à mettre en bonne place à l'étalage, sous le livre correspondant, bien en vue. Les trois quarts du temps, il me suffisait de lire le résumé commercial, et d'ouvrir le livre à quatre ou cinq pages différentes pour avoir une idée très suffisante de son contenu – très suffisante, en tout cas, pour pouvoir donner la réplique au malheureux qui se laissait prendre à ces artifices : la couverture illustrée, le dépliant et la photo de l'auteur avec la petite notice biographique. Les livres sont très chers, et tout cela y est pour quelque chose ; c'est bien la preuve que les gens se soucient peu d'acheter de la bonne littérature ; ils veulent avoir lu le livre recommandé par leur club, celui dont on parle, et ils se moquent bien de ce qu'il y a dedans.

Pour certains bouquins, j'en recevais une flopée, avec une note recommandant d'en faire une vitrine, et des imprimés à distribuer. Je les mettais en pile, à côté de la caisse enregistreuse, et j'en fourrais un dans chaque paquet de livres. Personne ne refuse jamais un imprimé sur papier glacé, et les quelques phrases inscrites dessus sont bien ce qu'il faut raconter au genre de clientèle de cette ville. La maison mère utilisait ce système pour tous les bouquins un peu scandaleux – et ceux-là s'enlevaient dans l'après-midi de leur exposition.

À vrai dire, je ne m'embêtais pas réellement. Mais je commençais à me débrouiller mécaniquement dans la routine du commerce, et j'avais le temps de penser au reste. C'est ce qui me rendait nerveux. Cela marchait trop bien.

Il faisait beau. L'été finissait. La ville sentait la poussière. (...) Je n'étais pas encore sorti depuis mon arrivée, et je ne connaissais rien de la campagne tout autour. J'éprouvais le besoin d'un peu d'air neuf.

(359 mots)

Boris Vian, *J'irai cracher sur vos tombes*, Éditions du Scorpion, 1946

**Répondez aux questions suivantes :**

1. Comment faire la promotion d'un livre en magasin selon l'extrait ? *(cochez la bonne réponse)*
  - a.  Parler avec le vendeur.
  - b.  Proposer des rencontres avec l'auteur.
  - c.  Ajouter des fiches imprimées aux livres.
  
2. Le narrateur juge positivement cette approche commerciale. *(cochez la bonne réponse)*
  - a.  Vrai
  - b.  Faux
  
3. Pour quelle raison le narrateur lit le résumé commercial des livres et les ouvre seulement à quelques pages ?
  
4. Selon le narrateur, pourquoi une personne achète un livre ? *(cochez la bonne réponse)*
  - a.  Pour son contenu.
  - b.  Pour avoir lu le livre que tout le monde lit.
  - c.  Pour son auteur.
  
5. Pour quel type de livres la maison d'édition utilise-t-elle majoritairement des imprimés à ajouter aux livres pour raconter brièvement leurs contenus ?
  
6. Le narrateur est-il réellement satisfait de son travail ? Justifiez votre réponse.

**PARTIE 2 – SUJET 1 – PRODUCTION ÉCRITE**

Aujourd'hui, de plus en plus de personnes sont bilingues, voire trilingues, dans le monde. Vous avez visualisé une vidéo sur YouTube qui traite des avantages de connaître plusieurs langues au XXI<sup>ème</sup> siècle. Vous souhaitez réagir à cette vidéo en laissant un commentaire de 150 mots sous celle-ci où vous dites pourquoi il est désormais indispensable de parler plusieurs langues étrangères.

**PARTIE 2 – SUJET 2 – PRODUCTION ÉCRITE**

Le service civique est un dispositif d'encouragement à l'engagement citoyen. Il permet aux jeunes d'être actifs dans la société au sein d'une association ou d'un organisme public d'intérêt général, dans des secteurs variés tels que la culture, la solidarité, l'environnement, l'éducation, etc.

En quoi cette expérience pourrait-elle être enrichissante pour un jeune, après le lycée ? Vous donnez votre opinion dans un texte de 150 mots en vous appuyant d'exemples concrets.

9 maggio 2024

2. Individua gli argomenti che l'autore porta a sostegno della propria tesi.
3. Spiega il significato delle citazioni cui ricorre l'autore. Una di esse, pur non virgolettata, appartiene Steve Jobs: ti sembra rilevante che un latinista, quale è il professor Dionigi, riferisca anche il suo pensiero? Perché?
4. L'autore ricorre a diversi termini latini e tecnici, fa uso di una sintassi piuttosto elaborata, utilizza spesso la forma interrogativa per introdurre le questioni affrontate. Ti sembrano efficaci queste scelte per affrontare il tema proposto?

**Produzione:**

Elabora un testo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione affrontata nel brano, alla luce del tuo percorso di studi e della tua esperienza personale.

**PROPOSTA B2** Ambito letterario e tecnologico

Umberto Eco, *La tecnologia del libro*

*A partire dal 1985 Umberto Eco (1932-2016), celebre scrittore e saggista, ha curato una personale rubrica sul quotidiano "L'Espresso", intitolata La bustina di Minerva, in cui ha espresso i propri pensieri, spesso ironici, sulla realtà contemporanea. La scelta del nome risale alla consuetudine di un tempo di annotare le riflessioni estemporanee sui pacchetti di fiammiferi, di cui la Minerva era una nota marca.*

I libri da leggere non potranno essere sostituiti da alcun aggeggio elettronico. Sono fatti per essere presi in mano, anche a letto, anche in barca, anche là dove non ci sono spine elettriche, anche dove e quando qualsiasi batteria si è scaricata, possono essere sottolineati, sopportano orecchie e segnalibri, possono essere lasciati cadere per terra o abbandonati aperti sul petto o sulle ginocchia quando ci prende il sonno, stanno in tasca, si sciupano, assumono una fisionomia individuale a seconda dell'intensità e regolarità delle nostre letture, ci ricordano (se ci appaiono troppo freschi e intonsi) che non li abbiamo ancora letti, si leggono tenendo la testa come vogliamo noi, senza imporci la lettura fissa e tesa dello schermo di un computer, amichevolissimo in tutto salvo che per la cervicale. Provate a leggersi tutta la Divina Commedia, anche solo un'ora al giorno, su un computer, e poi mi fate sapere. Il libro da leggere appartiene a quei miracoli di una tecnologia eterna di cui fan parte la ruota, il coltello, il cucchiaino, il martello, la pentola, la bicicletta. Il coltello viene inventato prestissimo, la bicicletta assai tardi. Ma per tanto che i designer si diano da fare, modificando qualche particolare, l'essenza del coltello rimane sempre quella. Ci sono macchine che sostituiscono il martello, ma per certe cose sarà sempre necessario qualcosa che assomigli al primo martello mai apparso sulla crosta della terra. Potete inventare un sistema di cambi sofisticatissimo, ma la bicicletta rimane quel che è, due ruote, una sella, e i pedali. Altrimenti si chiama motorino ed è un'altra faccenda. L'umanità è andata avanti per secoli leggendo e scrivendo prima su pietre, poi su tavolette, poi su rotoli, ma era una fatica improba. Quando ha scoperto che si potevano rilegare tra loro dei fogli, anche se ancora manoscritti, ha dato un sospiro di sollievo. E non potrà mai più rinunciare a questo strumento meraviglioso. [...] È vero che la tecnologia ci promette delle macchine con cui potremmo esplorare via computer le biblioteche di tutto il mondo, sceglierci i testi che ci interessano, averli stampati in casa in pochi secondi, nei caratteri che desideriamo, a seconda del nostro grado di presbiopia e delle nostre preferenze estetiche, mentre la stessa fotocopiatrice ci fascicola i fogli e ce li rilega, in modo che ciascuno possa comporsi delle opere personalizzate. E allora? Saranno scomparsi i compositori, le tipografie, le rilegatorie tradizionali, ma avremo tra le mani, ancora e sempre, un libro. (U. Eco, in *La bustina di Minerva*, Bompiani, Milano 1990)

Note: 1. presbiopia: difetto visivo che rende difficoltosa la messa a fuoco di oggetti vicini e quindi la lettura.

**Comprensione e analisi:**

1. Individua la tesi di fondo sostenuta nel testo da Umberto Eco.
2. Quale giudizio esprime l'autore sulla tecnologia e sui suoi potenziali usi?
3. Nella frase «Provate a leggersi tutta la Divina Commedia, anche solo un'ora al giorno, su un computer, e poi mi fate sapere» (rr. 8-9) è presente una ridondanza linguistica. Individuala e motivane l'uso.

**Produzione:**

**ESAME DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**  
**(terza lingua straniera)**

**1ª PARTE – COMPRESIÓN Y ANÁLISIS**

**Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación.**

Es el *sottocapo* Gennaro Squarcialupo quien primero se fija en la mujer: delgada y más alta que la media de las españolas, con un vestido claro, ligero, que moldea sus piernas y caderas. La descubrió hace un momento entre la gente que, a la sombra de un toldo hecho con vela de barco, ocupaba las mesas de la terraza del bar restaurante Miramar: el más próximo a la entrada del puerto. La vio de lejos, sentada y bebiendo algo, con un sombrero de ala mediana que cubría parte de su rostro. Squarcialupo le dirigió entonces una rápida ojeada valorativa –es napolitano y le gustan las andaluzas, tan parecidas a las mujeres de su tierra– y siguió adelante con sus compañeros recién desembarcados en el arranque del muelle de la Galera: el subteniente Paolo Arena y el suboficial Tesco Lombardo. Ahora la ve otra vez al volverse casualmente a mirar atrás. Parece la que estaba en la terraza y camina por la calle Cánovas del Castillo en la misma dirección que ellos, unos veinte pasos por detrás. Squarcialupo advierte la coincidencia sin darle importancia, contempla un momento a la mujer y sigue andando con los otros.

Arena es flaco y de nariz prominente, con un bigote recortado y aspecto de galgo triste. Entran él y Lombardo en la tienda, y Squarcialupo se queda en la puerta, observando la calle. La mujer ha desaparecido, y quizá se trataba de una coincidencia; aunque haberla visto dos veces en media hora lo deja vagamente inquieto. Esa ciudad no es un lugar hostil, pero al enviarlos allí les recomendaron ciertas precauciones esenciales. Al fin y al cabo, Algeciras y las inmediaciones de Gibraltar son coto de caza para varios servicios secretos: casa de campo, ventas de carretera y hoteles como el Reina Cristina de la ciudad bullen de espías ingleses, alemanes, italianos y españoles, que van y vienen actuando cada uno por su cuenta. Nada de eso afecta de modo directo al equipo del que forma parte Squarcialupo, pero es saludable mirar por encima del hombro, pues nunca se sabe. Y, como dice un antiguo refrán marino que también usan en España, al camarón que se duerme se lo lleva la corriente.

(367 palabras)

Arturo Pérez-Reverte, *El italiano*, Alfaguara, 2021

**LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE GRAZIA DELEDDA  
SIMULAZIONE 2^ PROVA ESAME DI STATO 2024**

**1. Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción más correcta.**

**1. ¿Dónde se desarrolla la escena inicial?**

- a  En el puerto.
- b  Cerca del puerto.
- c  Lejos del puerto.

**2. ¿Cuál es el significado del refrán «Al camarón que se duerme se lo lleva la corriente»?**

- a  Quien no aprovecha una oportunidad que se le presenta, se aleja de ella.
- b  El que no se alegra cuando llueve, no se contenta con nada.
- c  Antes o después, se pagará por un mal comportamiento.

**3. ¿Qué significa, en este contexto, «Mirar por encima del hombro»?**

- a  Mirar con desprecio a alguien.
- b  Tener mucho cuidado.
- c  Ser más alto que alguien.

**2. Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.**

- 1. ¿Por qué Squarrialupo se siente inquieto incluso cuando no ve a la mujer?
- 2. ¿Por qué Arena, Lombardo y Squarrialupo tienen una actitud prudente y cauta?

**2ª PARTE – EXPRESIÓN ESCRITA**

¿Te gusta viajar y conocer a personas de diferentes nacionalidades?

Redacta un texto descriptivo o narrativo de 150 palabras relatando alguna experiencia que has podido realizar durante un viaje al exterior.

**3ª PARTE - COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS**

**Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación.**

«Yo no pinto gente gorda». Sostuvo siempre, rotundo, el pintor Fernando Botero, fallecido hoy a los 91 años en el principado de Mónaco. Una afirmación con una o dos gotas de ironía y sátira, como algunas de las composiciones de su obra. Él prefería explicar su trabajo como una exploración del volumen, en primer término, y de la «sensualidad de la forma» como objetivo. Pero pintar y esculpir personajes y objetos abultados, cuya anchura desafiaba las dimensiones de un mundo que vinculó desde hace siglos los límites de la belleza a los cuerpos esbeltos, fue su forma de pensar, de decir, y de sintetizar un universo singular.

Fernando Botero contaba que todo ocurrió por accidente. Fue a finales de la década del 50 tras su paso por la Ciudad de México, donde vivió en 1958. El giro decisivo comienza con el descubrimiento de la obra del muralista Diego Rivera. Trabajos caracterizados por su monumentalidad para llegar a un público más amplio y el afán por retratar la historia del pueblo mexicano y otras reivindicaciones políticas.

«Hubo un cambio en su pensamiento plástico que lo lleva a experimentar con esos volúmenes ensanchados», explica la académica de la Universidad de los Andes Ana María Franco. Pero la epifanía llegó en pleno proceso de esbozar una mandolina, esa pequeña guitarra de cuatro cuerdas con cuerpo abombado. «El hueco del sonido», prosigue Ana María Franco, «le quedó muy pequeñito en comparación al resto del instrumento y eso hizo que, por accidente, encontrara la volumetría que guiaría el resto de su obra».

Se trataba de un retorcimiento de la realidad que empataba con la incesante búsqueda de los artistas modernistas europeos desde finales del XIX de desmarcarse de la representación academicista de la realidad. Era la continuación de la búsqueda de todos los ‘ismos’, empezando por el cubismo, y luego el fauvismo y el expresionismo y todos los demás. Lo que sucede es que la pintura de Botero mantuvo un pie en la composición figurativa clásica, con paisajes, retratos o bodegones, y su aporte llegó con una mirada extravagante y sinuosa del mundo.

(348 palabras)

**LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE GRAZIA DELEDDA  
SIMULAZIONE 2^ PROVA ESAME DI STATO 2024**

**1 Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción más correcta.**

**1. Con la expresión «sostuvo siempre, rotundo, Fernando Botero» se hace referencia a:**

- a  la forma de sus figuras.
- b  la firmeza y claridad de su afirmación.
- c  las gotas de su ironía.

**2. ¿De qué manera Botero desafió las dimensiones del mundo?**

- a  Creando personajes y objetos singulares y abombados.
- b  Vinculándose a la belleza de cuerpos esbeltos.
- c  Alejándose totalmente de la composición figurativa clásica.

**3. Diego Rivera llegó a un público amplio gracias:**

- a  a los temas que representó a través de sua arte.
- b  al carácter monumental de sus murales.
- c  a Fernando Botero, su descubridor.

**2 Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.**

1. Explica la epifanía a la que alude Ana María Franco reelaborando la información proporcionada por el texto.
2. ¿De qué modo Botero creó una forma de pintar tradicional pero al mismo tiempo innovadora?

#### **4ª PARTE - EXPRESIÓN ESCRITA**

Redacta un texto argumentativo de 150 palabras, sobre el siguiente tema:

«Entiendo que un artista es alguien que, entre el silencio de los demás, utiliza su voz para decir algo, y que tiene la obligación que esto no sea algo inútil sino algo que dé un servicio a los hombres.»

Comenta esta frase del pintor Joan Miró que exalta el arte como forma de comunicación dando tu opinión y ofreciendo algún ejemplo.

# SIMULAZIONE

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SECONDA PROVA

Tema di: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 3 (RUSSO)

ИМЯ И ФАМИЛИЯ

---

КЛАСС

---

ДАТА

---

TESTO DI ATTUALITA'  
(comprensione e produzione in lingua straniera)

**Жизнь в стиле Хай-тек**

Технологии всё больше входят в нашу жизнь. Мы приближаемся к будущему благодаря устройствам, заменяющим человека и его повседневные усилия благодаря маленьким компьютерам, которые следят как мы живём. Эти устройства, которые войдут в нашу жизнь, будут представлены на выставке технологий CES в США, где впервые мы узнали о DVD (1996 г.), Blu-ray (2002 г.) и 3D.

Одна компания сделала прогнозы о будущей жизни в 2025 году. Основа всего - искусственный интеллект, новые и быстрые сотовые сети 5G. В современных странах технологии настолько сильные, что действительно могут изменить нашу жизнь к 2025 году! У нас будет умный дом, голосовые помощники Google, Amazon и Apple, автономное вождение, например, как в Uber, где уже есть служба без водителя в Америке. Будут развиваться видеозвонки, чтобы всегда оставаться на связи с нашими близкими. Внимание к экологии будет очень важным, потому что технологии должны быть современными, но бережными к окружающей среде.

Раньше единственным "умным" предметом в доме была сигнализация с видеонаблюдением. Теперь мы сможем включать свет, выключать отопление, делать покупки, убирать дом и слышать музыку просто голосом или жестом. Умные бытовые приборы популярны, потому что они сочетают дом и технологии, например, говорящий холодильник или универсальная стиральная машина.

Нас ждёт революция на кухне: еда будет готовиться сама по нашему любимому рецепту, и у нас будут 5G роботы-администраторы, которые сделают все за нас. В гостиной у нас будет настоящая виртуальная реальность, чтобы отправиться в отпуск, лёжа на диване, думая о посещении самых красивых мест в мире, но не загрязняя их.

Для родителей будут приложения, чтобы проверить еду, вес и рост детей, полезные рецепты, развлечения и места для игр, системы безопасности для контроля сна. Любители путешествовать с приложением Baby Pit Stoppers, будут знать, где лучше всего путешествовать с маленькими детьми.

Смартфоны и цифровые устройства помогут нам в здоровье и фитнесе: благодаря контролю наших жизненно важных параметров мы сможем в любой момент проверить, как мы себя чувствуем. У нас будет точный медицинский анализ сердца, качества сна и т.д.

Искусственный интеллект объединит наши вкусы, идеи, антипатии, желания и мечты, чтобы помочь нам найти лучшего друга или парня. Это также поможет нам найти хорошую работу: наше резюме и наши электронные письма будут написаны идеально и без ошибок!

(354 слова)

(По материалам рубрики "Расследование" журнала "Давай" N4, 2021 г.)

**Выберите правильный вариант (А,Б,В или Г)**

1. Современные телефоны и часы ...
  - А) не могут еще контролировать жизненно-важные параметры для человека
  - Б) дают возможность нам контролировать наше состояние в любой момент
  - В) имеют новые технологии, которые могут заменить врачей
  - Г) имеют отрицательное влияние на здоровье человека
  
2. Согласно прогнозам в 2025 году ...
  - А) появится новая сотовая сеть
  - Б) искусственный интеллект заменит интернет
  - В) жизнь человека не сильно изменится
  - Г) новые технологии негативно повлияют на окружающую среду

3. Новые устройства, которые будут представлены на выставке CES в США ... .
- А) это обновлённые модели старых изобретений, как, например, DVD и Blu-ray
  - Б) будут доступны только для тех, у кого есть интернет
  - В) смогут улучшить нашу жизнь
  - Г) помогут государству следить за тем, как мы живём

**Ответьте своими словами на следующие вопросы. Напишите полные предложения.**

- 1) Как технологии влияют на нашу жизнь?
- 2) Как технологии могут сделать жизнь родителей более лёгкой

**Письмо (около 150 слов)**

Ваш русский друг/Ваша русская подруга написал/а Вам e-mail, в котором рассказывает об уроке, где студенты обсуждали преимущества и недостатки использования искусственного интеллекта в процессе обучения. Ответьте ему/ей и напишите, какую роль играют технологии в вашей учебной жизни.

## TESTO LETTERARIO

*(comprensione e produzione in lingua straniera)*

### **М. М. ЗОЩЕНКО «РАССКАЗ О ПИСЬМЕ И О НЕГРАМОТНОЙ ЖЕНЩИНЕ»**

Жили в Ленинграде муж и жена.

Муж был советский работник. Он был человек простой, из деревни, но много знал и мог даже речи произносить. А жена его Пелагея была женщина неграмотная и даже свою фамилию она не могла подписывать. Муж Пелагеи ужасно страдал и не знал, как ему выйти из этой ситуации.

Он ей говорил:

— Наша страна сейчас выходит из некультурности. А тут жена директора хлебозавода не может ни читать, ни писать!

А Пелагея на это отвечала:

— Ах, моя молодость уходит, и мои руки уже не могут карандаш держать.

Но однажды всё-таки Иван Николаевич принёс домой учебник.

— Вот, — говорит, — букварь-самоучитель. Я сам тебе буду показывать. А Пелагея взяла букварь и в комод спрятала.

Но вот однажды днём села Пелагея за работу. Пиджак Ивану Николаевичу надо было починить. Взяла пиджак — шуршит что-то.

Посмотрела — письмо. Чистый конверт, и бумага духами пахнет.

«Неужели же, — думает, — Иван Николаевич переписку ведёт с дамами и надо мной же, неграмотной женщиной, смеётся?»

Первый раз в жизни пожалела Пелагея, что читать она не умеет, и заплакала.

Пришёл Иван Николаевич, а Пелагея спокойным тоном мужу говорит, что она хочет учиться. Иван Николаевич очень обрадовался.

Два месяца Пелагея училась читать. Это было очень нелегко. Только на третий месяц она читать научилась.

Утром, когда Иван Николаевич ушёл на работу, Пелагея взяла письмо и стала читать его. Письмо было адресовано Ивану Николаевичу. Вот что Пелагея прочитала:

«Уважаемый товарищ Кучкин!

Посылаю Вам букварь. Я думаю, что Ваша жена в два-три месяца вполне может научиться читать. Объясните ей, как плохо быть неграмотной.

С коммунистическим приветом

Мария Блохина».

Пелагея два раза прочитала это письмо и опять заплакала. Потом успокоилась и спрятала в комод букварь и письмо.

Так в короткое время благодаря любви и ревности наша Пелагея научилась читать и писать и стала грамотной. И это был удивительный случай из истории ликвидации неграмотности у нас в Советском Союзе.

<http://humor-story.ru/index.php?section=4&n=3&t=8&list=1>

(Текст адаптирован С.К. и С.М.)

(302

слова)

### Выберите правильный вариант (А,Б,В или Г)

1. Неграмотный человек – это человек, который
  - А. не умеет учиться
  - Б. не умеет писать правильно
  - В. не умеет произносить речи
  - Г. не умеет читать и писать
  
2. Пелагея не хотела учиться читать и писать, потому что она думала,
  - А. что ей будет слишком трудно
  - Б. что она слишком старая для этого
  - В. что она будет смешной перед мужем
  - Г. что это можно делать только в школе
  
3. Пелагея прочитала письмо и поняла, что оно написано женщиной, которая
  - А. хочет отблагодарить её мужа
  - Б. хочет помочь её мужу в работе
  - В. хочет помочь ей научиться читать и писать
  - Г. хочет научить её читать

### Ответьте своими словами на следующие вопросы. Напишите полные предложения.

1. Почему Пелагея наконец решила научиться читать и писать?
2. Как вы думаете, почему Пелагея не говорила мужу, что она нашла у него в пиджаке письмо от женщины?

### Письмо (около 150 слов)

Напишите о романе (повести, рассказе), который (которая) вам особенно понравился (понравилась). Вам будет легче рассказать о произведении, которое уже было проанализировано в классе на уроке русского языка, потому что вы уже знаете по-русски нужную вам лексику. Ваш письменный рассказ должен содержать около 150 слов.